

**Администрация Стародубского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Стародубский центр детского творчества**

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБОУДО СЦДТ № 2
От « 08 » августа 2022 г.
Директор СЦДТ
Г.А. Татьянок
на основании решения
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

Театральное творчество

**Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 8-14 лет
Направленность – художественная
Уровень – базовый**

**Разработана
педагогом
дополнительного
образования:
Синица Т.В.**

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 1.4 Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.2 Методические материалы
- 2.3 Условия реализации программы
- 2.4 Календарный учебный график
- 2.5 Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Театральное творчество 2» - художественная. Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное творчество 2» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав МБОУДО СЦДТ

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Новизна

Участие обучающихся в конкурсах, театральных фестивалях, концертах. Содержание программы и репертуар для постановок подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Каждому обучающемуся предоставляется возможность проявить себя в соответствии со своими желаниями и способностями.

Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в формировании устойчивого представления и стремления к самосовершенствованию в театральном творчестве, развитие коммуникативных способностей обучающихся через театральное творчество.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в формировании потребности в изучении литературы, мировой классики, формировании личностного стремления к развитию, познанию, творчеству.

Участие в постановках, выступление перед зрителями научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление у учащихся самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизических особенностей обучающихся, развитие у учащихся толерантности, коммуникативности через театральное творчество.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть предполагаемый результат и действовать, стремясь к этой цели, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учётом актуальности постановок, составом группы, возрастных психологических особенностей учащегося, его природных данных.

Знание возрастных особенностей помогает педагогу выбрать посильный для постановки материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься театральным творчеством. Занимаясь в театральном кружке, учащиеся получают навыки выступления перед зрителями, учатся оценивать своё выступление и партнёров, анализировать показанный спектакль, знакомятся с шедеврами современной и классической литературы, устным народным творчеством.

Работа педагога по реализации программы «Театральное творчество 2» основана на следующих принципах:

1. принцип демократизма;
2. принцип личностного и коллективного роста;
3. принцип достижения личных целей;
4. принцип управления успехом;
5. принцип личностной заинтересованности участников;
6. принцип практической ориентированности.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 8-12 лет и разработана с учётом психолого-педагогических особенностей данного возраста, когда сохраняется активность в изучении нового, потребность в саморазвитии, реализации индивидуальных особенностей. На обучение принимаются дети успешно закончившие обучение по программе Театральное творчество 1 год.

Сроки реализации программы.

Курс обучения рассчитан на 3 года. Является базовым (учащиеся уже обучались по программе «Театральное творчество 2» один год - начальный этап (1 год обучения). В учебном плане первого года обучения предусмотрено 72 часа учебных занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На 2-й год обучения отводится 72 часа. Занятия

проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На 3-й год обучения отводится 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Этапы работы по программе

этап базовый	1-3 годы обучения	закрепление и совершенствование азов актёрского мастерства; работа над стихами, прозой, баснями, пьесами
--------------	-------------------	---

Формы и режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, концертах, спектаклях, на которых происходит практическая реализация полученных знаний и практических навыков.

Наполняемость группы 10 – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие сценического творчества у учащихся младшего и среднего школьного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами театральной культуры, углубить знания обучающихся о театральном искусстве;
- заинтересовать обучающихся театральным творчеством;
- научить свободно и раскрепощено двигаться на сцене;
- сформировать умение обучающихся выступать с монологами, с партнёром в диалоге, в групповых постановках.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию, мышление, воображение, умение действовать в одиночку и согласованно, импровизировать, ориентироваться в пространстве;
- воспитывать чувство любви к Родине, родителям, старшим и младшим товарищам, труду, чувство ответственности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- привитие навыков общения друг с другом;
- умение организованно заниматься в коллективе;
- развивать мотивацию личности обучающегося к познанию;
- формировать чувство прекрасного на основе классической и современной литературы;
- воспитывать чувство коллективизма, способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать готовность и потребность к театральной деятельности.

1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)

1 год обучения Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа	опрос
2.	Театр. История развития театра	2	2	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	12	1	11	практическая работа	мини-просмотр
4.	Ритмопластика	10	1	9	практическая работа	мини-просмотр
5.	Культура и техника речи	10	1	9		конкурс чтецов
6.	Основы театральной культуры	2	2	-	беседа	опрос
7.	Работа над спектаклем	34	-	34	практическая работа	выступление спектакль
	Итого:	72	9	63		

Содержание учебного плана.

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Противопожарная безопасность. Правила поведения в кружке и на улице. Знакомство с рабочим местом. Постановка целей, задач кружка. Расписание занятий.

Форма контроля: опрос

Тема №2: «История театра».

Теория: Что такое театр? VI век – появление театра в России. Скоморохи – бродячие артисты, комедианты. Первый русский театр и его организатор Фёдор Волков (18 век).

Форма контроля: опрос

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Этюды. Парные этюды. Этюды на умение общаться с людьми. Коллективные этюды. Сочинение этюдов на заданную тему. Сочинение этюдов по русским народным сказкам. Импровизация игр – драматизаций. Понятия «мимика», «жест». Упражнения и игры, развивающие жесты и мимика.

Практика: Игры и упражнения: «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Угадай что я делаю», «Что мы делали, не скажем», «Король» и др.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №4: «Ритмопластика».

Теория: Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения: «Баба-Яга», «Снежная королева», «Ритмический этюд», «Ползучие змеи» и др.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №5: «Культура и техника речи».

Теория: Культура и техника речи. Совместное творчество с детьми (сочинение стихов). Творческие игры со словами. Скороговорки и их значение. Диалогические скороговорки.

Практика: Упражнения и игры: «Гимнастика для языка», «Таблица гласных» и др.

Форма контроля: конкурс чтецов

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Актёр – царь сцены. Виды театрального искусства: кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет). Устройство театра снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.

Практика: Сюжетно-ролевые игры: «Мы - актёры».

Форма контроля: опрос

Тема №7: «Работа над спектаклем».

Теория: Определение понятия «пьеса». Виды пьес: одноактная, многоактная.

Практика: Анализ пьесы: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд. Разыгрывание этюдов по пьесе. Репетиция отдельных сцен. Постановка спектакля.

Форма контроля: выступление - спектакль

2 год обучения Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа	опрос
2.	История развития театра	2	2	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	4	1	3	практическая работа	мини-просмотр
4.	Культура и техника речи	4	1	3	практическая работа	конкурс чтецов
5.	Ритмопластика	6	1	5	практическая работа	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	4	4	-	беседа	опрос
7.	Грим	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
8.	Музыкальное оформление спектакля	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
9.	Изготовление декорации и бутафории	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
10.	Работа с костюмами	4	1	3	практическая работа	контрольное задание
11.	Работа над спектаклем	40	-		практическая работа	итоговый спектакль
	Итого:	72	14	58		

Содержание учебного плана.

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с рабочим местом. Расписание. Постановка целей и задач.

Форма контроля: опрос

Тема №2: «История развития театра».

Теория: Театр кукол в Древнем Риме. Итальянский сатирический театр кукол и главный его герой Пульчинелла. Кукольные герои разных стран.

Практика: Рассматривание иллюстраций, рисунков, фотографий. Игры с куклами бибабо, тростевыми, перчаточными.

Форма контроля: опрос

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Значение памяти для актёра. Упражнения и этюды на развитие памяти. Эмоции. Упражнения и этюды на развитие эмоций.

Практика: «Опиши игрушку», «Ковер-самолет», «На двери висит замок», «Сорока-сорока», «Мы шагаем по сугробам», «Идёт коза рогатая».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №4: «Культура и техника речи».

Теория: Звуки речи для чистоты и правильности произношения. Таблица гласных. Слоговые упражнения. Чистоговорки. Слово и действие: позвать, спросить, ответить, отругать, оправдать, наябедничать. Сила и полётность речевого голоса.

Практика: Игры и упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Чистоговорки».

Форма контроля: конкурс чтецов

Тема №5: «Ритмопластика».

Теория: Значение освоения техники ходьбы для актёра. Совершенствование осанки и походки.

Практика: Ходьба в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки, четвёрки. Упражнения для снятия напряжения с отдельных групп мышц.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Театральное искусство – коллективное творчество создаётся усилиями всех участников творческого коллектива. Отличие театрального искусства от живописи, музыки, литературы тем, что творение происходит каждый день заново при неоднократном повторении.

Практика: Посещение театральных постановок в ДК.

Форма контроля: опрос

Тема №7: «Грим».

Теория: Грим. Его определение и значение. Цвета грима. Нанесение грима. Снятие грима. Гримирование лица молодого человека.

Практика: Гримирование детьми своего лица и лица товарища.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №8: «Музыкальное оформление спектакля».

Теория: Значение музыки в оформлении спектакля. Разный характер музыки: спокойная, плавная, тихая, неторопливая, умеренная, быстрая, весёлая, грустная, тревожная. Подбор музыки в зависимости от жанра постановки.

Практика: Подбор музыки для оформления спектакля.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №9: «Изготовление декораций и бутафорий».

Теория: Определение понятий: «декорация», «бутафория». Назначение декораций и бутафорий в театре.

Практика: Изготовление с руководителем декораций из картонных коробок разного размера, обоев и других материалов. Изготовление бутафорского реквизита для спектакля из картона, папье-маше и других материалов.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №10: «Работа с костюмами».

Теория: Определение понятия «костюм для сцены». Костюмы людей разных эпох.

Практика: Изготовление масок и костюмов из бумаги, картона, папье-маше, ткани.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №11: «Работа над спектаклем».

Теория: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме. Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами, работа над выразительностью речи, закрепление мизансцен. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Повторные показы спектакля.

Практика: Работа над спектаклем в течении всего учебного времени.

Форма контроля: итоговый спектакль

3 год обучения Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа	опрос
2.	История развития театра	4	4	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	16	1	15	практическая работа	мини-просмотр
4.	Культура и техника речи	14	1	13	практическая работа	конкурс чтецов
5.	Ритмопластика	10	1	9	практическая работа	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	2	2	-	беседа	опрос
7.	Грим	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
8.	Музыкальное оформление спектакля	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
9.	Изготовление декорации и бутафории	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
10.	Работа с костюмами	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
11.	Работа над спектаклем	88	-	88	практическая работа	итоговый спектакль
	Итого:	144	15	129		

Содержание учебного плана.

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с рабочим местом. Расписание. Постановка целей и задач.

Форма контроля: опрос

Тема №2: «История развития театра».

Теория: Кукольные герои разных стран. Русский Петрушка. Сергей Владимирович Образцов и его куклы. Современные театры для детей.

Практика: Пальчиковый театр, настольный театр, теневой театр.

Форма контроля: опрос

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Понятие «мышление». Упражнение на развитие мышления. Этюды на выразительность жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Практика: «Ах, не плачь, не плачь», «Проверь себя», «Кто пришел?», «Лисичка-сестричка», «В музее восковых фигур», «Строители», «Обезьянки», «Ехала деревня».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №4: «Культура и техника речи».

Теория: Понятие «монолог» и «диалог». Чтение и разбор стихотворений. Басни и баснописцы. Крылов. Михалков. Чтение и разбор басен. Чтение и разбор прозаических произведений и отрывков.

Практика: Чтение с детьми чистоговорок и скороговорок. Подбор стихов и отрывков для индивидуальной работы с детьми. Инсценирование басен.

Форма контроля: конкурс чтецов

Тема №5: «Ритмопластика».

Теория: Пластика рук и её значение. Речедвигательная координация и её значение. Танцы и их значение для актёра.

Практика: Пластические импровизации под музыку разного характера. Танцы. Игры и упражнения: «Стирка», «Красим», «Посчитаем».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Рождению спектакля помогают люди разных профессий: режиссер, актёр, гримёр, костюмер, бутафор, декоратор, осветитель, художник-оформитель, звукорежиссёр. Знакомство с профессиональной терминологией: авансцена, амфитеатр, задник, карман, кулисы, мизансцена, партнер, реквизит, ремарка, репертуар, фойе.

Практика: Посещение театральных постановок в ДК.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №7: «Грим».

Теория: Грим. Особенности лица пожилого человека. Гримирование лица пожилого человека. Особенности гримирования сказочного персонажа.

Практика: Гримирование детьми своего лица и лица товарища.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №8: «Музыкальное оформление спектакля».

Теория: Подбор музыки в зависимости от жанра постановки (музыкальная сказка, опера, оперетта, комедия, драма). Шумовые эффекты и их значение для постановки спектакля.

Практика: Подбор шумовых и музыкальных оформлений для спектакля.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №9: «Изготовление декораций и бутафорий».

Теория: Профессия декоратора и бутафора. Материал для изготовления декораций и бутафорских вещей.

Практика: Изготовление с педагогом декораций из картона, обоев и других материалов. Изготовление бутафорского реквизита для спектакля из картона, папье-маше и др.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №10: «Работа с костюмами».

Теория: Современный костюм. Костюмы сказочных и фантастических персонажей. Костюмы птиц и животных.

Практика: Изготовление масок и костюмов из бумаги, ткани, картона, папье-маше.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №11: «Работа над спектаклем. Этапы работы над пьесой».

Теория: Выбор пьесы и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме. Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами, работа над выразительностью речи, закрепление мизансцены. Изготовление декораций, костюмов, бутафории. Репетиция отдельных картин в разных составах. Репетиция всех пьес целиком с костюмами и декорациями. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Анализ спектакля. Повторные показы спектакля.

Практика: Работа над спектаклем в течение всего учебного времени.

Форма контроля: итоговый спектакль

1.4. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю зарождения театра в России;
- что такое мимика, жесты;
- как использовать рифмы для сочинения простых стихов;
- виды театрального искусства;
- культуру поведения в театре;
- понятие «пьеса» и виды пьес.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- сочинять этюды на заданную тему;
- сочинять этюды по русским народным сказкам;
- импровизировать в играх-драматизациях;
- пользоваться мимикой и жестами в этюдах и инсценировках;
- выполнять движения на развитие ритмики, пластической выразительности и музыкальности;
- правильно дышать, говорить, говорить, сочинять простейшие стихи, составлять небольшие сказки и рассказы;
- использовать в своей речи театральные термины. Правильно вести себя в театре;
- разыгрывать этюды по пьесе.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- о кукольных театрах и их главных кукольных героях в Древнем Риме, Италии, России;
- упражнения на развитие речи, артикуляции, дикции;
- различать понятия «монолог» и «диалог»;
- упражнения по сценическому движению;
- свойства и назначение грима. Виды и цвета грима;

- значение музыки для оформления спектакля;
- назначение декорации и бутафории в театре, профессии декоратора и бутафора;
- материал для изготовления декораций и бутафории;
- костюмы людей разных эпох;
- основные этапы работы над спектаклями.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- различать и называть виды кукольных театров: теневой, бибабо, пальчиковый, настольный, тростевой;
- самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами;
- выразительно читать стихи, басни, просу;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- пользоваться гримом: смешивать, наносить на лицо и снимать;
- различать музыкальные произведения по характеру;
- использовать шумовые эффекты в оформлении спектакля;
- изготавливать элементы декорации и бутафорские вещи из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, папье-маше и др.;
- изготавливать маски из бумаги, простейшие костюмы из ткани;
- работать над спектаклем в роли актёров.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- значение выразительности жеста и мимики для актёра;
- знать профессиональную терминологию;
- особенности гримирования лица пожилого человека, сказочного героя;
- костюмы современников, а так же сказочных и фантастических персонажей, костюмы птиц и животных;
- материалы для изготовления декораций и бутафорских вещей;
- основные этапы работы над спектаклем.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать прозу, стихи;
- изготавливать декорации и бутафории из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, ткани, папье-маше и др.;
- работать над спектаклем.

Межпредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания результата:

- педагогические наблюдения;

- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- спектакли, фестивали.

Способы проверки предполагаемых результатов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Виды контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Опрос, выступление
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	Конкурсы, фестивали, отчётные концерты СЦДТ
Итоговый контроль	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали

Формы проведения итогов реализации

дополнительной программы «Театральное творчество 2» - открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

В конце учебного года зачётное показательное мероприятие (отчетный концерт СЦДТ).

Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во внеурочное время, через беседу, диспут, тестирование, а так же во время проведения или посещения различных культурно-массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

2.2. Методические материалы

Методические пособия для педагога: учебные пособия по театральному творчеству, энциклопедии, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, конкурсов, сборники пьес.

Дидактический материал:

- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии);
- раздаточный материал (тексты с ролями).

Для успешной реализации данной программы дополнительного образования учащихся требуется следующая материально-техническая база:

- ширма;
- музыкальная аппаратура;
- ткань для пошива театральных костюмов;
- материалы для изготовления декораций, реквизита, бутафорских вещей;

- наличие Интернет-ресурсов.

Разнообразие методов работы определяется спецификой театрального искусства. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над текстом педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от чтецкого опыта учащихся. Выбор методов обучения подчинён закономерностям и вытекающим из них принципам обучения, что предполагает направленность методов на комплексное решение задач воспитания и возможного развития, доступность методов для обучающихся, направленность на развитие адаптации к жизненным условиям, конкретным ситуациям.

Для реализации программы используются следующие методы и приёмы:

1. словесные (лекции, семинары, эвристические беседы);
2. наглядные;
3. анализ, обобщение, систематизация материалов по конкретным темам;
4. практические (упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, упражнения на раскрепощение и сценическое движение, репетиция);
5. проблемный;
6. диалоговый;
7. игровой.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

1. метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
2. метод общения;
3. метод импровизации;
4. метод драматизации.

2.3. Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимо светлое, хорошо проветриваемое учебное помещение. Столы - 5 шт., стулья ученические - 12 шт., музыкальный центр - 1 шт., театральные костюмы, декорации, грим, материалы для изготовления декораций и костюмов (ткань, картон, ножницы, иглы, нитки, клей, скотч, цветная бумага и др.)

2.4. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
2 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
3 год	сентябрь	май	36	144	2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)

Зимние каникулы с 1 по 8 января

летние каникулы с 1 июня по 31 августа

2.5. Список литературы

Литература, используемая педагогом.

1. Агапова И.А. «Школьный театр» - М.: «ВАКО», 2006 г.
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» - М.: Детская литература, 1998 г.
3. Дмитриев Ю.А. «Русский драматический театр» - М.: «ЗНУИ», 1981 г.
4. Дюпре В. «Как стать актёром» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
5. Крутенкова А.Д. «Кукольный театр» - Волгоград: «Учитель», 2009 г.
6. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия» - М.: Просвещение, 1992 г.
7. Третьякова Л.В. «Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования» - Волгоград: «Учитель», 2009 г.

Литература для обучающихся.

1. Агапова Л.Н. «Фольклорные праздники в школе». – Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Гальцева Е.А. «И в шутку и всерьёз». – Волгоград: «Учитель», 2007 г.
3. Пашнина В.В. «а у нас перепляс». – Ярославль: «Академия развития», 2005 г.
4. Поляк Л. «Театр сказок». –С- П.: «Детство - ПРЕСС», 2001 г.
5. Суслов В. «Покладистый Ложкин» - Л.:Детская литература, 1980 г.
6. Черенкова Е. «Праздники в школе». – М.: «ДОМ.21 век», 2007 г.
7. Юдаева М.В. «Школьные приколы». – М.: «Самовар», 2010 г.
8. Яровая Л.Н. «Внеклассные мероприятия». – М.: «ВАКО», 2005 г.