**Рисунок**

 **4 год обучения**

*Тема:* **Натюрморт с гипсовой розеткой.**

 *Практическая работа:* Компоновка и построение натюрморта. Решение натюрморта в тоне.

 *Материалы и оборудование:* образец постановки, листы бумаги формата А2, простые карандаши, ластик, точилка.

*Образец постановки*

**

1. **Анализ формы предметов.**

Прежде чем начать работу над рисунком, необходимо его внимательно рассмотреть, проанализировать. Подумать, как лучше разместить предметы на листе.

1. **Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.**

Определить масштаб постановки и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).

Выполнить эскиз в верхнем углу листа бумаги.

Построить предметы с учётом масштаба, пропорций.

1. **Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.**

Намечая предметы на плоскости, следует прорисовать все невидимые формы, показать конструкцию предметов.

Построить предметы с учётом перспективы.

Тонкими линиями наметить границы света, полутени, собственной тени, рефлекса, падающей тени.

1. **Выявление объёмной формы предметов светотенью.**

После того как определены границы света и теней на формах предметов, намечены границы падающей тени приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых тёмных мест, одновременно по всему участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона. Затем постепенно перейти к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Накладывая полутона, усилить тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учётом окраски предмета. Таким образом, постепенно усиливая тона, переходить к детальной прорисовке формы.