

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Формы аттестации
- 2.6. Оценочные материалы
- 2.7. Методические материалы
- 2.8. Список литературы
- 2.9. Рабочая программа на 2025-2026 учебный год
- 2.10. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы «Хореография» - художественная.

Танец – один из сложных видов искусства. Это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Танец не только эмоционально воздействует как на зрителя, так и на исполнителей, но и несет в себе определенную энергетику. Поэтому танец имеет большое значение как средство художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Задача руководителя – привить детям любовь к танцу и сформировать необходимые танцевальные навыки. Танец благотворно сказывается на физическом состоянии танцующих. Танец не только доставляет удовольствие, а также упражняет мышцы, слух, дыхательную систему; танцующий, невольно занимаясь упражнениями, укрепляет свое здоровье. Обучение строится на основе индивидуализации и дифференциации, исходя из возрастных и психологических особенностей ребенка и его исполнительских возможностей; сформулированы знания, умения, навыки по годам обучения; в соответствии с учебными планами определена дополнительная промежуточная аттестация; сформулирован прогнозируемый (конечный) результат обучения детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав МБОУДО СЦДТ
- Положение МБОУДО СЦДТ о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Актуальность образовательной программы.

Для воспитанников любого танцевального коллектива танец – это главный способ самореализации и самовыражения. Программа способствует развитию потребности в самореализации ребенка, что и определяет ее актуальность.

Отличительные особенности программы заключаются в ее подвижности. Репертуар ансамбля каждый год пополняется новыми номерами. Учебный репертуар не может оставаться неизменным, т.к. со временем теряет свою новизну, актуальность. Танец как любой другой вид искусства не стоит на месте: он развивается, видоизменяется, модернизируется. Но как бы ни менялся учебный репертуар, он четко соответствует возрастным особенностям детей, их уровню обучения и подготовки.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа способствует росту творческой активности воспитанников, стимулирует развитие их исполнительского уровня, способствует созданию дружного увлеченного коллектива.

Адресат.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6-18 лет. Принимаются все желающие дети, допущенные врачом к занятиям, независимо от наличия у них предварительной подготовки. Наполняемость группы 10 – 15 человек.

Сроки реализации программы.

Курс обучения рассчитан на 5 лет.

Первый год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.
Второй год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Третий год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.
Четвертый год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.
Пятый год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы

Программа предполагает освоение материала на начальном, основном и заключительном уровнях.

Первый и второй год обучения – это начальный уровень, на котором обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями, чувством ритма, учатся правильно держать осанку вне занятий, работать в коллективе, а также проявлять интерес к занятиям и желание продолжать заниматься.

Третий, четвертый года обучения – это основной уровень - Упорство при повторении одних и тех же элементов для достижения наилучшего результата, чувство натянутых коленей и стоп, выворотности, а также правильной осанки

Пятый год обучения – это заключительный уровень, на котором обучающиеся могут легко и грамотно исполнять прыжки, шаги и базовые движения свойственные каждому стилю и направлению хореографии, четко фиксировать все позиции рук и ног народного танца.

Формы обучения

Обучение по программе проводится в очной форме.

Формы организации обучающихся на занятии

В обучении используется групповая форма деятельности.

Форма проведения занятий

Формы проведения занятий: занятие, которое включает в себя часы теории и практики, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, на которых происходит практическая реализация полученных знаний и практических навыков.

Формы и режим занятий

Год обучения	Возраст	Количество детей в группе	Занятия	
			всего за неделю	продолжительность занятия
1 год	6-8 лет	10 -15	1	Не более 40 мин

2 год	7-9 лет	10-15	1	Не более 40 мин
3 год	8-11 лет	10-15	2	Не более 40 мин
4 год	10-13 лет	10-15	4	Не более 40 мин
5 год	12-15 лет	10-15	4	Не более 40 мин

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Художественно-эстетическое воспитание ребенка посредством танца.

За период обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Задачи программы:

I. Образовательные

1. Научить быстро и четко повторять движения за педагогом.
2. Научить эмоционально исполнять движения и комбинации согласно данному образу или характеру.
3. Научить передавать характер музыки через пластику, через свои душевные переживания.
4. Научить самостоятельно работать на занятиях и дома, если это необходимо.
5. Научить объективно оценивать результат своей работы.
6. Дать теоретические знания в области хореографического искусства.

II. Развивающие:

1. Развивать сложную координацию.
2. Развивать творческие способности воспитанников.
3. Развивать актерские данные воспитанников.
4. Развивать способность самостоятельно мыслить, фантазировать и перевоплощаться согласно тематике номера.

III. Воспитательные:

1. Воспитывать сценическую культуру.
2. Воспитывать чувство гордости за российскую культуру, преумножать и популяризировать ее традиции и самобытность.
3. Ценить и уважать культуру и традиции других народов.
4. Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свой город, область, страну.
5. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой коллектив.
6. Воспитывать нравственные качества: уважение к старшим, заботу о младших, доброжелательность по отношению к товарищам, честность, порядочность.
7. Воспитывать бережное отношение к костюмам, реквизиту, оборудованию.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Учащийся должен знать:

- позиции ног, рук;
- понятия опорной и работающей ноги;
- терминологию и правила исполнения изученных движений

Учащийся должен уметь:

- свободно ориентироваться в пространстве класса;
- различать музыкальный темп (медленный, быстрый);
- выполнять, соединенные в комбинации движения, музыкально и с максимальной точностью

2 год обучения

Учащийся должен знать:

- терминологию и правила исполнения изученных движений
- понятие вытянутой ноги
- понятие «рисунок танца»

Учащийся должен уметь:

- держать корпус прямым и подтянутым;
- выполнять упражнения, сохраняя точность позиций ног и рук;
- работать максимально вытянутыми ногами.

3 год обучения

Учащийся должен знать:

- терминологию, используемую на уроках партерной гимнастики;
- терминологию, используемую на уроке народно-характерного танца;
- технику исполнения упражнений;
- репертуар для данного года обучения.

Учащийся должен уметь:

- владеть навыками исполнения элементов партерного экзерсиса;
- владеть навыками исполнения народно-характерного танца;
- выполнять танцевальные движения;
- четко и слаженно танцевать репертуарные номера.

4 год обучения

Учащийся должен знать:

- терминологию, используемую на уроках партерной гимнастики;
- терминологию, используемую на уроке народно-характерного танца;
- технику исполнения упражнений;
- репертуар для данного года обучения.

Учащийся должен уметь:

- владеть навыками исполнения элементов партерного экзерсиса;
- владеть навыками исполнения народно-характерного танца;
- выполнять танцевальные движения;

- четко и слаженно танцевать репертуарные номера.

5 год обучения

Учащийся должен знать:

- терминологию, используемую в классическом танце
- терминологию, используемую на уроке народно-характерного танца
- технику выполнения упражнений

Учащийся должен уметь:

- уверенно исполнять элементы классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за палку
- уверенно исполнять, заданные педагогом элементы классического танца на середине
- выполнять движения и элементы народно-характерного танца
- выполнять комбинации

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, краткое описание темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа	опрос
Раздел 1. Танцевальная техника.						
1.	Разучивание отдельных движений	8	2	6	Практическая работа	репетиция
2.	Отработка движений	6	2	4	Практическая работа	Мини-просмотр
3.	Соединение движений в комбинации	6	2	4	Практическая работа	репетиция

4.	Отработка простых комбинаций	6	2	4	Практическая работа	Мини-просмотр
5.	Соединение простых комбинаций в сложные	6	2	4	Практическая работа	репетиция
6.	Отработка сложных комбинаций	6	2	4	Практическая работа	Мини-просмотр
Раздел 2. Музыкально-ритмические навыки.						
1.	Упражнения на развитие ритма	8	2	6	Практическая работа	репетиция
2.	Музыкальные игры	8	-	8	Практическая работа	Мини-просмотр
3.	Навыки танцевальной импровизации	6	-	6	Практическая работа	просмотр
Раздел 3. Постановочная работа.						
1.	Разучивание комбинаций из репертуара ансамбля	10	2	8	Практическая работа	репетиция
Итого в год:		72 часа				

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, краткое описание темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа	опрос
Раздел 1. Танцевальная техника						
1.	Разучивание отдельных движений	8	2	6	Практическая работа	Репетиция
2.	Отработка движений	6	-	6	Практическая работа	Мини-просмотр
3.	Соединение движений в комбинации	6	-	6	Практическая работа	Репетиция
4.	Отработка простых комбинаций	6	-	6	Практическая работа	Мини-просмотр

5.	Соединение простых комбинаций в сложные	6	-	6	Практическая работа	Репетиция
6.	Отработка сложных комбинаций	6	2	4	Практическая работа	Мини-просмотр
Раздел 2. Музыкально-ритмические навыки						
1.	Упражнения на развитие ритма	8	2	6	Практическая работа	репетиция
2.	Музыкальные игры	8	-	8	Практическая работа	Мини-просмотр
3.	Навыки танцевальной импровизации	6	-	6	Практическая работа	просмотр
Раздел 3. Постановочная работа						
1.	Разучивание комбинаций из репертуара ансамбля	4	2	2	Практическая работа	репетиция
2.	Разводка номера по рисунку танца	6	-	6	Практическая работа	репетиция
Итого в год:		72 часа				

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, краткое описание тем	Количество часов			формы организации	Формы аттестации
		всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа	опрос
Раздел 1. Танцевальная техника						
1.	Партерная гимнастика	10	4	6	Практическая работа	Репетиция
2.	Элементы детской хореографии	10	4	6	Практическая работа	репетиция
3.	Русский и казачий танец	10	4	6	Практическая работа	репетиция
Раздел 2. Постановочная работа						
1.	Разучивание отдельных комбинаций	10	4	6	Практическая работа	репетиция
2.	Разводка номера по рисунку танца	10	4	6	Практическая работа	Мини-просмотр
Раздел 3. Концертная деятельность						
1.	Выступление	6	-	6	Практическая работа	концерт

Раздел 4. Анализ концертной деятельности						
1.	Просмотры концертов	4	4	-	Просмотр видео	Контрольное занятие
2.	Просмотры видеоматериалов	6	6	-	Просмотр видео	Контрольное занятие
3.	Тематические беседы	4	4	-	беседа	опрос
Итого в год		72 часа				

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, краткое описание тем	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа	опрос
Раздел 1. Танцевальная техника.						
1.	Партерная гимнастика	8	-	8	Практическая работа	репетиция
2.	Народно-сценический танец	10	2	8	Практическая работа	Мини-просмотр
3.	Основы классического танца	10	2	8	Практическая работа	Мини-просмотр
4.	Русский и казачий танец	6	-	6	Практическая работа	Мини-просмотр
Раздел 2. Актерское мастерство						
1.	Сюжетная линия номера. Характеры героев	8	2	6	Практическая работа	Репетиция
Раздел 3. Постановочная работа						
1.	Разводка номера по рисунку танца	6	-	6	Практическая работа	Репетиция
2.	Отработка номера	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
3.	Экспериментальная и творческая работа	6	-	6	Практическая работа	Просмотр
Раздел 4. Концертная деятельность						
1.	Выступления	2	-	2	Практическая работа	Концерт

2.	Участие в фестивалях и конкурсах, гастрольные поездки	2	-	2	Практическая работа	Выступления
Раздел 5. Анализ концертной деятельности						
1.	Просмотры видеоматериалов	4	4	-	Практическая работа	Контрольное занятие
Итого в год:		72 часа				

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, краткое описание тем	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа	опрос
Раздел 1. Танцевальная техника						
1.	Партерная гимнастика	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
2.	Народный танец	10	2	8	практическая работа	Репетиция
3.	Классический танец	10	2	18	Практическая работа	Мини-просмотр
4.	Русский и казачий танец	6	-	6	Практическая работа	Мини-просмотр
Раздел 2. Актерское мастерство						
1.	Сюжетная линия номера. Характеры героев	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
Раздел 3. Постановочная работа						
1.	Разводка номера по рисунку танца	6	-	6	Практическая работа	Репетиция
2.	Отработка номера	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
3.	Экспериментальная и творческая работа	6	-	6	Практическая работа	просмотр
Раздел 4. Концертная деятельность						
1.	Выступления	2	-	2	Практическая работа	концерт

2.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	-	2	Практическая работа	Выступления
Раздел 5. Анализ концертной деятельности						
1.	Просмотр видеоматериалов	4	4	-	Практическая работа	Контрольное занятие
Итого в год		72 часа				

2.2. Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

Практика: Определение индивидуальных способностей воспитанников, их потенциальных возможностей.

Форма контроля: опрос

Раздел I. Танцевальная техника.

Тема № 1. Разучивание отдельных движений, которые занимают не более одного такта.

Теория:

- показ движений педагогом
- объяснение исходного положения
- раскладка движения на счет в медленном темпе
- объяснение координации рук, ног и головы

Практика: Выполнение указанного движения воспитанниками с медленного до нужного темпа.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Отработка движения.

Теория: объяснение особенностей постановки головы, позиций ног, рук.

Практика: увеличивая темпо-ритм, повторять уже выученное движение.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 3. Соединение движений в комбинации.

Теория: показ педагогом комбинаций под музыку. Простая комбинация выполняется на 2 такта и складывается из 2 движений.

Практика: повторение комбинаций под счет, затем под музыку медленном темпе.

Форма контроля: репетиция

Тема № 4. Отработка комбинаций

Теория: объяснение особенностей исполнения комбинаций.

Практика: постепенно увеличивая темп по мере усвоения материала, повторять показанную педагогом комбинацию.

На отработку комбинаций отводят столько времени, сколько нужно для того, чтобы исполнитель выполнял ее, не испытывая затруднений.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 5. Соединение простых комбинаций в сложные.

Теория: показ комбинаций под музыку, раскладка ее на счет.

Практика: повторение комбинаций с педагогом, затем самостоятельно под счет, под музыку. Сложные комбинации складываются из простых и могут занимать от 4 до 16 тактов.

Форма контроля: репетиция

Тема № 6. Отработка сложной комбинации.

Теория: показ педагогом под музыку, раскладка комбинации под счет, объяснение особенностей ее исполнения.

Практика: многократный повтор сложной комбинации, до тех пор, пока она не будет выполнена безукоризненно.

Форма контроля: мини-просмотр

Раздел II. Музыкально-ритмические навыки.

Тема № 1. Упражнения на развитие ритма.

Теория: педагог дает прослушать музыку, знакомит детей с названием произведения и в соответствии с ритмическим рисунком музыки прохлопывает

ладонями или отстукивает ногой соответствующий ритм, затем предлагает воспитанникам повторить.

Практика: дети по одному повторяют заданный педагогом ритм.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Танцевальные игры («Зайчик», «Паровозики», «Звери и птицы» и т.д.).

Теория: педагог называет игру и предлагает всем детям двигаться под музыку, при этом решив, каких героев они будут изображать.

Практика: дети двигаются под заданную педагогом музыку, изображая, выбранных героев.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 3. Навыки танцевальной импровизации.

Теория: педагог выстраивает детей по кругу, дает прослушать музыку и предлагает придумать маленький сюжет каждому воспитаннику.

Практика: педагог включает музыку и по его команде дети танцуют, придуманный ими сюжет.

Форма контроля: просмотр

Раздел III. Постановочная работа

Тема № 1. Разучивание комбинаций из репертуара ансамбля.

Теория: прослушивание музыки, показ педагогом комбинации под счет и под музыку, объяснение особенностей ее исполнения.

Практика: многократный повтор комбинации до тех пор, пока она не будет усвоена.

Форма контроля: репетиция

Итоговое занятие (открытое)

Теория: объяснение педагогом, присутствующим на занятии нюансов проведения урока.

Практика: показ воспитанниками полученных навыков.

Форма контроля: концерт

2 год обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения.

Практика: Определение индивидуальных способностей воспитанников, их потенциальных возможностей.

Форма контроля: опрос

Раздел I. Танцевальная техника

Тема № 1. Разучивание отдельных движений, которые занимают не более одного такта.

Теория:

- показ движений педагогом
- объяснение исходного положения
- раскладка движения на счет в медленном темпе
- объяснение координации рук, ног и головы

Практика: выполнение указанного движения воспитанниками с медленного до нужного темпа.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Отработка движения.

Теория: объяснение особенностей постановки головы, позиции ног, рук.

Практика: увеличивая темпо-ритм, повторять уже выученное движение.

Форма контроля: Мини-просмотр

Тема № 3. Соединение движений в комбинации.

Теория: показ педагогом комбинаций под музыку. Простая комбинация выполняется на 2 такта и складывается из 2 движений.

Практика: повторение комбинаций под счет, затем под музыку в медленном темпе.

Форма контроля: репетиция

Тема № 4. Отработка комбинаций.

Теория: объяснение особенностей исполнения комбинаций.

Практика: постепенно увеличивая темп по мере усвоения материала, повторять показанную педагогом комбинацию. На обработку комбинаций отводят столько времени, сколько нужно для того, чтобы исполнитель выполнял ее, не испытывая затруднений.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 5. Соединение простых комбинаций в сложные.

Теория: показ комбинаций под музыку, раскладка ее на счет.

Практика: повторение комбинаций с педагогом, затем самостоятельно под счет, под музыку. Сложные комбинации складываются из простых и могут занимать от 4 до 16 тактов.

Форма контроля: репетиция

Тема № 6. Отработка сложной комбинации.

Теория: показ педагогом под музыку, раскладка комбинации под счет, объяснение особенностей ее исполнения.

Практика: многократный повтор сложной комбинации, до тех пор, пока она не будет выполнена безукоризненно.

Форма контроля: мини-просмотр

Раздел II. Музыкально-ритмические навыки.

Тема № 1. Упражнение на развитие ритма.

Теория: педагог дает прослушать музыку, знакомит детей с названием произведения и в соответствии с ритмическим рисунком музыки прохлопывает ладонями или отстукивает ногой соответствующий ритм, затем предлагает воспитанникам повторить.

Практика: дети по одному повторяют заданный педагогом ритм.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Танцевальные игры («Зайчик», «Паровозик», «Звери и птицы» и т.д.)

Теория: педагог называет игру и предлагает всем детям двигаться под музыку, при этом, решив, каких героев они будут изображать.

Практика: дети двигаются под заданную педагогом музыку, изображая, выбранных героев.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 3. Навыки танцевальной импровизации.

Теория: педагог выстраивает детей по кругу, дает прослушать музыку и предлагает придумать маленький сюжет каждому воспитаннику.

Практика: педагог включает музыку и по его команде дети танцуют, придуманный ими сюжет.

Форма контроля: просмотр

Раздел III. Постановочная работа.

Тема № 1. Разучивание комбинаций из репертуара ансамбля.

Теория: прослушивание музыки, показ педагогом комбинации под счет и под музыку, объяснение особенностей ее исполнения.

Практика: многократный повтор комбинации до тех пор, пока она не будет усвоена.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Разводка номера по рисунку танца.

Теория: педагог объясняет, что такое рисунок танца, рассказывает о многообразии рисунков и о тех, которые есть в данном танцевальном материале.

Практика: педагог разводит детей по площадке согласно рисунку танца.

Форма контроля: репетиция

Итоговое занятие (открытое)

Теория: объяснение педагогом, присутствующим на занятии нюансов проведения урока.

Практика: показ воспитанниками полученных навыков.

Форма контроля: концерт

3 год обучения

Вводное занятие:

Теория: беседа по технике безопасности, решение организационных вопросов.

Практика: выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали.

Форма контроля: опрос

Раздел 1. Танцевальная техника

Тема № 1. Партерная гимнастика.

Теория: объяснение понятий элементов партерной гимнастики, рассказ о значении изучаемого предмета, показ элементов.

Практика: выполнение упражнений партерной гимнастики.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Элементы детской хореографии.

Теория: объяснение правильности исполнения движений, практический показ педагогом элементов танцевальной техники.

Практика: выполнение упражнений по линиям, по кругу и диагонали.

Форма контроля: репетиция

Тема № 3. Народно-характерный танец.

Теория: объяснение основных понятий народно-характерного танца, рассказ о значении изучаемого предмета, практический показ педагогом элементов танцевальной техники.

Практика: выполнение упражнений по линиям, по кругу и диагонали.

Форма контроля: репетиция

Раздел II. Постановочная работа.

Тема № 1. Разучивание отдельных комбинаций.

Теория: показ движений педагогом, объяснение исходного положения, раскладка движения на счет в медленном темпе; объяснение, как координируют между собой руки, ноги, голова.

Практика: выполнение указанного движения воспитанниками от медленного до нужного темпа.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Разводка номера по рисунку танца.

Теория: педагог объясняет, что такое рисунок танца, рассказывает о многообразии рисунков и о тех, которые есть в данном танцевальном номере.

Практика: педагог разводит детей по площадке согласно рисунку танца.

Форма контроля: мини-просмотр

Раздел III. Концертная деятельность.

Тема № 1. Выступления.

Концертная деятельность всегда предусматривает практические занятия. Концертное выступление – это определенный результат на данном этапе обучения. На третьем году обучения обязательным является выступление в рамках отчетного концерта «Веселый экипаж».

Форма контроля: выступления

Раздел IV. Анализ концертной деятельности.

Тема №1. Просмотр концертов.

Теория: просмотр выступления обучающихся на концертах

Форма контроля: контрольное занятие

Тема №2. Просмотр видеоматериалов.

Теория: просмотр видео с выполнением трюков, комбинаций, танцев

Форма контроля: контрольное занятие

Тема №3. Тематические беседы.

Теория: беседа

Форма контроля: опрос

4 год обучения

Вводное занятие:

Теория: беседа технике безопасности, решение организационных вопросов

Практика: выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали.

Раздел 1. Танцевальная техника

Тема № 1. Партерная гимнастика

Практика: совершенствование растяжки, гибкости и т.д.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Народно-сценический танец.

Теория: рассказ об изучаемом в данный момент народном танце, объяснение характера и правил исполнения движений. Практический показ педагогом, изучаемых движений.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 3. Классический танец.

Теория: рассказ о значении классического танца, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 4. Русский и казачий танец.

Теория: Объяснение характера и правил исполнения движений. Практический показ педагогом, изучаемых движений.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: мини-просмотр

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема № 1. Сюжетная линия номера. Характеры героев. Персонажи и их взаимоотношения.

Теория: педагог рассказывает сюжет танца, знакомит с героями, их характерами, взаимоотношениями. Объясняет, как донести до зрителя данный образ, какие при этом используются хореографические, пластические и актерские приемы.

Практика: воспитанники изображают героя, его характер через мимику, жесты, движения.

Форма контроля: репетиция

Раздел III. Постановочная работа.

Тема № 1. Разводка номера по рисунку танца

Теория: педагог объясняет, что такое рисунок танца, рассказывает о многообразии рисунков и о тех, которые есть в данном танцевальном номере.

Практика: педагог разводит детей по площадке согласно рисунку танца.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Отработка номера.

Практика: отработка номера

Форма контроля: репетиция

Тема № 3. Экспериментальная и творческая работа.

Теория: педагог объясняет причины замены или разучивания того или иного действия.

Практика: обучающиеся выполняют заданные новые комбинации, движения, рисунки.

Форма контроля: просмотр

Раздел IV. Концертная деятельность.

Тема № 1. Выступления.

Теория: на втором году обучения график концертных выступлений значительно расширяется. Это накладывает на воспитанников дополнительную ответственность, что служит стимулом для дальнейшего обучения.

Форма контроля: концерт

Тема № 2. Участие в фестивалях и конкурсах, гастрольные поездки.

Теория: для участия в фестивалях и конкурсах отбираются дети, наиболее технически и эмоционально подготовленные. Важность этих мероприятий трудно переоценить. Практика: воспитанники имеют возможность получить оценку своей деятельности, не только от педагога, но и от независимого жюри.

Форма контроля: выступления

Раздел V. Анализ концертной деятельности.

Тема №1. Просмотр видеоматериалов.

Теория: просмотр видео с выполнением трюков, комбинаций, танцев

Форма контроля: контрольное занятие

Тема №2. Тематические беседы.

Теория: практика

Форма контроля: опрос

5 год обучения

Вводное занятие:

Теория: беседа о технике безопасности, решение организационных вопросов.

Практика: выполнение поклона, разогревающие упражнения по кругу и по диагонали.

Форма контроля: опрос

Раздел 1. Танцевальная техника

Тема № 1. Партерная гимнастика

Практика: совершенствование растяжки, гибкости и т.д.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Народно-сценический танец.

Теория: рассказ об изучаемом в данный момент народном танце, объяснение характера и правил исполнения движений. Практический показ педагогом, изучаемых движений.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: репетиция

Тема № 3. Классический танец.

Теория: рассказ о значении классического танца, демонстрация и объяснение правильного исполнения изучаемых движений.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема № 4. Русский и казачий танец.

Теория: Объяснение характера и правил исполнения движений. Практический показ педагогом, изучаемых движений.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: мини-просмотр

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема № 1. Сюжетная линия номера. Характеры героев. Персонажи и их взаимоотношения.

Теория: педагог рассказывает сюжет танца, знакомит с героями, их характерами, взаимоотношениями.

Практика: воспитанники изображают героя, его характер через мимику, жесты, движения.

Форма контроля: репетиция

Тема №2. Танцевальный образ.

Теория: Объясняет, как донести до зрителя данный образ, какие при этом используются хореографические, пластические и актерские приемы.

Практика: воспитанники изображают героя, его характер через мимику, жесты, движения.

Форма контроля: репетиция

Раздел III. Постановочная работа.

Тема № 1. Разводка номера по рисунку танца

Теория: педагог объясняет, что такое рисунок танца, рассказывает о многообразии рисунков и о тех, которые есть в данном танцевальном номере.

Практика: педагог разводит детей по площадке согласно рисунку танца.

Форма контроля: репетиция

Тема № 2. Отработка номера.

Практика: отработка номера

Форма контроля: репетиция

Тема № 3. Экспериментальная и творческая работа.

Теория: педагог объясняет причины замены или разучивания того или иного действия.

Практика: воспитанники выполняют заданные новые комбинации, движения, рисунки.

Форма контроля: просмотр

Раздел IV. Концертная деятельность.

Тема № 1. Выступления.

Практика: выступления на мероприятиях, концертах

Форма контроля: концерт

Тема № 2. Участие в фестивалях и конкурсах, гастрольные поездки.

Практика: участие в конкурсах, фестивалях

Форма контроля: выступления

Тема №3. Гастрольные поездки

Практика: выступления обучающихся на мероприятиях различного уровня

Форма контроля: выступления

Раздел V. Анализ концертной деятельности.

Тема №1. Просмотр видеоматериалов.

Теория: просмотр видео с выполнением трюков, комбинаций, танцев

Форма контроля: контрольное занятие

Тема №2. Тематические беседы.

Теория: практика

Форма контроля: опрос

2.3. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
2 год	сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
3 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
4 год	сентябрь	май	36	144	2 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
5 год	сентябрь	май	36	144	2 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)

Зимние каникулы: 31.12.2025 по 11.01.2026

Летние каникулы: 01.06.2026 по 01.09.2026

Выходные дни: 03.11.2025; 04.11.2025; 23.02.2026; 01.05.2026.

2.4. Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимо светлое, хорошо проветриваемое учебное помещение. Музыкальный центр - 1 шт., костюмы, декорации, материалы для изготовления костюмов (ткань, пуговицы, тесьма и др.)

2.5. Формы аттестации

Формы отслеживания результата:

педагогические наблюдения;

открытые занятия с последующим обсуждением;

итоговые занятия;

концертные выступления;

конкурсы, фестивали.

2.6. Оценочные материалы

Способы проверки предполагаемых результатов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Виды контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Мини-просмотры, выступление
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	Конкурсы, фестивали
Итоговый контроль	Контрольное занятие, концертная деятельность

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.

- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

2.7. Методические материалы

Методические пособия для педагога: конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки.

Дидактический материал:

При реализации образовательной программы, для достижения лучшего усвоения и закрепления полученных знаний используются:

- специальная литература,
- видеозаписи,
- аудиозаписи,
- мультимедийные материалы,
- компьютерные программные средства.

Для успешной реализации данной программы дополнительного образования учащихся требуется следующая материально-техническая база:

Специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания).

Наличие технических средств обучения (телевизор, музыкальный центр, видеопроектор, ноутбук).

Наличие специальной формы для занятий, танцевальной обуви.

Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно, баян).

Наличие методической литературы, нотного материала.

Наличие необходимого инвентаря (скакалки, мячи, маты).

Разнообразие методов работы определяется спецификой хореографии. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над текстом педагог использует: словесный, наглядный, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и

виды работы в зависимости от чтецкого опыта учащихся. Выбор методов обучения подчинён закономерностям и вытекающим из них принципам обучения, что предполагает направленность методов на комплексное решение задач воспитания и возможного развития, доступность методов для обучающихся, направленность на развитие адаптации к жизненным условиям, конкретным ситуациям.

Для реализации программы используются следующие методы и приёмы:

- Наглядный – демонстрация упражнения педагогом.
- Словесный - объяснение материала, передача словами какого-либо задания.
- Объяснительно-демонстративный – педагог объясняет словесно, одновременно сопровождая слова демонстрацией.
- Практический – повторение упражнений самостоятельно.

Приемы обучения:

- рассказ, объяснение, инструктаж, дискуссия;
- активизация внимания, памяти, мышления;
- формирование контроля и самоконтроля;
- упражнения, практические задания.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

2.8. Список литературы

Литература, используемая педагогом.

1. Базарова В.П. Классический танец. – М., 2015.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/ пер. с англ. У. Сапцина.- М.: Крон-Пресс, 2000.
3. Белкина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
4. Белкина С.И. В музыкальных ритмах. – Киев: Музична Украина, 1985
5. Все танцы/ Составитель Ги Дени, Люк Дассвиль.- СПб, 1992.
6. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы. - М., 1990.

7. Казачество/ Составитель А.П. Федотов, Н.Ф. Бугай, А.И. Козлов, Ю.Н. Шведов, В.Г. Кухтин. – М.: Инфра-М, 2003
8. Музыка для уроков танца и художественной самодеятельности. - Киев: Музична Украина, 1974 г.
9. Народно-сценический танец/ Составитель И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- М.: Инфа-М, 2015.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: 2017.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб, 2014.
12. Сухарев Ю. Страницы казачьей истории. – Чапаевск, 2001.
13. Чурко Ю.. Белорусский народный танец.- Минск: Наука и техника, 1992.
14. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб, 2017.

Литература для обучающихся.

1. Базарова В.П. Классический танец. – М., 2015.
2. Белкина С.И. В музыкальных ритмах. – Киев: Музична Украина, 1985
3. Все танцы/ Составитель Ги Дени, Люк Дассвиль.- СПб, 1992.
4. Казачество/ Составитель А.П. Федотов, Н.Ф. Бугай, А.И. Козлов, Ю.Н. Шведов, В.Г. Кухтин. – М.: Инфра-М, 2003
5. Народно-сценический танец/ Составитель И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- М.: Инфа-М, 2015.
6. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб, 2017.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
ОБЪЕДИНЕНИЯ***

Хореография

Направленность – художественная

Срок реализации – 5 лет

Год обучения – 3,4 год

Возраст обучающихся – 7-18 лет

Уровень – 1, 2 года – начальный

3, 4 года – основной

5 год - заключительный

Объем – 144 часа

***Педагог дополнительного образования – Сидорова Елена
Владимировна***

Пояснительная записка

1. Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – «Хореография»

2. Направленность – художественная

3. Срок реализации – 5 лет

4. Дата утверждения и номер приказа – от 01.09.2025 г. № 2

5. Цель: Художественно-эстетическое воспитание ребенка посредством танца. За период обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

6. Задачи:

Образовательные

1. Научить быстро и четко повторять движения за педагогом.

2. Научить эмоционально исполнять движения и комбинации согласно данному образу или характеру.
3. Научить передавать характер музыки через пластику, через свои душевные переживания.
4. Научить самостоятельно работать на занятиях и дома, если это необходимо.
5. Научить объективно оценивать результат своей работы.
6. Дать теоретические знания в области хореографического искусства.

Развивающие:

1. Развивать сложную координацию.
2. Развивать творческие способности воспитанников.
3. Развивать актерские данные воспитанников.
4. Развивать способность самостоятельно мыслить, фантазировать и перевоплощаться согласно тематике номера.

Воспитательные:

1. Воспитывать сценическую культуру.
2. Воспитывать чувство гордости за российскую культуру, преумножать и популяризировать ее традиции и самобытность.
3. Ценить и уважать культуру и традиции других народов.
4. Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свой город, область, страну.
5. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой коллектив.
6. Воспитывать нравственные качества: уважение к старшим, заботу о младших, доброжелательность по отношению к товарищам, честность, порядочность.
7. Воспитывать бережное отношение к костюмам, реквизиту, оборудованию.

7. Планируемые результаты:

3 год обучения

Учащийся должен знать:

- терминологию, используемую на уроках партерной гимнастики;
- терминологию, используемую на уроке народно-характерного танца;
- технику исполнения упражнений;
- репертуар для данного года обучения.

Учащийся должен уметь:

- владеть навыками исполнения элементов партерного экзерсиса;
- владеть навыками исполнения народно-характерного танца;
- выполнять танцевальные движения;
- четко и слаженно танцевать репертуарные номера.

4 год обучения

Учащийся должен знать:

- терминологию, используемую на уроках партерной гимнастики;
- терминологию, используемую на уроке народно-характерного танца;
- технику исполнения упражнений;
- репертуар для данного года обучения.

Учащийся должен уметь:

- владеть навыками исполнения элементов партерного экзерсиса;
- владеть навыками исполнения народно-характерного танца;
- выполнять танцевальные движения;
- четко и слаженно танцевать репертуарные номера.

8. Количество учебных часов в неделю на группу и форма проведения занятия:

3 год обучения – 2 часа в неделю / групповая

4 год обучения – 2 часа в неделю / групповая

9. Корректировка тем и учебных часов – не проводилась

10. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля, возможные варианты их проведения -

Текущий контроль

- мини-просмотры
- выступление

Промежуточная аттестация

- конкурсы
- фестивали

Учебный план

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, краткое описание тем	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа	опрос

Раздел 1. Танцевальная техника.						
1.	Партерная гимнастика	8	-	8	Практическая работа	репетиция
2.	Народно-сценический танец	10	2	8	Практическая работа	Мини-просмотр
3.	Основы классического танца	10	2	8	Практическая работа	Мини-просмотр
4.	Русский и казачий танец	6	-	6	Практическая работа	Мини-просмотр
Раздел 2. Актерское мастерство						
1.	Сюжетная линия номера. Характеры героев	8	2	6	Практическая работа	Репетиция
Раздел 3. Постановочная работа						
1.	Разводка номера по рисунку танца	6	-	6	Практическая работа	Репетиция
2.	Отработка номера	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
3.	Экспериментальная и творческая работа	6	-	6	Практическая работа	Просмотр
Раздел 4. Концертная деятельность						
1.	Выступления	2	-	2	Практическая работа	Концерт
2.	Участие в фестивалях и конкурсах, гастрольные поездки	2	-	2	Практическая работа	Выступления
Раздел 5. Анализ концертной деятельности						
1.	Просмотры видеоматериалов	4	4	-	Практическая работа	Контрольное занятие
Итого в год:		72 часа				

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, краткое описание тем	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа	опрос

Раздел 1. Танцевальная техника						
1.	Партерная гимнастика	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
2.	Народный танец	10	2	8	практическая работа	Репетиция
3.	Классический танец	10	2	18	Практическая работа	Мини-просмотр
4.	Русский и казачий танец	6	-	6	Практическая работа	Мини-просмотр
Раздел 2. Актерское мастерство						
1.	Сюжетная линия номера. Характеры героев	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
Раздел 3. Постановочная работа						
1.	Разводка номера по рисунку танца	6	-	6	Практическая работа	Репетиция
2.	Отработка номера	8	-	8	Практическая работа	Репетиция
3.	Экспериментальная и творческая работа	6	-	6	Практическая работа	просмотр
Раздел 4. Концертная деятельность						
1.	Выступления	2	-	2	Практическая работа	концерт
2.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	-	2	Практическая работа	Выступления
Раздел 5. Анализ концертной деятельности						
1.	Просмотр видеоматериалов	4	4	-	Практическая работа	Контрольное занятие
Итого в год		72 часа				

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
3 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
4 год	сентябрь	май	36	144	2 раз в неделю по 2 часа,	Декабрь (промежуточный) Май

					продолжительно сть 40 минут	(итоговый)
--	--	--	--	--	--------------------------------	------------

Зимние каникулы: 31.12.2025 по 11.01.2026

Летние каникулы: 01.06.2026 по 01.09.2026

Выходные дни: 03.11.2025; 04.11.2025; 23.02.2026; 01.05.2026.

Календарно-тематический план на 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата факт	Дата план
1	Вводное занятие. Практика: беседа. Проведение инструктажа Танцевальная техника	2		
2	Партерная гимнастика. Практика: выполнение упражнений	2		
3	Практика: выполнение упражнений	2		
4	Практика: выполнение упражнений	2		
5	Практика: выполнение упражнений	2		
6	Народный танец. Практика: выполнение упражнений	2		
7	Практика: выполнение упражнений	2		
8	Практика: выполнение упражнений	2		
9	Практика: выполнение упражнений	2		
10	Практика: выполнение упражнений	2		
11	Основы классического танца. Практика: выполнение упражнений	2		
12	Практика: выполнение упражнений	2		
13	Практика: выполнение упражнений	2		
14	Практика: выполнение упражнений	2		
15	Практика: выполнение упражнений	2		
16	Русский и казачий танец Практика: выполнение упражнений по линиям, кругу, диагонали	2		
17	Практика: выполнение упражнений по линиям, кругу, диагонали	2		
18	Практика: выполнение упражнений по линиям, кругу, диагонали	2		
19	Актерское мастерство Сюжетная линия номера. Характеры героев Практика: выполнение творческих заданий	2		
20	Практика: выполнение творческих заданий	2		
21	Практика: выполнение творческих заданий	2		

22	Практика: выполнение творческих заданий	2		
	Постановочная работа			
	Разводка номера по рисунку танца			
23	Практика: выполнение движений от медленного до нужного темпа	2		
24	Практика: выполнение движений от медленного до нужного темпа	2		
25	Практика: выполнение движений от медленного до нужного темпа	2		
	Отработка номера.			
	Практика: работа над номером			
26	Практика: работа над номером	2		
27	Практика: работа над номером	2		
28	Практика: работа над номером	2		
29	Практика: работа над номером	2		
	Экспериментальная и творческая работа			
	Практика: выполнение заданных композиций			
30	Практика: выполнение заданных композиций	2		
31	Практика: выполнение заданных композиций	2		
32	Практика: выполнение заданных композиций	2		
	Концертная деятельность			
	Выступления.			
33	Практика: выступление	2		
	Участие в фестивалях и конкурсах.			
34	Практика: участие в фестивалях, конкурсах	2		
	Анализ концертной деятельности			
	Просмотры видеоматериалов			
35	Практика: анализ деятельности	2		
	Тематические беседы.			
36	Практика: беседа	2		

Календарно-тематический план на 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата факт	Дата план
----------	--------------	---------------------	--------------	--------------

1	Вводное занятие. Практика: беседа. Проведение инструктажа Танцевальная техника	2		
2	Партерная гимнастика. Практика: выполнение упражнений	2		
3	Практика: выполнение упражнений	2		
4	Практика: выполнение упражнений	2		
5	Практика: выполнение упражнений	2		
6	Народный танец. Практика: выполнение упражнений	2		
7	Практика: выполнение упражнений	2		
8	Практика: выполнение упражнений	2		
9	Практика: выполнение упражнений	2		
10	Практика: выполнение упражнений	2		
11	Основы классического танца. Практика: выполнение упражнений	2		
12	Практика: выполнение упражнений	2		
13	Практика: выполнение упражнений	2		
14	Практика: выполнение упражнений	2		
15	Практика: выполнение упражнений	2		
16	Русский и казачий танец Практика: выполнение упражнений по линиям, кругу, диагонали	2		
17	Практика: выполнение упражнений по линиям, кругу, диагонали	2		
18	Практика: выполнение упражнений по линиям, кругу, диагонали	2		
19	Актерское мастерство Сюжетная линия номера. Характеры героев Практика: выполнение творческих заданий	2		
20	Практика: выполнение творческих заданий	2		
21	Практика: выполнение творческих заданий	2		
22	Практика: выполнение творческих заданий	2		
23	Постановочная работа Разводка номера по рисунку танца Практика: выполнение движений от медленного до нужного темпа	2		
24	Практика: выполнение движений от медленного до нужного темпа	2		
25	Практика: выполнение движений от медленного до нужного темпа	2		
26	Отработка номера. Практика: работа над номером	2		
27	Практика: работа над номером	2		
28	Практика: работа над номером	2		

29	Экспериментальная и творческая работа Практика: выполнение заданных композиций	2		
30		2		
31		2		
32		2		
33	Концертная деятельность Выступления. Практика: выступление Участие в фестивалях и конкурсах. Практика: участие в фестивалях, конкурсах Анализ концертной деятельности Просмотры видеоматериалов Практика: анализ деятельности Тематические беседы. Практика: беседа	2		
34		2		
35		2		
36		2		

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Название группы	Срок проведения	Место проведения	Цель	Результат
1.	Праздник «Будем знакомы»	2, 3, 5, года обучения	сентябрь	«Веселый экипаж»	Знакомство обучающихся с деятельностью СЦДТ, педагогами и администрацией. Знакомство групп	Фотоотчет
2.	Инструктажи по ТБ и ППБ	2, 3, 5, года обучения	Сентябрь - февраль	«Веселый экипаж»	Осознание собственной ответственности за свое здоровье и безопасность	Запись инструктажей в журналы
3.	Проведение бесед: «Мы помним Беслан», «Страницы истории. День полного освобождения Ленинграда от фашистской	2, 3, 5, года обучения	Сентябрь, январь, март	«Веселый экипаж»	Толерантность, патриотизм, потребность в здоровом образе жизни	Запись бесед в журналы

	блокады», «Правила безопасности», «Осторожно! Весенний лед!»					
4.	Организация и проведение новогодних праздников, праздника «Защитники отважные», праздника «Все цветы сейчас для Вас»	2, 3, 5, года обучения	Декабрь, февраль, март	«Веселый экипаж»	Содействие самореализации и обучающихся, творческой активности	Фотоотчет по результатам мероприятия
5.	Участие в мероприятиях СЦДТ, города	2, 3, 5, года обучения	В течение года		Участие обучающихся в жизни СЦДТ и города	Фотоотчет по результатам мероприятия
6.	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней	2, 3, 5, года обучения	В течение года		Содействие творческой активности обучающихся.	Отчет по результатам участия в конкурсе в электронном виде