

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
ОБЪЕДИНЕНИЙ**

Изобразительное искусство

Направленность – художественная

Срок реализации – 5 лет

Год обучения – 1-5

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Уровень – 1 з/о – ознакомительный

2-3 з/о – базовый

4-5 з/о – продвинутый

Объем – 1 год – 112 часов

2 год – 504 часа

3 год – 504 часа

4 год – 504 часа

5 год – 504 часа

**Педагоги дополнительного образования – Поклонская
Светлана Александровна, Межуева Елена Николаевна, Шот
Галина Дмитриевна, Борисова Алина Андреевна**

Пояснительная записка

- 1.** Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – «Изобразительное искусство»
- 2.** Направленность – художественная
- 3.** Срок реализации – 5 лет
- 4.** Дата утверждения и номер приказа – от 02.09.2024 г. № 2
- 5.** **Цель:** формирование творческой личности через приобщение обучающихся к миру художественного творчества и мировой культуры; эстетическое воспитание обучающихся, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.
- 6.** **Задачи:**
Обучающие
 - 1.** Овладение обучающимися знаниями основ реалистического рисунка и цветоведения, обучение рисованию с натуры;
 - 2.** Учить передавать в работах форму, пропорции, объем, перспективу, светотени предметов; формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
 - 3.** Овладение обучающимися знаниями основ композиции, обучение работе по представлению на основе поискового материала, формировать грамотный и сознательный подход к творчеству;
 - 4.** Овладение обучающимися основами скульптуры, приобретение первоначальных

навыков лепки (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

5. Сформировать у обучающихся знания о материалах для лепки из солёного теста, инструментах и приспособлениях;
6. Формировать понимание законов художественной формы, специфики образного языка видов изобразительных искусств;
7. Познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, в том числе с творчеством брянских художников;
8. Формировать систему базовых знаний в области компьютерной графики и навыков работы с графическими редакторами;
9. Овладеть специальной терминологией.

Развивающие

1. Формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности, её эстетических вкусов, морально-этического облика;
2. Развивать зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
3. Формировать художественно-образное представление действительности;
4. Развивать творческие способности и навыки обучающихся, способствовать расширению диапазона чувств, воображения, фантазии;
5. Развивать интерес к искусству;
6. Сформировать навыки сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.
7. Сформировать умение связывать полученные знания и навыки с жизнью.

Воспитательные

1. Формировать активное эстетическое отношение к действительности, к искусству, к народным художественным традициям;
2. Прививать любовь и интерес к народному искусству.
3. Развивать у обучающихся творческие способности и навыки, расширять диапазон чувств, воображения, фантазии, развивать художественное восприятие, эстетический вкус и понимание прекрасного;
4. Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
5. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к явлениям действительности и искусства;
6. Развивать творчество учащихся как основу обучения и воспитания гармоничной личности;
7. Формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
8. Формировать информационную и полиграфическую культуру обучающихся.

7. Планируемые результаты

Модуль «Подготовительный»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, контраст света и тени) и живописи (цвет, мазок, линия, пятно, контраст света и тени);
- Начальные сведения о светотени (свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень);
- Законы цветоведения;
- Законы сюжетной композиции;
- Понятие о разновидности художественно-выразительных средств;
- Понятие «техника исполнения»;
- Простейшие сведения о наглядной и воздушной перспективе;
- Основные приемы лепки с натуры;
- Сведения о материалах и приспособлениях для лепки из солёного теста;

Обучающиеся должны уметь:

- Выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием перспективных построений;
- Передавать в рисунках свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень, выполнять изображения предметов с использованием цветовых отношений;
- Иметь представление о колорите;
- Чувствовать и определять цвет предмета, лепить форму цветом;
- Использовать художественно-выразительные средства;
- Лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с солёным тестом, владеть простейшими приёмами лепки;

Модуль «Базовый»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно) и живописи;
 - Фронтальную и угловую перспективу, линию горизонта, точку схода;
 - Последовательность работы над натюрмортом;
- Теоретические основы масштабирования;
Сведения о светотени (свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень).
- Наглядную и воздушную перспективу, состав цветового круга;
 - Правила и законы композиционной грамотности: ритм, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия;
 - Виды орнамента;
 - Отличие декоративной композиции от станковой.
 - Знать основные приемы лепки с натуры;
 - Понимать зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;
 - Специфику образного языка пластических (изобразительных) искусств, выразительные средства в искусстве;
 - Основные приемы лепки с натуры;
 - Сведения о материалах и приспособлениях для лепки из солёного теста;
 - Жанровое разнообразие пластических (изобразительных) искусств;
 - О происхождении искусства в первобытную эпоху, его особенностях;
 - О искусстве Древнего мира на примере искусства Дальнего Востока и античного мира;
 - О роли и месте классики в мировой художественной культуре;

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать с натуры несложные натюрморты.
- Передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображаемых предметов при помощи светотени;
- Передавать и анализировать объемную форму предметов цветом, уметь пользоваться цветовым кругом; передавать мазками объем и цвет изображаемых предметов;
- Владеть материалами живописи (гуашь, акварель) и графики;
- Использовать линию, пятно, цвет в композиции.
- Выполнять орнаменты с использованием изученных законов и приемов композиции;
- Применять основные средства художественной выразительности декоративного образа.
- Передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с солёным тестом, владеть простейшими приёмами лепки;
- Различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства;

- Различать жанры;
- Эмоционально-лично воспринимать искусство.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- Конструктивно-геометрическое строение предметов; перспективные сокращения, распределение светотени на поверхности предмета;
- Пропорции фигуры и головы человека
- Углубляется понимание теплой и холодной гаммы, колорита;
- Жанровая композиция в искусстве, ее понимание и значение;
- Изображение пропорций и пластики животных и человека с натуры и по представлению;
- Средства выражения в композиции с использованием законов симметрии и асимметрии, равновесие в картинах;
- Организация изобразительных объектов: круг, эллипс, треугольник и т.д.
- Некоторые народные промыслы;
- Связь формы предмета и орнамента.
- Понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- Знать отличие станковой скульптуры от декоративной;
- О выразительных средствах пластических (изобразительных) искусств;
- Об основных этапах развития мирового искусства (Возрождения, XVII, XVIII, XIX века), эстетических идеалах различных эпох;
- Об основных стилях в мировой художественной культуре;
- Связь художественных стилей с образом эпохи и концепцией человека, творчество выдающихся мастеров прошлого;
- Виды компьютерной графики, основные инструменты и возможности редакторов растровой графики.

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать с натуры натюрморты из предметов более сложной формы, гипсовые рельефы;
- Передавать распределение светотени на поверхности предметов;
- Рисовать наброски и этюды с фигуры и головы человека.
- Вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, световоздушной среды; их цветового решения;
- Изображать пропорции и пластику человека и животных с натуры и по представлению;
- Выполнять самостоятельно простые декоративные композиции;
- Уметь выполнить роспись предмета на основе изученных народных промыслов.
- Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления ее эстетической выразительности.
- Передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- Передавать характерные позы животных;
- Перевоплощать реальные формы растительного мира в декоративные;
- Выполнять несложный рельеф.
- Общаться со всеми видами и жанрами пластических (изобразительных) искусств, более осознанно относиться к ним;
- Анализировать художественный строй произведения, давать ему оценку, чувствовать и понимать настроение, переданное автором, характеры, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- Различать основные стили в мировой художественной культуре (романский, готический, барокко, классицизм, рококо);

- Характеризовать европейский романтизм и реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.
- Ориентироваться в интерфейсе редакторов растровой графики. Работать в различных растровых редакторах;

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- Теоретические основы конструктивного строения формы, объема, светотени, цветоведения;
- Общие правила построения и изображения фигуры и головы человека;
- Правила линейной и воздушной перспективы;
- Понятия поэтический персонаж повседневности, художественная иллюстрация, сюжет и содержание в картине;
- Знать этапы работы в станковой композиции;
- Наиболее известные народные промыслы; их отличительные особенности;
- Приемы переработки реальной формы в декоративную;
- Зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- О своеобразии русского национального искусства, его роли и месте в мировой культуре;
- Об искусстве Древней Руси как едином историко-культурном процессе, взаимодействие разнообразных культур на Руси,
- Особенности художественного развития России в XVIII веке;
- Особенности растровой графики, специфику работы в разных растровых редакторах.

Обучающиеся должны уметь:

- Применять на практике полученные знания при выполнении натюрмортов, уметь вести длительную работу над натюрмортом;
- Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы.
- Развить навыки наблюдательности, образного видения;
- Изучить традиции и обычаи своего народа;
- Проводить сбор художественно – композиционно материала;
- Работать над созданием коллективных декоративных композиций;
- Различать произведения традиционного народного искусства.
- Самостоятельно придумывать орнаменты на основе изученных народных росписей;
 - Приемы обработки глины, бумаги, дерева.
- Размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции; соотношение главной формы и ее частей в модели;
- Передавать объем в рельефном изображении;
- Передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения.
- Эмоционально-оценочно относиться к искусству, целостно воспринимать художественный образ, проводить аналогии, сравнивать и классифицировать произведения по стилю, теме и манере исполнения., проводить аналогии, сравнивать творчество отдельных авторов;
- Воспринимать произведения пластических (изобразительных) искусств во взаимосвязи с литературой, музыкой, театром, кино определённой эпохи;
- Понимать сложные взаимосвязи искусства с реальной действительностью;
- Создавать изображения разной направленности и стилистики, а также коллажи из готовых фотографий при работе в разных растровых редакторах.

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:

- Теоретические основы и закономерности конструктивного строения формы, объема, цвета;

- Строение и пропорции головы и фигуры человека;
- Выразительные особенности различных графических и живописных материалов.
- Строение и пропорции головы и фигуры человека, их цветовое решение;
- О роли станковой композиции в создании картин в честь больших исторических событий;
- О влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- О связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- Различные приемы обработки материалов и художественного оформления;
- Свойства материала, определяющие технику его обработки и декора.
- О выдающихся мастерах мирового и отечественного искусства, их произведения, об основных направлениях мировой и отечественной культуры;
- О русском искусстве первой половины XIX века, эстетический идеал эпохи
- Основные художественные особенности и мировое значение русского реалистического искусства второй половины XIX века, эстетический идеал эпохи, художников-передвижников, народный характер их творчества, идейность, особенности художественного метода;
- Художественную жизнь России на рубеже веков, «серебряный век», связь с поэзией, театром, музыкой, эстетический идеал эпохи;
- Судьбы русского искусства в XIX веке после революции, сложность развития, роль культурного наследия для формирования духовного мира современного человека;
- Назначение и возможности различных графических редакторов, особенности векторной и растровой графики;

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать натюрморты из предметов разных по материалу и фактуре;
- Рисовать фигуру, голову человека и детали головы;
- Пользоваться различными материалами и техниками ;
- Передавать световоздушную среду, цвет и пластичность формы, фактуру объектов.
- Применить на практике законы и средства выразительности в композиции;
- Формировать авторскую позицию по выбранной теме, проводить поиск и сбор ее выражения:
- Высказывать аргументированное содержание о произведениях живописи и графики.
- Использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- Выполнять несложные декоративные изделия из ткани, папье-маше, глины и др.
- Работать над созданием коллективных декоративных композиций;
- Уметь самостоятельно выполнить законченную вещь, конструировать объемные композиции;
- Выполнять усложненные композиции с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков.
- Выполнять лепку: человека стоя, черепа, головы человека, карикатур.
- Воспринимать произведение на основе единства содержания и формы, понимать нравственно-эстетическую сущность искусства;
- Давать конкретным произведениям самостоятельную искусствоведческую оценку, анализировать творческий метод художников;
- Пользоваться справочной и специальной литературой, анализировать и интерпретировать текст;
- Оценивать, сравнивать возможности и удобство использования различных графических редакторов, выбирать наиболее подходящий для решения конкретной задачи;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;

- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

8. Количество учебных часов в неделю на группу и форма проведения занятий:

- 1 год – 8 часов в неделю / групповая
- 2 год – 14 часов в неделю / групповая
- 3 год – 14 часов в неделю / групповая
- 4 год – 14 часов в неделю / групповая
- 5 год – 14 часов в неделю / групповая

9. Корректировка тем и учебных часов – не проводилась

10. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля, возможные варианты их проведения -

Текущий контроль

- наблюдение

- опрос

Промежуточная аттестация

- практическая работа

- просмотр работ

Итоговый контроль

- итоговый просмотр работ

Учебный план

Модуль «Подготовительный»

1 год обучения

РИСУНОК

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	Упражнение: «Точка, линия, пятно».	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Упражнение: «Мягкая игрушка».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Упражнение: « Шахматный узор».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Рисунок группы овощей.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Упражнение: «Силуэт».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Рисунок с натуры: шар.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Упражнение: «Ваза».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Рисунок ветки дерева.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Упражнение: «Морозные узоры».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Рисунок деревьев.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

11	Рисунок сельского пейзажа.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Анималистический жанр: Рисунок домашних животных и птиц	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Упражнение: «Клякса».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	Рисунок с натуры коробки.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Упражнение: «Кирпичная стена»	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
16	Рисунок своей комнаты.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Упражнение: «Геометрические фантазии».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
18	Упражнение: «Морская волна».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
19	Упражнение: «Паутинка».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
20	Упражнение: «Звездное небо».	4	0,5	3,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
21	Упражнение: «Образ-Роза».	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
22	Основные жанра изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.	8	3	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
23	Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
	Итого:	72	17	55		

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Беседа о живописи (упражнения).	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Изображение плоских предметов: листьев, цветов.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Цветовое пятно (знакомство с основными и дополнительными цветами).	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	«Теплые» и «холодные» цвета.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	«Цвета осени». Беспредметное рисование.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

7	«Если видишь на картине...». Пейзаж.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	«Осенний букет». Этуд с природы.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	«Плохая погода». Беспредметное рисование.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	«Солнечный денек». Пейзаж.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	«Зимнее дерево». Сюжетная композиция.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	«Портрет кота». Жанр изо-портрет.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	«Наскальный рисунок». История изо.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	«Разноцветные солнышки» - эмоциональное состояние человека.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
16	Портрет-этуд.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Итоговая постановка.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр
	Итого:	72	17	51		

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организаци и	Формы аттестаци и
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Знакомство с основными формами. Форма круга, квадрата, треугольника	2	0.5	1,5	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
2	Как нарисовать любой предмет. Рисуем натюрморт: стакан и яблоко.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
3	Композиция рисунка: располагаем правильно в листе изображения (самостоятельно придумать сюжет)	4	1	3	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
4	План рисунка. Тема «ночью над городом».	4	1	3	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
5	Я строю дом. Рисуем дом и дворец (сюжетная композиция).	4	1	3	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
6	Близко и далеко. Рисуем дорогу, убегающую вдаль, к линии горизонта.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
7	Как рисуют деревья. Рисуем пальму, дуб, березу.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
8	Что такое пейзаж? Придумываем композицию на тему «Пейзаж».	4	1	3	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение

9	Как рисуют цветы? Рисуем цветы, разные по форме.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Что такое узор? Придумываем и рисуем узор в круге и квадрате.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Узор и орнамент. Придумываем и изображаем скатерть с орнаментом.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Рисунок посуды. Рисуем кувшин	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Фрукты и овощи. Придумываем и изображаем натюрморт из овощей и фруктов.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, самооценка
14	Что такое натюрморт? Придумываем и рисуем натюрморт.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Симметрия. Рисуем симметричную композицию.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
16	Рисунок бабочки. Рисуем бабочек, придумаем окраску и форму крыльев.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Рисунок рыбы. Рисуем рыб (больших и маленьких)	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
18	Рисунок птицы. Рисуем птиц.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
19	Композиция на тему «В зоопарке»	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
20	Композиция на тему «Мой любимый герой» по произведениям русских народных сказок.	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
21	Итоговая композиция на тему «Скоро лето»	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, самооценка
	<i>Итого:</i>	72	15,5	56,5		

СКУЛЬПТУРА

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Лепка по замыслу детей	1	10 мин.	30 мин.	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Лепка овощей и фруктов с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Лепка листьев с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Лепка птиц с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Лепка рыб с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Декоративное изображение птиц	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

7	Декоративное изображение рыб	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Лепка сказочных героев по представлению	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, самооценка
9	Изготовление изделий из папье-маше	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Лепка и украшение декоративной посуды	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, самооценка
13	Композиция «Животные» (однофигурная)	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (2-х фигурная)	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, самооценка
	Итого:	36	13	23		

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Практическая работа	Беседа
2.	Основы композиции. Цветоведение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Приём лепки «листок» и его практическое применение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	«Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	«Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей.	12	3	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	«Сказочные герои».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
10.	Украшение из солёного теста для кухни.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Декоративное панно.	6	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
	Итого:	36	9,5	26,5		

Модуль «Базовый»

1 год обучения
РИСУНОК

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестаци и
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Практич еская работа	Беседа
2.	Зарисовка бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).	6	1	5	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
3.	Переход от плоскостного изображения к объемному.	9	2	7	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
4.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода контрастных по форме, тону на светлом фоне.	9	1	8	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
5.	Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам.	9	1	8	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
6.	Рисунок чучела птицы в 2 положениях.	9	1	8	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
7.	Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов контрастных по форме на светлом фоне без складок (итоговый рисунок натюрморта за 1 полугодие).	9	2	7	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е, самооценка
8.	Зарисовки 2 небольших веток, цветочного растения на светлом фоне.	6	1	5	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
9.	Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, гипс, крынка). наброски фигуры человека.	9	1	8	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
10.	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. наброски фигуры человека.	9	2	7	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
11.	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы	9	1	8	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е
12.	Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. наброски фигуры человека.	15	1	14	Практич еская работа	Просмотр, обсуждени е. самооценка
Всего часов:		102	15	87		

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестаци и
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1.	Натюрморт из двух – трех несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне	3	1	2	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
2	Беседа о живописи. Упражнения.	6	1	5	Практическа я работа	Беседа
3.	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п.	6	1	5	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
4	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне	9	1	8	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
6	Натюрморт из двух – трех предметов в холодной гамме	6	1	5	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
7.	Натюрморт из двух – трех предметов в теплой гамме	6	1	5	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
8	Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета в сближенной цвето-вой гамме на гладком цветном фоне	9	1	8	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е, самооценка
9.	Две одинаковые постановки из двух предметов на контрастных по цвету фонах	12	2	10	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е,
10	Постановка из двух – трех предметов (грязиль)	6	1	5	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
11.	Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету	9	1	8	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е,
12	Букет цветов в керамическом сосуде	6	1	5	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
13.	Натюрморт из двух – трех предметов, насыщенных по цвету на контрастном фоне	12	1	11	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е,
14.	Экзаменационная постановка из двух – трех предметов	12	1	11	Практическа я работа	Просмотр, обсуждени е
Итого:		102	14	88		

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестаци и
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1.	Цветовой круг. Знакомство со смещением красок.	2	1	1	Практич еская работа	Беседа

2	Ледяное царство	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	"Сказочное дерево". Цветовая гамма.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
4	"Времена года". Задание на определение цветового состояния для каждого времени года.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	"Сказка".	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
7.	Встречаем новогодний праздник.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Силуэт "Деревья в снегу".	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
9.	Контраст. Нюанс. "Сказочный город"	10	2	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Линейная и воздушная перспективы Симметрия и асимметрия (бабочка и др.)	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
11.	Мой двор. Моя улица.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	ИТОГО:	68	12	56		

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<i>Основы декоративной композиции</i>						
1	Понятие «композиция». Формат композиции.	4	1	3	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Ритм	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Симметрия и асимметрия	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Передача движения и покоя	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
5	Контраст и нюанс	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Сюжетно-композиционный центр	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Пропорции	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

8	Стилизация реальных форм	8	1	6	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Взаимосвязь всех законов и средств композиции	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
<i>Виды народных росписей</i>						
10	Мезенская роспись	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Хохломская роспись	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
12	Городецкая роспись	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Итоговая работа	10	-	10	Самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		68	12	56		

СКУЛЬПТУРА

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттеста ции
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Вводная беседа и задание на свободную тему	2	1	1	Практическая работа	Беседа
2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
4	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка дымковской игрушки- индюка, птицы.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция «Птицы» по рисункам, эскизам и представлению.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
6	Лепка дымковской игрушки- конь, олень, козлик. Роспись игрушки.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Однофигурная композиция «Животные» (по рисункам). Лепка животных, находящихся в положении сидя (кот, собака), животных простой формы (ежик, кролик и т.д.)	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Лепка дымковской игрушки- барыня, водоноска, кормилица. Роспись игрушки.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
10	Лепка животного в положении стоя (лошадь, слон, корова, собака и т.д.) по рисункам, фотографиям.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

11	Двухфигурная композиция «Животные» (по сказкам, литературным произведениям, представлению).	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
12	Стилизованное изображение под человека животных. Лепка сказочных персонажей. Роспись.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
13	Наброски с натуры сидящего человека (2 позы).	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
14	Лепка литературного или сказочного персонажа. Возможна роспись.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Двухфигурная композиция на тему: «Дети».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
16	Лепка рельефа на тему «Цирк».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Составление растительного орнамента в круге, квадрате.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
18	Изображение своего имени в рельефе	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
19	Композиция «Сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена» или народных сказок (Двух- трехфигурная композиция). Возможна раскраска.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
20	Композиция на свободную тему (человек-человек, человек-животное).	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого	68	20	48		

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Введение в предметную область	10	2	12	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
2	Первобытное искусство	3	1	4	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Искусство древнего мира	8	1	9	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Античное искусство	7	1	8	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад

5	Итоговое занятие	0	1	1	Самостоятельная работа	Тест
Итого:		28	6	34		

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Практическая работа	Беседа
2.	Основы композиции. Цветоведение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Приём лепки «лепёшка» и его практическое применение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Раскрашивание и лакировка изделий.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	«Дары осени в корзинках». 1-й способ лепки корзинки для объёмной композиции.	2	20 мин	1ч 20 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	«Дары осени в корзинках». 2-й способ лепки корзинки для настенных украшений.	2	20 мин	1ч 20 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	«Рождественские игрушки на ёлку».	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, самооценка
10.	Сувениры «23 февраля».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Сувениры «8 марта».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
12.	Поделки из солёного теста в сочетании с природными материалами.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
13.	Декоративное панно.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
Итого:		34	8ч 10 мин	25ч 30 мин		

ПЛЕНЭР

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Зарисовка и этюды мелких и крупных растений	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

2	Зарисовка пня	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
3	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони и т.д.)	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в 2 планах), с ярко выраженным первым планом	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
5	Рисунок несложной постройки или ее части	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем)	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
7	Наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур)	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы).	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
9	Зарисовка крупного сооружения с окружением	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Краткосрочный этюд на состояние	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
	Итого:	28	8	20		

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РИСУНОК

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов и т.д. Фон - светло-серая стена. Решение – штрих и светотень.	9	1	8	Практическая работа	Беседа, просмотр
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Решение -- штрих и светотень, тон с падающими тенями.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
4.	Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Свисающие складки.	9	2	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,

6.	Рисунок стоящей одетой фигуры человека (2 положения).	6	2	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	Рисунок головы человека.	6	2	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
8.	Рисунок табурета (стула).	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро и т.д.).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
10.	Рисунок несложного гипсового орнамента - розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками. По возможности включить в натюрморт гипсовый рельеф.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
		102	15	87		

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне	6	1	5	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Натюрморт из двух – трех предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Натюрморт из контрастных по тону предметов	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
5	Натюрморт из трех – четырех контрастных по цвету предметов разной фактуры	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Натюрморт из двух –трех различных по материалу предметов с драпировкой (грязиль)	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
8	Постановка из трех – четырех предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на нейтральном фоне	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

9	Портрет – этюд	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Экзаменационная постановка	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
Итого:		102	10	92		

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Композиция на тему "Первое сентября".	6	1	5	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Жанровая композиция. Композиция с фигурами животных.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Ритм. Композиция с фигурами людей.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Линейная и воздушная перспективы. Эскиз композиции "В сквере", "На прогулке"	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Симметрия и асимметрия. "Покорение космоса". Зимние праздники.	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Портрет по профессии	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Человек в интерьере. "Магазин", "Вокзал", "Школа" и т.д. Композиционный центр.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Конкурсная тема. Конкурсы «Зеркало природы», «Мир парков Брянщины», «Природа глазами детей».	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
ИТОГО:		68	10	58		

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Орнамент	1	7	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Папье-маше	1	11	12	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Роспись новогодних игрушек	1	7	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Мезенская роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Пермогорская роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Хохломская роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

7	Городецкая роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		7	61	68		

СКУЛЬПТУРА

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное».	6	1	5	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Натюрморт из 3 предметов.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из трех предметов-двухплановый барельеф.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Лепка фантастических персонажей.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюд с натуры- гипсовый орнамент «Лист».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд с натуры - драпировка на стене.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Лепка животного или птицы в 3 разных положениях (возможен каркас).	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Лепка человека в движении (возможен каркас).	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Композиция на тему «Цирк» (2-3 фигуры людей и животных).	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Композиция медали на тему «Спорт».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Человек в национальном или историческом костюме. Возможна роспись.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Лепка руки, уха, глаза с натуры.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Композиция на свободную тему	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого		68	13	55		

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

№	Тема	Кол-во часов	Формы
---	------	--------------	-------

n/n					Формы организации	аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Искусство средних веков	3	1	4	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
2	Искусство эпохи Возрождения	6	1	7	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Искусство Западной Европы XVII – XIX в.в.	9	1	10	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Искусство Западной Европы XIX – XX в.в.	11	1	12	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
5	Итоговое занятие	0	1	1	Самостоятельная работа	Тест
Итого:		29	5	34		

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

№ n/n	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с растровым редактором «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Работа с цветом в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Инструменты рисования в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Фигуры и их редактирование в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Выделение и преобразование изображения в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Добавление текста в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Ретушь изображения в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Коллаж из готовых изображений в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Объёмные фигуры в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Самостоятельная работа в «Paint»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Знакомство с векторным редактором «Inkscape»	0,5	1,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Геометрические примитивы в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Работа с цветом в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	Комбинирование объектов в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Рисование кривых в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

16	Работа с текстом в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Самостоятельная работа в «Paint»	0,5	2	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
18	Итоговая работа.	-	4	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		9	25	34		

ПЛЕНЭР

№ п/п	Название задания	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Этюд фигуры в пейзаже	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Наброски цветом фигуры человека	2	0	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюды с деревянными постройками	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд пейзажа с отражением в воде	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Этюд с глубоким пространством	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Этюд многопланового пейзажа	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Зарисовки и наброски животных	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Рисунок архитектуры	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		28	8	20		

3 год обучения

РИСУНОК

№п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе.	12	1	11	Практическая работа	Беседа, просмотр

	Рисунок натюрморта «осенний» (не более 5 предметов) на фоне драпировки.					
2.	Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Рисунок черепа (2 положения).	9	2	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Рисунок гипсовой обрубков головы.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	Рисунок фигуры человека (сидя).	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, лестничная площадка, часть класса и т.д.)	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Всего:	102	10	92		

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Этюды живых цветов	6	1	5	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Натюрморт из трех - четырех предметов, различных по окраске, из предметов народного декоративно - прикладного искусства	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь, темпера)	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Фрагмент интерьера с комнатными растениями	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

9	Этюд сидящего человека, желательнo в национальном костюме	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Экзаменационная работа за год обучения	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		102	10	92		

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ n/n	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	«Человек и природа» Композиция «Осень» с фигурами людей.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Литературно-историческая композиция.	20	3	17	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Эскиз композиции "Встреча нового года", "Зимние игры детей"	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Эскиз упаковки промышленных товаров	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Конкурсная тема. Конкурсы «Зеркало природы», «Мир парков Брянщины», «Природа глазами детей».	18	1	17	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
ИТОГО:		68	8	60		

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ n/n	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Гжель	1	15	16	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Жостово	1	15	16	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Выполнение декоративных эскизов к спектаклю	1	15	16	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Итоговое задание. Роспись предмета	1	19	20	Самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		4	64	68		

СКУЛЬПТУРА

№ n/n	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Этюд- орнамент «Розетка».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Этюд- горельеф, натюрморт.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Композиция в рельефе (орнаментальная)	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

	использованием образов животных, птиц.					
4	Лепка человека в движении.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Декоративные сосуды. По мотивам скопинской керамики.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Декоративная композиция «Маска». Роспись.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Композиция на тему «Спорт».	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Изображение в рельефе по мотивам древнегреческого искусства.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Лепка на свободную тему.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого	68	10	58		

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

№ n/n	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Древнерусское искусство X – XVII веков	10	1	11	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
2	Русское искусство XVIII века	10	1	11	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Русское искусство первой половины XIX в.	10	1	11	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Итоговое занятие	0	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Тест
	Итого:	30	4	34		

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

№ n/n	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
«Paint»						
1	Натюрморт в «Paint».	0,5	3,5	3	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Пейзаж в «Paint».	0,5	3,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
«Gimp»						
3	Знакомство с графическим редактором «Gimp»	0,5	0,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Инструменты выделения и преобразования в «Gimp»	0,5	1,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

5	Инструменты цвета в «Gimp»	0,5	1,5	3		
6	Инструменты рисования в «Gimp»	0,5	1,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Инструмент «Текст» в «Gimp»	0,5	1,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Ретушь в «Gimp»	0,5	2	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Применение фильтров и эффектов в «Gimp»	0,5	1,5	6	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	<i>Итоговая работа.</i>	-	4	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		4,5	29,5	34		

ПЛЕНЭР

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Зарисовка группы деревьев различных пород	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Наброски фигуры человека	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Этюд городского пейзажа	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюд или зарисовка головы натурщика	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд фигуры человека в пейзаже	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды. Этюд облаков	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Этюд аллея	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Этюды с натуры животных и птиц	1	0	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Этюд пейзажа с отражением в воде	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого:	28	8	20		

4 год обучения

РИСУНОК

№п /п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Рисунок несложного натюрморта из предметов быта (не более 5).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2.	Рисунок черепа человека.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо).	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

4.	Рисунок гипсовой античной головы человека.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных положениях (стоя, сидя).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Натюрморт с гипсовой розеткой или гипсовой головой.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	Творческий натюрморт (в среде).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	Экзаменационное задание. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.	24	1	23	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	Итоговые аттестационные мероприятия	6	5	1	Просмотр	Просмотр
	Итого:	108	15	93		

ЖИВОПИСЬ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Букет в стеклянной вазе с водой	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Этюд головы человека	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Постановка из трех - четырех предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Этюд интерьера (ясный по теме)	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Экзаменационная постановка	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Итоговые аттестационные мероприятия	6	5	1	Просмотр	Просмотр
	Итого:	108	14	94		

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		

1	Историческая композиция "Многофигурная композиция"	32	5	27	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Портрет	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Итоговая композиция(по выбору коллективная работа, панно).	30	4	26	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Итоговые аттестационные мероприятия	4	3	1	Просмотр	Просмотр
ИТОГО:		72	13	59		

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Эскиз плаката	1	17	18	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Декоративная роспись блюда/тарелки	1	13	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Роспись тканей	1	17	18	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Итоговая работа	0	18	18	Самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение
5	Итоговые аттестационные мероприятия	4	0	4	Просмотр	Просмотр
Итого:		7	65	72		

СКУЛЬПТУРА

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Лепка человека стоя.	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Лепка черепа с натуры.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Лепка головы с натуры.	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Карикатурное изображение людей, отображающих людские пороки.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Итоговая композиция на свободную тему (работа в объеме).	14	1	13	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе).	14	1	13		
8	Итоговые аттестационные мероприятия.	4	3	1	Просмотр	Просмотр
Итого		72	10	62		

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

№ n/n	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Русское искусство второй половины XIX в.	9	1	10	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
2	Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	5	1	6	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Искусство советского периода	8	1	9	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Современное искусство	3	0	3	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
5	Подготовке реферата к итоговым аттестационным мероприятиям	0	6	6	Беседа, самостоятельная работа	Реферат
6	Итоговые аттестационные мероприятия	0	2	2	Защита реферата	Защита реферата
	Итого:	25	11	36		

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

№ n/n	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
«Gimp»						
1	Теория цвета в Gimp	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Дизайн объекта в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Пейзаж в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Образ персонажа в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Ретушь фотографии в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Художественная обработка фотографий в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Стилизация в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Обложка для журнала в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Итоговая работа	-	2	2	Самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение
10	Итоговые аттестационные мероприятия	-	2	2	Самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение
		4	32	36		

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
МОДУЛЬ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ						
1 год Рисунок	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Живопись	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Станковая композиция	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Скульптура	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часу (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Лепка из соленого теста	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часу (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
МОДУЛЬ БАЗОВЫЙ						
2 год Рисунок	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Живопись	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Декоративная композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Скульптура	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год История искусств	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Лепка из соленого теста	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Пленэр	Сентябрь	май	2	28	5 раз в неделю по 2-3 ак. часа (40 минут)	Май (промежуточная)
3 год Рисунок	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май

						(промежуточная)
3 год Живопись	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Декоративная композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Скульптура	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год История искусств	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Компьютерная графика	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Пленэр	Сентябрь	май	2	28	5 раз в неделю по 2-3 ак. часа (40 минут)	Май (промежуточная)
4 год Рисунок	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Живопись	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Декоративная композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Скульптура	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год История искусств	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Компьютерная графика	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Пленэр	Сентябрь	май	2	28	5 раз в неделю по 2-3 ак. часа (40 минут)	Май (промежуточная)
5 год Рисунок	Сентябрь	май	36	108	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май

						(промежуточная)
5 год Живопись	Сентябрь	май	36	108	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Декоративна я композиция	Сентябрь	май	36	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Скульптура	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год История искусств	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Компьютерн ая графика	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)

Зимние каникулы: 30.12.2024 по 08.01.2025

Летние каникулы: 01.06.2025 по 31.08.2025

Календарно –тематический планы на 2023-2024 учебный год

Рисунок (модуль подготовительный, 1 год обучения)

№ п/п	Дата плани руемая	Дата факти ческая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			Упражнение: «Точка, линия, пятно».	2	
2			<i>Практика:</i> рисунок композиции точками	2	
3			<i>Практика:</i> рисунок композиции линиями	2	
4			<i>Практика:</i> рисунок композиции пятнами	2	
5			Упражнение: «Мягкая игрушка».	2	
			<i>Практика:</i> рисунок предмета, сшитого из различных по рисунку кусочков ткани		
6			Упражнение: «Шахматный узор».	2	
			<i>Практика:</i> рисунок плоского или объёмного предмета, заполненного разными видами шахматного узора.		
6			Рисунок группы овощей.	2	
			<i>Практика:</i> рисунок группы овощей		

7		Упражнение: «Силуэт». <i>Практика:</i> силуэтный рисунок предмета быта	2	
8		Рисунок с натуры: шар. <i>Практика:</i> рисунок шара.	2	
9		Упражнение: «Ваза». <i>Практика:</i> эскиз своего варианта вазы и перекрытие её узором.	2	
10		Рисунок ветки дерева. <i>Практика:</i> рисунок ветки дерева	2	
11		Упражнение: «Морозные узоры». <i>Практика:</i> рисунок своего варианта морозного узора	2	
12		Рисунок деревьев <i>Практика:</i> рисунок деревьев	2	
13		Рисунок сельского пейзажа. <i>Практика:</i> эскиз рисунка сельского пейзажа (работа карандашом)	2	
14		<i>Практика:</i> рисунок сельского пейзажа (работа с красками)	2	
15		Анималистический жанр: Рисунок домашних животных и птиц <i>Практика:</i> рисунок домашнего животного	2	
16		<i>Практика:</i> рисунок домашней птицы	2	
17		Упражнение: «Клякса». <i>Практика:</i> рисунок кляксы, которая была-бы похожа на какое-нибудь животное	2	
18		Рисунок с натуры коробки. <i>Практика:</i> рисунок коробки (компоновка)	2	
19		<i>Практика:</i> рисунок коробки (линейно-конструктивное построение и передача явлений перспективы)	2	
20		<i>Практика:</i> рисунок коробки (светотеневая проработка)	2	
21		Упражнение: «Кирпичная стена» <i>Практика:</i> рисунок кирпичной стены.	2	
22		Рисунок своей комнаты. <i>Практика:</i> эскиз рисунка своей комнаты (работа карандашом)	2	
23		<i>Практика:</i> рисунок своей комнаты (работа с красками)	2	
24		Упражнение: «Геометрические фантазии». <i>Практика:</i> рисунок с помощью геометрических фигур	2	

25		Упражнение: «Морская волна». <i>Практика:</i> рисунок композиции, в которой представлена фактура воды или другого жидкого вещества.	2	
26		Упражнение: «Паутинка». <i>Практика:</i> рисунок композиции, в которой представлена фактура воды или другого жидкого вещества.	2	
27		Упражнение: «Звездное небо». <i>Практика:</i> эскиз рисунка звёздного неба (работа карандашом)	2	
28		<i>Практика:</i> рисунок звёздного неба (работа с красками)	2	
29		Упражнение: «Образ-Роза». <i>Практика:</i> эскиз рисунка розы в каком-либо образе (работа карандашом)	2	
30		<i>Практика:</i> рисунок розы в каком-либо образе (работа с красками)	2	
31		<i>Практика:</i> рисунок розы в каком-либо образе (проработка контуров чёрной гелевой ручкой или лайнером)	2	
32		Основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.	2	
33		<i>Практика:</i> эскиз натюрморта (работа карандашом)		
34		<i>Практика:</i> рисунок натюрморта (работа с красками)	2	
35		<i>Практика:</i> эскиз портрета (работа карандашом)	2	
		<i>Практика:</i> рисунок портрета (работа с красками)	2	
36		Бытовой жанр в изобразительном искусстве. <i>Практика:</i> рисунок композиции «Моя семья»	2	

Живопись

Подготовительный модуль 1 год обучения

№	Дата план	Дата факт	Наименование задания	Кол-во часов	Форма контроля
---	-----------	-----------	----------------------	--------------	----------------

1		Беседа о живописи (упражнения).		
2		Практика: выполнение упражнений;	2	
3		Практика: выполнение упражнений.	2	
4		Изображение плоских предметов: листьев, цветов.	2	
5		Практика: изображение листьев, цветов.	2	
6		Практика: изображение листьев, цветов.	2	
7		Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне. Практика: выполнение натюрморта.	2	
8		Практика: выполнение натюрморта.	2	
9		Цветовое пятно (знакомство с основными и дополнительными цветами). Практика: упражнения.	2	
10		«Теплые» и «холодные» цвета. Практика: изображение ледяного царства.	2	
11		«Цвета осени». Беспредметное рисование. Практика: «Опавшие листья»	2	
12		«Если видишь на картине...». Пейзаж. Практика: изображение пейзажа.	2	
13		«Осенний букет».	2	
14		Практика: рисунок букета.	2	
15		Практика: рисунок букета.	2	
16		Практика: рисунок букета.	2	
17		«Плохая погода». Беспредметное рисование.	2	
18		Практика: упражнение «чистые и грязные цвета».	2	
19		Практика: упражнение «чистые и грязные цвета».	2	
20		«Солнечный денек». Пейзаж. Практика: изображение пейзажа.	2	
21		Практика: изображение пейзажа.	2	
22		Практика: изображение пейзажа.	2	
23		«Зимнее дерево». Сюжетная композиция. Практика: композиция с деревом.	2	
24		Практика: композиция с деревом.	2	
25		«Портрет кота». Жанр изо-портрет. Практика: композиция портрета.	2	
26		Практика: композиция портрета.	2	
27		Практика: композиция портрета.	2	
28		«Наскальный рисунок». История изо. Практика: стилизованное изображение.	2	
29		Практика: стилизованное изображение.	2	
30		«Разноцветные солнышки» - эмоциональное состояние человека. Практика: упражнения на	2	

27		смешивание цветов. Практика: упражнения на смешивание цветов.	2	
28		Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме. Практика: этюд «теплого» натюрморта.	2	
29		Практика: этюд «теплого» натюрморта.	2	
30		Практика: этюд «холодного» натюрморта.	2	
31		Практика: этюд «холодного» натюрморта.	2	
32		Портрет-этиюд. Практика: выполнение портрета.	2	
33		Практика: выполнение портрета.	2	
34		Итоговая постановка. Практика: выполнение постановки.	2	
35		Практика: выполнение постановки.	2	
36		Практика: выполнение постановки.	2	

**Станковая композиция
(подготовительный модуль 1 год обучения)**

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			Знакомство с основными формами. Форма круга, квадрата, треугольника. <i>Практика.</i> Изображение предметов разной формы.	2	
2			Как нарисовать любой предмет. <i>Практика.</i> Построение предметов (стакан и яблоко). Работа в цвете.	2	
3			Композиция рисунка: располагаем правильно в листе изображение. <i>Практика.</i> Работа над композицией «Осенний пейзаж».	2	
4			<i>Практика.</i> Завершение работы.	2	
5			План рисунка. <i>Практика.</i> Композиция «Ночь над городом». Построение предметов. Прокладывание цветовых пятен.	2	
6			<i>Практика.</i> Проработка деталей. Завершение работы.	2	
7			Я строю дом (сюжетная композиция). <i>Практика.</i> Работа над композицией «Я строю дом».	2	
8			<i>Практика.</i> Работа над композицией «Я строю дворец».	2	
9			Близко и далеко. <i>Практика.</i> Рисование дороги, убегающей вдаль.	2	

10		Как рисуют деревья. <i>Практика.</i> Изображение деревьев (дуб, береза, пальма).	2	
11		Что такое пейзаж. <i>Практика.</i> Композиция «Пейзаж». Построение предметов. Прокладывание цветowych пятен.	2	
12		<i>Практика.</i> Проработка деталей. Завершение работы.	2	
13		Как рисуют цветы. <i>Практика.</i> Рисование цветов, разных по форме.	2	
14		Что такое узор. <i>Практика.</i> Изображение узора в круге.	2	
15		<i>Практика.</i> Изображение узора в квадрате.	2	
16		Узор и орнамент. <i>Практика.</i> Разметка орнамента в карандаше.	2	
17		<i>Практика.</i> Оформление орнамента в цвете.	2	
18		Рисунок посуды. <i>Практика.</i> Рисунок кувшина в карандаше.	2	
19		Оформление в цвете. <i>Практика.</i> Оформление в цвете.	2	
20		Фрукты и овощи. <i>Практика.</i> Рисунок натюрморта из овощей и фруктов. Работа в цвете.	2	
21		Что такое натюрморт. <i>Практика.</i> Рисунок натюрморта из трех предметов.	2	
22		<i>Практика.</i> Работа в цвете.	2	
23		Симметрия. <i>Практика.</i> Компоновка и построение предметов.	2	
24		<i>Практика.</i> Работа в цвете.	2	
25		Рисунок бабочки. <i>Практика.</i> Симметричный рисунок бабочки. Работа в цвете.	2	
26		Рисунок рыбы. <i>Практика.</i> Рисунок рыб (больших и маленьких). Работа в цвете.	2	
27		Рисунок птицы. <i>Практика.</i> Компоновка и построение птицы. Работа в цвете.	2	
28		Композиция на тему «В зоопарке» <i>Практика.</i> Компоновка и построение .	2	
29		<i>Практика.</i> Работа в цвете.	2	
30		<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	

31			Композиция на тему «Мой любимый герой» по произведениям русских народных сказок. <i>Практика.</i> Составление композиции.	2	
32			<i>Практика.</i> Прокладывание общих цветовых пятен.	2	
33			<i>Практика.</i> Проработка деталей. Завершение работы.	2	
34			Итоговая композиция на тему «Скоро лето». <i>Практика.</i> Компонировка и построение композиции.	2	
35			<i>Практика.</i> Работа в цвете.	2	
36			<i>Практика.</i> Завершение работы.	2	

Скульптура

Подготовительный модуль 1 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Вводное занятие. <i>Практика:</i> Лепка на свободную тему.	1	Просмотр, обсуждение
2.			Лепка овощей и фруктов с натуры. <i>Практика:</i> Лепка овощей с натуры.	1	
3.			<i>Практика:</i> Лепка фруктов с натуры.	1	Просмотр, обсуждение
4.			Лепка листьев с натуры. <i>Практика:</i> Лепка листьев с натуры.	1	
5.			<i>Практика:</i> Роспись листьев.	1	
6.			Лепка птиц. <i>Практика:</i> Лепка птиц.	1	Просмотр, обсуждение
7.			<i>Практика:</i> Роспись птиц.	1	
8.			Лепка рыб. <i>Практика:</i> Лепка рыб.	1	
9.			<i>Практика:</i> Роспись рыб.	1	Просмотр, обсуждение
10.			Декоративное изображение птиц по представлению. <i>Практика:</i> Лепка декоративной птицы.	1	
11.			<i>Практика:</i> Роспись изделия.	1	Просмотр, обсуждение
12.			Декоративное изображение рыб. <i>Практика:</i> Лепка декоративных рыб.	1	
13.			<i>Практика:</i> Роспись декоративных рыб.	1	Просмотр, обсуждение
14.			Лепка сказочных героев по представлению. <i>Практика:</i> Лепка сказочных героев.	1	
15.			<i>Практика:</i> Роспись сказочных героев.	1	
16.			Лепка по мотивам глиняных игрушек. <i>Практика:</i> Лепка дымковской игрушки - барыни.	1	Просмотр, обсуждение
17.			<i>Практика:</i> Грунтовка игрушки.	1	
18.			<i>Практика:</i> Роспись игрушки.	1	

19.			Изготовление изделий из папье-маше. <i>Практика:</i> Изготовление изделий из папье-маше.	1	Просмотр, самооценка
20.			<i>Практика:</i> Покрытие изделия белым грунтом.	1	
21.			<i>Практика:</i> Роспись изделия гуашью.	1	Просмотр, обсуждение
22.			<i>Практика:</i> Покрытие изделия лаком.	1	
23.			Лепка и украшение декоративной посуды. <i>Практика:</i> Лепка декоративной посуды.	1	Просмотр, обсуждение
24.			<i>Практика:</i> Лепка декоративной посуды.	1	
25.			<i>Практика:</i> Роспись декоративной посуды.	1	
26.			Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»). <i>Практика:</i> Набивка плитки. Прокладка рисунка.	1	Просмотр, обсуждение
27.			<i>Практика:</i> Прокладка по рисунку формы.	1	
28.			<i>Практика:</i> Проработка формы. Завершение работы.	1	
29.			Однофигурная композиция «Животные». <i>Практика:</i> Эскиз композиции в карандаше. Лепка основных объёмов.	1	Просмотр, самооценка
30.			<i>Практика:</i> Проработка характерных деталей.	1	
31.			<i>Практика:</i> Завершение работы.	1	
32.			Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (2-х фигурная). <i>Практика:</i> Эскиз композиции в цвете.	1	Просмотр, обсуждение
33.			<i>Практика:</i> Лепка основных объёмов композиции.	1	
34.			<i>Практика:</i> Лепка основных объёмов композиции.	1	Просмотр, самооценка
35.			<i>Практика:</i> Проработка деталей композиции.	1	
36.			<i>Практика:</i> Роспись композиции.	1	

Лепка из солёного теста
Подготовительный модуль 1 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Вводное занятие.	1	Беседа
2.			Основы композиции. Цветоведение. <i>Практическая работа:</i> Смешивание красок для получения нужного цвета, зарисовка игрушек.	1	Просмотр, обсуждение
3.			Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.	1	Просмотр, обсуждение

4.		<i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста. Лепка игрушки – <i>гусеничка</i> .	1	Просмотр, обсуждение
5.		Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек. <i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушек. Лакировка готовых изделий.	1	Просмотр, обсуждение
6.		Приём лепки «листок» и его практическое применение. <i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста. Лепка <i>стилизованного листа</i> .	1	
7.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушек. Лакировка готовых изделий.	1	Просмотр, обсуждение
8.		«Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали. <i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>слонёнок</i> .	1	
9.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>бегемотик</i> .	1	
10.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	
11.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>мышонок</i> .	1	
12.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>поросёнок</i> .	1	
13.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушек. Лакировка готовых изделий.	1	Просмотр, обсуждение
14.		«Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей. <i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>собака</i> .	1	
15.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	
16.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>кот</i> .	1	
17.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	
18.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>корова</i> .	1	
19.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	
20.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>лиса</i> .	1	
		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	

21.			<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>медведь</i> .	1	
22.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	
23.			<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушки. Приготовление солёного теста. Лепка игрушки - <i>обезьяна</i> .	1	
24.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	Просмотр, самооценка
25.			«Сказочные герои». <i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков игрушек. Приготовление солёного теста. Лепка сказочных героев: Чебурашка и Крокодил Гена или Малыш и Карлсон.	1	
26.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушек. Лакировка готовых изделий.	1	
27.			<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков собственной игрушки на тему « <i>Мой любимый герой</i> ». Приготовление солёного теста. Лепка игрушки.	1	
28.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание игрушки. Лакировка готового изделия.	1	Просмотр, обсуждение
29.			Украшение из солёного теста для кухни. <i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста. Лепка изделий-сувениров: <i>ваза с фруктами или украшение для стола</i> .	1	
30.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание изделий. Лакировка готовых изделий.	1	Просмотр, обсуждение
31.			Украшение из солёного теста для кухни. <i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста. Лепка <i>горшочка с цветами</i> .	1	
32.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание изделия. Лакировка готового изделия.	1	Просмотр, самооценка
33.			Декоративное панно. <i>Практическая работа:</i> Составление эскизов декоративного панно.	1	
34.			<i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста. Лепка <i>элементов панно на свободную тему</i> .	1	
35.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание элементов панно. Лакировка элементов панно.	1	
36.			<i>Практическая работа:</i> Крепление элементов. Внешнее оформление изделия.	1	

Базовый модуль
Рисунок
(базовый модуль, 1 год обучения)

<i>№ п/п</i>	<i>Дата планируемая</i>	<i>Дата фактическая</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Формы контроля</i>
--------------	-------------------------	-------------------------	-------------	---------------------	-----------------------

1.		I Вводное занятие. <i>Практика:</i> Упражнения по штриховке	3	
2.		II Зарисовка бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер. <i>Практика:</i> Рисунок кувшина с использованием масштаба.	3	
3.		<i>Практика:</i> Рисунок бидона с использованием масштаба.	3	
4.		III Переход от плоскостного изображения к объемному. <i>Практика:</i> Рисунок объемных тел.	3	
5.		<i>Практика:</i> Рисунок объемных тел.	3	
6.		<i>Практика:</i> Завершение рисунка.	3	
7.		IV Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода контрастных по форме, тону на светлом фоне. <i>Практика:</i> Рисунок постановки из 2 тел.	3	
8.		<i>Практика:</i> Работа над постановкой.	3	
9.		<i>Практика:</i> Завершение постановки.	3	
10.		V Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам. <i>Практика:</i> Компонировка предметов в листе, построение предметов.	3	
11.		<i>Практика:</i> Построение предметов, решение рисунка тоном.	3	
12.		<i>Практика:</i> Завершение рисунка	3	
13.		VI Рисунок чучела птицы в 2 положениях.	3	
14.		<i>Практика:</i> Компонировка и построение чучела вороны.	3	
15.		<i>Практика:</i> Решение рисунка в тоне.	3	
16.		<i>Практика:</i> Завершение рисунка	3	
17.		VII Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов контрастных по форме на светлом фоне без складок.	3	
18.		<i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	
19.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
20.		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
21.		VIII Зарисовки 2 небольших веток, цветочного растения на светлом фоне. <i>Практика:</i> Выполнение зарисовки 2 небольших веток.	3	
22.		<i>Практика:</i> Завершение зарисовки 2 небольших веток.	3	
23.		IX Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, гипс, крышка).	3	
24.		Наброски фигуры человека. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта. Наброски фигуры человека.	3	
25.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне. Наброски фигуры человека.	3	
26.		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта. Наброски фигуры человека.	3	

23.			X Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. наброски фигуры человека.	3	
24.			<i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта. наброски фигуры человека.	3	
25.			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне. наброски фигуры человека.	3	
26.			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта. наброски фигуры человека.	3	
27.			XI Натюрморт предметов быта с чучелом птицы. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта. <i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне. <i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
28.				3	
29.			XII Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. наброски фигуры человека.	3	
30.			<i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта. <i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне. наброски фигуры человека.	3	
31.			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне. наброски фигуры человека.	3	
32.			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне. наброски фигуры человека.	3	
33.			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта. наброски фигуры человека.	3	
34.				3	

Живопись
(базовый модуль, 1 год обучения)

№	Дата Планируемая	Дата Фактическая	Наименование задания	Всего часов	Формы контроля
1.			Натюрморт из двух – трех несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне. <i>Практика:</i> работа над натюрмортом.	3	
2			Беседа о живописи. Упражнения: освоение техники работы с красками <i>Практика:</i> дать понять о выразительности цвета. Знакомство с материалами.	3	
3			<i>Практика:</i> Знакомство с материалами. Освоение техники работы с красками	3	
4			Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п. <i>Практика:</i> изображение листьев.	3	
5			<i>Практика:</i> изображение листьев, техника «посырому».	3	
6			Постановка из двух предметов на нейтральном фоне.	3	

7		Практика: компоновка предметов, построение.	3	
8		Практика: построение предметов, заливка фона. Практика: завершение натюрморта.	3	
9		Натюрморт из двух – трех предметов в холодной гамме	3	
10		Практика: построение, работа цветом. Практика: завершение натюрморта.	3	
11		Натюрморт из двух – трех предметов в теплой гамме	3	
12		Практика: построение, работа цветом. Практика: завершение натюрморта.	3	
13		Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на гладком цветном фоне	3	
14		Практика: компоновка предметов, построение.	3	
15		Практика: построение предметов, заливка фона. Практика: завершение натюрморта.	3	
16		Две одинаковые постановки из двух предметов на контрастных по цвету фонах	3	
17		Практика: построение, работа цветом.	3	
18		Практика: завершение натюрморта.	3	
19		Практика: построение, работа цветом. Практика: завершение натюрморта.	3	
20		Постановка из двух – трех предметов (гризайль)	3	
21		Практика: компоновка предметов, построение.	3	
22		Практика: построение предметов, заливка фона. Практика: завершение натюрморта.	3	
23		Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету	3	
24		Практика: компоновка предметов, построение.	3	
25		Практика: построение предметов, заливка фона. Практика: завершение натюрморта.	3	
26		Букет цветов в керамическом сосуде	3	
27		Практика: построение, работа цветом. Практика: завершение натюрморта.	3	
28		Натюрморт из двух – трех предметов, насыщенных по цвету на контрастном фоне	3	
29		Практика: компоновка предметов, построение.	3	
30		Практика: построение предметов, заливка фона. Практика: завершение натюрморта.	3	
31		Экзаменационная постановка из двух – трех предметов	3	
32		Практика: построение, работа цветом.	3	
33		Практика: завершение натюрморта. Практика: построение, работа цветом.	3	

34		Практика: завершение натюрморта.	3	
----	--	----------------------------------	---	--

**Станковая композиция
(базовый модуль 1 год обучения)**

№ п/п	Дата план ируем ая	Дата факт ическ ая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			Цветовой круг. Знакомство со смешиванием красок. <i>Практика.</i> Изобразить основные и составные цвета.	2	
2			Ледяное царство. <i>Практика.</i> Композиция в виде сказочных замков и дворцов (теплая).	2	
3			<i>Практика.</i> Композиция в виде сказочных замков и дворцов (холодная).	2	
4			«Сказочное дерево». Цветовая гамма. <i>Практика.</i> Изображение дерева. Упражнения на смешивание двух цветов по цветовому кругу плюс черный и белый.	2	
5			<i>Практика.</i> Изображение дерева.	2	
6			<i>Практика.</i> Изображение дерева.	2	
7			«Времена года». Задание на определение цветового состояния для каждого времени года. <i>Практика.</i> Выполнение эскизов.	2	
8			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
9			<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	
10			«Сказка». Выполнение иллюстраций. <i>Практика.</i> Выполнение эскиза по теме «Сказка».	2	
11			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
12			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
13			<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	
14			Встречаем новогодний праздник. <i>Практика.</i> Составление эскиза с выделением центра композиции.	2	
15			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
16			<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	
17			Силуэт «Деревья в снегу». <i>Практика.</i> Создать уравновешенную композицию.	2	
18			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
19			<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	
20			Контраст. Нюанс. «Сказочный город». <i>Практика.</i> Выполнить контрастный, нюансный форэскизы в виде сказочного города.	2	
21			<i>Практика.</i> Создать уравновешенную композицию.	2	
22			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	

23			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
24			<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	
25			Линейная и воздушная перспективы.	2	
			<i>Практика.</i> Создать уравновешенную композицию.		
26			<i>Практика.</i> Создать уравновешенную композицию.	2	
27			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
28			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
29			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
30			<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	
31			Мой двор. Моя улица.		
			<i>Практика.</i> Эскизы. Выполнение наиболее удачного варианта в цвете на выбранном формате.	2	
32			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
33			<i>Практика.</i> Выполнение композиции.	2	
34			<i>Практика.</i> Завершение композиции.	2	

Декоративная композиция
(базовый модуль, 1 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название темы	Кол. часов	Форма аттестации
1			Понятие «композиция». Формат композиции <i>Пр.: Составление эскиза узоров в квадрате, круге, полосе</i>	2	Просмотр, обсуждение
2			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
3			Ритм. <i>Пр.: Составление эскиза узора в полосе, с применением сложного ритма</i>	2	Просмотр, обсуждение
4			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
5			Симметрия и асимметрия <i>Пр.: Составление узора с показом симметрии.</i>	2	Просмотр, обсуждение
6			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
7			Передача движения и покоя <i>Пр.: Составление эскиза узора с показом движения</i>	2	Просмотр, обсуждение
8			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
9			Контраст и нюанс <i>Пр.: составление узора с показом его в контрастной или нюансной цветовой гамме.</i>	2	Просмотр, обсуждение
10			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
11			Сюжетно-композиционный центр <i>Пр.: выполнение композиции декоративного панно, с выделением СКЦ.</i>	2	Просмотр, Обсуждение
12			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
13			Соразмерность частей произведения, соподчиненность друг другу <i>Пр.: Выполнение декоративного натюрморта на тему сказок</i>	2	Просмотр, обсуждение

14			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
15			Стилизация реальных форм. <i>Пр.: Выполнить стилизованное изображение животного, птицы или растения.</i>	2	Просмотр, обсуждение
16			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
17			<i>Пр.: Выполнить декоративный натюрморт</i>	2	
18			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
19			Взаимосвязь всех законов и средств композиции <i>Пр.: Выполнить декоративную композицию на свободную тему</i>	2	Просмотр, обсуждение
20			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
21			Мезенская роспись <i>Пр.: Отработка основных элементов росписи.</i>	2	Просмотр, обсуждение
22			<i>Пр.: Выполнить эскиз орнамента в полосе на основе мезенской росписи, с показом сложного ритма</i>	2	
23			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
24			Хохломская роспись <i>Пр.: Отработка основных элементов росписи</i>	2	Просмотр, обсуждение
25			<i>Пр.: Выполнить замкнутый орнамент в круге на основе хохломской росписи, с показом симметрии</i>	2	
26			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
27			Городецкая роспись <i>Пр.: Отработка основных элементов росписи</i>	2	Просмотр, обсуждение
28			<i>Пр.: Выполнить на основе рассмотренных образов (цветов) городецкой росписи целостную композицию</i>	2	
29			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
30			Итоговая работа <i>Пр.: Составление эскиза росписи декоративного панно</i>	2	Просмотр, обсуждение
31			<i>Пр.: Работа над эскизом в цвете</i>	2	
32			<i>Пр.: Работа над эскизом в цвете</i>	2	
33			<i>Пр.: Работа над эскизом в цвете</i>	2	
34			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	

Скульптура
Базовый модуль 1 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Вводная беседа. <i>Практика:</i> Лепка на свободную тему.	2	Беседа
2.			Лепка с натуры овощей, фруктов. <i>Практика:</i> Лепка предметов.	2	Просмотр, обсуждение
3.			Натюрморт из предметов быта, овощей.	2	

4.		<i>Практика:</i> Лепка предметов.		2	Просмотр, обсуждение
5.		<i>Практика:</i> Завершение работы.		2	Просмотр, обсуждение
6.		Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка дымковской игрушки – индюка, птицы.		2	Просмотр, обсуждение
7.		<i>Практика:</i> Лепка игрушки. <i>Практика:</i> Роспись игрушки.		2	Просмотр, обсуждение
8.		Однофигурная композиция «Птицы».		2	Просмотр, обсуждение
9.		<i>Практика:</i> Лепка композиции.		2	
10.		Лепка дымковской игрушки – конь, олень.		2	
11.		<i>Практика:</i> Лепка игрушки.		2	Просмотр, обсуждение
12.		<i>Практика:</i> Роспись игрушки.		2	
13.		Однофигурная композиция «Животные». Лепка животных, находящихся в положении сидя.		2	
14.		<i>Практика:</i> Лепка композиции.		2	
15.		Лепка дымковской игрушки – барышня, водоноска, кормилица.		2	Просмотр, обсуждение
16.		<i>Практика:</i> Лепка игрушки.		2	
17.		<i>Практика:</i> Роспись игрушки.		2	
18.		Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).		2	Просмотр, обсуждение
19.		<i>Практика:</i> Лепка орнамента.		2	
20.		Лепка животного в положении стоя по рисункам, фотографиям.		2	Просмотр, обсуждение
21.		<i>Практика:</i> Лепка основных объёмов.		2	
22.		<i>Практика:</i> Проработка характерных деталей.		2	
23.		Завершение работы.		2	
24.		Двухфигурная композиция «Животные» (по сказкам, литературным произведениям, представлению).		2	Просмотр, обсуждение
25.		<i>Практика:</i> Лепка основных объёмов композиции.		2	
26.		<i>Практика:</i> Проработка характерных деталей.		2	
27.		Завершение работы.		2	
28.		Стилизованное под человека изображение животных. Лепка сказочных персонажей.		2	Просмотр, обсуждение, самооценка
29.		<i>Практика:</i> Лепка сказочных персонажей.		2	
30.		<i>Практика:</i> Роспись персонажей.		2	
31.		Наброски с натуры сидящего человека (2 позы).		2	Просмотр, обсуждение
32.		<i>Практика:</i> Лепка фигуры человека (1-я поза).		2	
33.		<i>Практика:</i> Лепка фигуры человека (2-я поза).		2	
34.		Лепка литературного или сказочного персонажа.		2	Просмотр, обсуждение
35.		<i>Практика:</i> Лепка персонажа.		2	
36.		<i>Практика:</i> Роспись литературного или сказочного персонажа.		2	
37.		Двухфигурная композиция на тему: «Дети».		2	Просмотр, обсуждение
38.		<i>Практика:</i> Лепка основных объёмов композиции.		2	
39.		<i>Практика:</i> Проработка характерных особенностей, деталей композиции.		2	Просмотр, обсуждение

26.			Лепка рельефа на тему «Цирк». <i>Практика:</i> Набивка глины на щит. Нанесение на фон рисунка.	2	
27.			<i>Практика:</i> Прокладка по рисунку формы. Уточнение формы, объёма.	2	Просмотр, обсуждение
28.			Составление растительного орнамента в круге, квадрате. <i>Практика:</i> Подготовка плоскости. Прокладка орнамента.	2	Просмотр, обсуждение
29.			Изображение своего имени в рельефе. <i>Практика:</i> Лепка рельефа.	2	Просмотр, обсуждение, самооценка
30.			Композиция «Сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена» или народных сказок (2-3 фигуры). <i>Практика:</i> Лепка основных объёмов композиции.	2	
31.			<i>Практика:</i> Проработка деталей, характерных особенностей.	2	
32.			<i>Практика:</i> Роспись сказочных фигур.	2	Просмотр, обсуждение
33.			Композиция на свободную тему (человек – человек, человек – животное). <i>Практика:</i> Лепка основных объёмов композиции.	2	
34.			<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение работы.	2	

История искусств

(базовый модуль, 2 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата Факт.	Название раздела	Название темы	Кол. час	Форма аттестации
1			Введение в предметную область (12 ч.)	Виды изобразительного искусства	1	Опрос /тест, доклад
2		Архитектура		1		
3		Скульптура		1		
4		Графика		1		
5		Живопись		1		
6		Декоративно-прикладное искусство		1		
7		Дизайн		1		
8		Жанры изобразительного искусства		1		
9		Язык изобразительного искусства		1		
10		Культурное наследие в истории человечества и его сохранение		1		
11		<i>Самостоятельная работа</i>		1		
12		<i>Самостоятельная работа</i>		1		
13			Первобытное искусство (4 ч.)	Первобытное искусство. Наскальные рисунки	1	Опрос/тест, доклад
14		Скульптура и керамика первобытного общества		1		
15		Мегалиты первобытного общества		1		
16		<i>Повторение материала по разделу</i>		1		
17			Искусство древнего мира (9 ч.)	Искусство Древнего Египта	1	Опрос/тест, доклад
18		Архитектура Древнего Египта		1		
19		Скульптура и живопись Древнего Египта		1		
20		Повторение материала «Искусство Древнего Египта»		1		
21		Культура и искусство Передней Азии		1		
22		Культура и искусство Древней Индии		1		

23				Культура и искусство стран Дальнего Востока	1	
24				Древний Китай	1	
25				Древняя Япония	1	
				<i>Повторение материала «Искусство древнего мира»</i>	1	
26			Антично е искусств о (8 ч.)	Искусство Древней Греции.	1	Опрос/ тест, доклад
27				Архитектура и Храмы Древней Греции	1	
28				Скульптура Древней Греции	1	
29				Вазопись Древней Греции	1	
30				Искусство этрусков и Древнего Рима	1	
31				Архитектура Древнего Рима	1	
32				Скульптура и живопись Древнего Рима	1	
33				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	
34			Итоговое занятие	1	Тест	

**Лепка из солёного теста
Базовый модуль 1 год обучения**

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Вводное занятие.	1	Беседа
2.			Основы композиции. Цветоведение. <i>Практическая работа:</i> Смешивание красок, Зарисовка игрушек.	1	Просмотр, обсуждение
3.			Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки. <i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста. Выполнение брелока для ключей, кулона-сердечка, кулона именного, кулона «Знак зодиака». Творческая работа: Выполнение кулона «Эксклюзив».	1	Просмотр, обсуждение
4.			Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек. <i>Практическая работа:</i> Раскрашивание и лакировка готовых изделий.	1	Просмотр, обсуждение
5.			Приём лепки «лепёшка» и его практическое применение. <i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста. Освоение приёма лепки «лепёшка». Творческая работа: Выполнение и оформление баночки-подставки для карандашей, баночки-котилки «Домик», баночки-вазы для цветов.	1	Просмотр, обсуждение
6.			Раскрашивание и лакировка изделий. <i>Практическая работа:</i> Раскрашивание и лакировка готовых изделий.	1	Просмотр, обсуждение
7.			«Дары осени в корзинках». 1-й способ лепки корзинки для объёмной композиции. <i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Выполнение овощей, фруктов, грибов, ягод, корзинки 1-м способом лепки.	1	Просмотр, обсуждение
8.			<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1	
9.			«Дары осени в корзинках». 2-й способ лепки корзинки для настенных украшений.	1	Просмотр, обсуждение

		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>овощей, фруктов, грибов, ягод, корзинки 2-м способом лепки.</i>			
10.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий. «Рождественские игрушки на ёлку».	1	Просмотр, самооценка	
11.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов игрушек. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>кулона.</i>	1		
12.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1		
13.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов игрушек. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>ёлочки.</i>	1		
14.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1		
15.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов игрушек. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>Деда Мороза.</i>	1		
16.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1		
17.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов игрушек. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>Ангелочка.</i>	1		
18.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий. Сувениры «23 февраля».	1		Просмотр, обсуждение
19.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов изделий. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>кулонов к 23 февраля.</i>	1		
20.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1		
21.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов изделий. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>объёмных композиций к 23 февраля.</i>	1		
22.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий. Сувениры «8 марта».	1	Просмотр, самооценка	
23.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов изделий. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>кулонов с изображением цветочных мотивов к 8 марта.</i>	1		
24.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1		
25.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов изделий. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>объёмных композиций к 8 марта.</i>	1		
26.		<i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1		
27.		Поделки из солёного теста в сочетании с природными материалами.	1		

28.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов изделий. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>черепашки из солёного теста в сочетании с природными материалами.</i> <i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1	Просмотр, самооценка
29.		<i>Практическая работа:</i> Выполнение набросков, эскизов изделий. Приготовление солёного теста. Выполнение <i>старичка-лесовичка из солёного теста в сочетании с природными материалами.</i> <i>Практическая работа:</i> Раскрашивание, лакировка готовых изделий.	1	
30.		Декоративное панно. <i>Практическая работа:</i> Составление эскизов декоративного панно.	1	Просмотр, самооценка
31.		<i>Практическая работа:</i> Приготовление солёного теста.	1	
32.		Творческая работа: Выполнение <i>панно на свободную тему.</i> <i>Практическая работа:</i> Раскрашивание и лакировка деталей.	1	
33.		<i>Практическая работа:</i> Крепление деталей. Внешнее оформление изделия.	1	
34.				

**Пленэр
(Базовый модуль, 1 год обучения)**

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			<i>Практика:</i> Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.	2	
2			<i>Практика:</i> Зарисовка пня	2	
3			<i>Практика:</i> Этюды различных отдельно стоящих деревьев.	3	
4			<i>Практика:</i> Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в два плана), с ярко выраженным первым планом.	3	
5			<i>Практика:</i> Рисунок несложной постройки или ее части.	3	
6			<i>Практика:</i> Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой.	3	
7			<i>Практика:</i> Наброски, этюды домашних животных и птиц.	3	
8			<i>Практика:</i> Этюд пространственного пейзажа.	3	
9				3	

10		<p><i>Практика:</i> Зарисовка крупного сооружения с окружением.</p> <p><i>Практика:</i> Краткосрочный этюд на состояние.</p>	3	
----	--	--	---	--

Рисунок
(модуль базовый, 2 год обучения)

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			I Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов и т.д. Фон - светло-серая стена. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	2	
2			<i>Практика:</i> Работа над натюрмортом. Штриховка.	2	
3			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	
4			II Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Решение - штрих и светотень, тон с падающими тенями. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	2	
5			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	2	
6			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	
7			III Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	2	
8			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	2	
9			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	
10			IV Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Свисающие складки. <i>Практика:</i> Компонировка и построение драпировки.	2	
11			<i>Практика:</i> Решение драпировки в тоне.	2	
12			<i>Практика:</i> Завершение драпировки.	2	
13			V Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	2	
14			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	2	
15			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	2	
16			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	
17			VI Рисунок стоящей одетой фигуры человека (2 положения). <i>Практика:</i> Компонировка и построение стоящей одетой фигуры человека.	2	
18			<i>Практика:</i> Компонировка и построение стоящей одетой фигуры человека.	2	
19			VII Рисунок головы человека. <i>Практика:</i> Построение головы человека. Передача объема.	2	
20			<i>Практика:</i> Завершение рисунка.	2	

21		VIII Рисунок табурета (стула). <i>Практика:</i> Построение табурета. Передача объема.	2	
22		<i>Практика:</i> Завершение рисунка.	2	
23		IX Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро и т.д.).	2	
24		<i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	2	
25		<i>Практика:</i> Решение постановки в тоне.	2	
26		<i>Практика:</i> Завершение постановки.	2	
27		X Рисунок несложного гипсового орнамента - розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. <i>Практика:</i> Построение орнамента.	2	
28		<i>Практика:</i> Решение орнамента в тоне.	2	
29		<i>Практика:</i> Решение орнамента в тоне.	2	
30		<i>Практика:</i> Завершение орнамента.	2	
31		XI Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками. По возможности включить в натюрморт гипсовый рельеф.	2	
32		<i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	2	
33		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	2	
34		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	

Живопись
(базовый модуль, 2 год обучения)

№п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.		Беседа, просмотр
2			<i>Практика:</i> построение, работа цветом; <i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3 3	
3			Натюрморт из 2-3 предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием. <i>Практика:</i> компоновка предметов, построение;	3	Просмотр, обсуждение
4			<i>Практика:</i> работа цветом, заливка фона;	3	
5			<i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3	
6			Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне. <i>Практика:</i> построение предметов, работа цветом;	3	
7			<i>Практика:</i> работа цветом;	3	
8			<i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3	
9			Натюрморт из контрастных по тону предметов.	3	
10			<i>Практика:</i> построение предметов, работа цветом; <i>Практика:</i> работа цветом;	3	

11			<i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3	Просмотр, обсуждение
12			Натюрморт из 3-4 контрастных по цвету предметов разной фактуры. <i>Практика:</i> компоновка и построение постановки;	3	
13			<i>Практика:</i> решение постановки в цвете;	3	
14			<i>Практика:</i> уточнение предметов по форме и цвету;	3	Просмотр, обсуждение
15			<i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3	
16			Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (грязиль).		
17			<i>Практика:</i> компоновка и построение предметов;	3	Просмотр, обсуждение
18			<i>Практика:</i> работа цветом;	3	
19			<i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3	
20			Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.		Просмотр, обсуждение
21			<i>Практика:</i> построение, работа цветом;	3	
22			<i>Практика:</i> завершение натюрморта;	3	
23			<i>Практика:</i> построение, работа цветом;	3	
24			Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на нейтральном фоне.		Просмотр, обсуждение
25			<i>Практика:</i> компоновка и построение постановки;	3	
26			<i>Практика:</i> решение постановки в цвете;	3	
27			<i>Практика:</i> уточнение предметов по форме и цвету;	3	
28			<i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3	Просмотр, обсуждение
29			Портрет-этиюд. <i>Практика:</i> компоновка и построение предметов;	3	
30			<i>Практика:</i> работа цветом;	3	
31			<i>Практика:</i> завершение работы.	3	
32			Экзаменационная постановка. <i>Практика:</i> компоновка и построение постановки;	3	Просмотр, обсуждение
33			<i>Практика:</i> заливка больших плоскостей;	3	
34			<i>Практика:</i> решение постановки в цвете;	3	
			<i>Практика:</i> уточнение предметов по форме и цвету;	3	
			<i>Практика:</i> завершение натюрморта.	3	

**Станковая композиция
(базовый модуль, 2 год обучения)**

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			Композиция на тему «1 сентября»		
2			<i>Практика:</i> выполнение эскиза композиции;	2	
3			<i>Практика:</i> выполнение композиции;	2	
4			<i>Практика:</i> завершение композиции.	2	

		Жанровая композиция. Композиция с фигурами животных.	2	
5		<i>Практика:</i> Выполнение эскиза композиции, перенос эскиза на формат А3;	2	
6		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
7		<i>Практика:</i> завершение композиции.		
		Ритм. Композиция с фигурами людей.	2	
8		<i>Практика</i> Выполнение эскиза композиции;	2	
9		<i>Практика:</i> Перенос эскиза на формат А3;	2	
10		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
11		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
12		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
13		<i>Практика:</i> завершение композиции.		
		Линейная и воздушная перспективы. Эскиз композиции «В сквере», «На прогулке».	2	
14		<i>Практика</i> Выполнение эскиза композиции с передачей перспективы;	2	
15		<i>Практика:</i> Перенос эскиза на формат А3;	2	
16		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
17		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
18		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
19		<i>Практика:</i> завершение композиции.		
		Симметрия и асимметрия. «Покорение космоса», «Зимние праздники».	2	
20		<i>Практика</i> Выполнение эскиза композиции;	2	
21		<i>Практика:</i> Перенос эскиза на формат А3;	2	
22		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
23		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
24		<i>Практика:</i> завершение композиции.		
		Портрет по профессии	2	
25		<i>Практика</i> Выполнение эскиза композиции;		
26		Перенос эскиза на формат А3;	2	
27		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
28		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
		<i>Практика:</i> завершение композиции.		
		Человек в интерьере. «Магазин», «Вокзал», «Школа», и т.д. Композиционный центр.	2	
29		<i>Практика</i> Выполнение эскиза композиции;		
30		Перенос эскиза на формат А3;	2	
31		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
32		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
		<i>Практика:</i> завершение композиции.		
		Конкурсная тема.	2	
33		<i>Практика</i> Выполнение эскиза композиции;		
34		Перенос эскиза на формат А3;	2	
		<i>Практика:</i> выполнение композиции в цвете;	2	
		<i>Практика:</i> завершение композиции.		

Декоративная композиция
(базовый модуль, 2 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название темы	Колл. часов	Форма аттестации
1			Орнамент <i>Пр.: Выполнить эскиз центрического орнамента в круге или квадрате</i>	2	Просмотр, обсуждение
2			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
3			<i>Пр.: Выполнить эскиз сетчатого орнамента</i>	2	
4			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
			Папье-маше	2	Просмотр, обсуждение
5			<i>Пр.: Выполнить тарелку в технике папье-маше</i>		
6			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
7			<i>Пр.: Составить эскиз для росписи тарелки</i>	2	
8			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
9			<i>Пр.: Роспись тарелки</i>	2	
10			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
			Роспись новогодних игрушек	2	
11			<i>Пр.: Составить эскиз росписи новогоднего шара.</i>		
12			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
13			<i>Пр.: Роспись шара</i>	2	
14			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
			Мезенская роспись	2	Просмотр, обсуждение
15			<i>Пр.: Отработка основных элементов росписи.</i>		
16			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
17			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
18			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
19			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
			Пермогорская роспись	2	Просмотр, обсуждение
20			<i>Пр.: Отработка основных элементов росписи.</i>		
21			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
22			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
23			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
24			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
			Хохломская роспись	2	Просмотр, обсуждение
25			<i>Пр.: Отработка основных элементов росписи.</i>		
26			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
27			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
28			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
29			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
			Городецкая роспись	2	Просмотр, обсуждение
30			<i>Пр.: Отработка основных элементов росписи.</i>		
31			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
32			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
33			<i>Пр.: Повторить композицию по образцу</i>	2	
34			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	

Базовый модуль 2 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное». <i>Практика:</i> Лепка композиции.	2	Беседа, просмотр
2.			<i>Практика:</i> Лепка композиции.	2	
3.			<i>Практика:</i> Завершение композиции.	2	
4.			Натюрморт из трёх предметов. <i>Практика:</i> Прокладка плинта. Размещение объёмов.	2	Просмотр, обсуждение
5.			<i>Практика:</i> Передача формы.	2	
6.			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
7.			Натюрморт из трёх предметов – двухплановый барельеф. <i>Практика:</i> Подготовка плоскости. Прорисовка форм.	2	Просмотр, обсуждение
8.			<i>Практика:</i> Прокладка по рисунку формы.	2	
9.			<i>Практика:</i> Проработка формы, деталей.	2	
10.			Лепка фантастических персонажей. <i>Практика:</i> Лепка основных объёмов фигур персонажей.	2	Просмотр, обсуждение
11.			<i>Практика:</i> Передача пропорций, соотношений, пластики фигур.	2	
12.			<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение работы.	2	
13.			Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лист». <i>Практика:</i> Подготовка фона. Нанесение на фон рисунка.	2	Просмотр, обсуждение
14.			<i>Практика:</i> Прокладка орнамента. Уточнение пропорций.	2	
15.			Этюд с натуры – драпировка на стене. <i>Практика:</i> Подготовка фона, прорисовка, прокладка фона.	2	Просмотр, обсуждение
16.			<i>Практика:</i> Выявление сгиба складки, её наиболее напряжённой точки. Завершение работы.	2	
17.			Лепка животного или птицы в 3-х разных положениях. <i>Практика:</i> Изготовление каркаса. Лепка первой фигуры.	2	Просмотр, обсуждение
18.			<i>Практика:</i> Лепка второй фигуры.	2	
19.			<i>Практика:</i> Лепка третьей фигуры.	2	
20.			Лепка человека в движении. <i>Практика:</i> Изготовление каркаса. Нарращивание объёма.	2	Просмотр, обсуждение
21.			<i>Практика:</i> Лепка мышечного строения тела.	2	
22.			<i>Практика:</i> Проработка деталей фигуры, одежды. Завершение работы.	2	

23.		Композиция на тему «Цирк» (2-3 фигуры людей и животных). <i>Практика:</i> Лепка композиции. <i>Практика:</i> Проработка деталей фигур, одежды.	2	Просмотр, обсуждение
24.		<i>Практика:</i> Роспись композиции.	2	
25.			2	
26.		Композиция медали на тему «Спорт». <i>Практика:</i> Подготовка плоскости. Прокладка рисунка. <i>Практика:</i> Проработка формы. Завершение работы.	2	Просмотр, обсуждение
27.			2	
28.		Человек в национальном или историческом костюме. <i>Практика:</i> Лепка человека. Передача костюма. <i>Практика:</i> Роспись человека.	2	Просмотр, обсуждение
29.			2	
30.		Лепка руки, уха, глаза с натуры. <i>Практика:</i> Лепка руки с натуры. <i>Практика:</i> Лепка уха с натуры. <i>Практика:</i> Лепка глаза с натуры.	2	Просмотр, обсуждение
31.			2	
32.			2	
33.		Композиция на свободную тему. <i>Практика:</i> Лепка основных деталей. <i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение работы.	2	Просмотр, обсуждение
34.			2	

«История искусств»

(базовый модуль, 2 год обучения)

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Название раздела	Название темы	Кол-во часов	Форма аттестации
1			Искусство средних веков (4 часа)	Искусство Византии	1	Опрос
2				Средневековое искусство Западной Европы. Дороманский период и романский стиль	1	Опрос Проект
3				Готика	1	
4				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	
5			Искусство эпохи Возрождения (7 часов)	Искусство Возрождения в Италии	1	Опрос
6				Творчество Сандро Боттичелли	1	Опрос
7				Творчество Леонардо да Винчи	1	Опрос
8				Творчество Рафаэля Санти	1	Опрос
9				Творчество Микеланджело Буанаротти	1	Опрос
10				Северное Возрождение	1	Опрос
11				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	Проект

12			Искусство Западной Европы XVII – XIX в.в. (10 часов)	Искусство Барокко	1	Опрос
13				Живопись Барокко в Италии	1	Опрос
14				Живопись Барокко в Испании	1	Опрос
15				Живопись Барокко во Фландрии	1	Опрос
16				Живопись Барокко в Голландии	1	Опрос
17				Искусство классицизма	1	Опрос
18				Французская живопись XVII века	1	Опрос
19				Искусство рококо	1	Опрос
20				Искусство неоклассицизма	1	Опрос
21				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	Проект
22			Искусство Западной Европы XIX – XX в.в. (12 часов)	Романтизм в Германии и Франции	1	Опрос
23				Романтизм в Испании и Англии	1	Опрос
24				Реализм во Франции	1	Опрос
25				Неоимпрессионизм	1	Опрос
26				Импрессионизм	1	Опрос
27				Постимпрессионизм	1	Опрос
28				Модерн	1	Опрос
29				Фовизм	1	Опрос
30				Кубизм	1	Опрос
31				Сюрреализм	1	Опрос
32				Абстракционизм	1	Опрос
33				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	Проект
34				Итоговое занятие	1	Тест

Компьютерная графика
(базовый модуль, 2 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название темы	Колл. часов	Форма аттестации
1			Растровый редактор «Paint»	1	Просмотр, обсуждение
2			Работа с цветом в «Paint»	1	Просмотр, обсуждение
3			Инструменты рисования в «Paint» <i>Пр.: Знакомство с карандашом</i>	1	Просмотр, обсуждение
4			<i>Пр.: Знакомство с кистями</i>	1	
5			Фигуры и их редактирование в «Paint» <i>Пр.: Знакомство с линией и кривой</i>	1	Просмотр, обсуждение
6			<i>Пр.: Знакомство с прямоугольником, эллипсом и др. фигурами</i>	1	
7			Инструменты выделения и преобразования в «Paint» <i>Пр.: Создать паттерн</i>	1	Просмотр, обсуждение
8			<i>Пр.: Построить симметричную композицию</i>	1	
9			Добавление текста в «Paint»	1	Просмотр, обсуждение
10			Ретушь изображения в «Paint»	1	
11			Коллаж из готовых изображений в «Paint»	1	
12			Объёмные фигуры в «Paint» <i>Пр.: Показать объём готовых предметов</i>	1	Просмотр, обсуждение
13			<i>Пр.: Создать композицию из объёмных предметов</i>	1	
14			Самостоятельная работа в «Paint»	1	Просмотр, обсуждение
15			Самостоятельная работа в «Paint»	1	
16			Самостоятельная работа в «Paint»	1	
17			Самостоятельная работа в «Paint»	1	
18			Знакомство с векторным редактором «Inkscape»	1	Просмотр, обсуждение

19		Геометрические примитивы. Алгоритм построения фигур в «Inkscape». <i>Пр.: Знакомство с геометрическими примитивами</i>	1	Просмотр, обсуждение
20		<i>Пр.: Создать композицию из геометрических примитивов</i>	1	
21		Работа с цветом в «Inkscape» <i>Пр.: Знакомство с заливкой фигур</i>	1	Просмотр, обсуждение
22		<i>Пр.: Раскрасить готовую композицию</i>	1	
23		Комбинирование объектов в «Inkscape» <i>Пр.: Знакомство с операциями комбинирования объектов</i>	1	Просмотр, обсуждение
24		<i>Пр.: Создать композицию, с использованием операций комбинирования</i>	1	
25		Рисование кривых в «Inkscape» <i>Пр.: Знакомство с кривой Безье</i>	1	Просмотр, обсуждение
26		<i>Пр.: Создать композицию, с использованием кривой Безье</i>	1	
27		Работа с текстом в «Inkscape» <i>Пр.: Знакомство с добавлением текста</i>	1	Просмотр, обсуждение
28		<i>Пр.: Создать композицию, с добавлением текста</i>	1	
29		Самостоятельная работа в «Inkscape»	1	
30		Самостоятельная работа в «Inkscape»	1	
31		Итоговая работа <i>Пр.: Разработка итоговой работы</i>	1	Просмотр, обсуждение
32		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
33		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
34		<i>Пр.: Завершение и сохранение итоговой работы</i>	1	

**Пленэр
(базовый модуль, 2 год обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Дата Планируемая	Дата Фактическая	Формы контроля
1	Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры	3			Просмотр, обсуждение
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды	3			
3	Этюд фигуры в пейзаже	3			
4	Наброски цветом фигуры человека	2			
5	Этюды с деревянными постройками	3			
6	Этюд пейзажа с отражением в воде	3			
7	Этюд с глубоким пространством	3			
8	Этюд многопланового пейзажа	3			
9	Зарисовки и наброски животных	2			
10	Рисунок архитектуры	3			

**Рисунок
Базовый модуль 3 год обучения**

--	--	--	--	--	--

№ п/п	Дата план	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Рисунок натюрморта «осенний» (не более 5 предметов) на фоне драпировки. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	Беседа, просмотр
2.			<i>Практика:</i> Работа над натюрмортом. Штриховка.	3	
3.			<i>Практика:</i> Работа над натюрмортом. Штриховка.	3	
4.			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
5.			Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки. <i>Практика:</i> Построение орнамента.	3	Просмотр, обсуждение
6.			<i>Практика:</i> Работа над орнаментом. Штриховка.	3	
7.			<i>Практика:</i> Работа над орнаментом. Штриховка.	3	
8.			<i>Практика:</i> Завершение рисунка орнамента.	3	
9.			Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности). <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	Просмотр, обсуждение
10.			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
11.			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
12.			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
13.			Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу). <i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	3	Просмотр, обсуждение
14.			<i>Практика:</i> Решение постановки в тоне.	3	
15.			<i>Практика:</i> Решение постановки в тоне.	3	
16.			<i>Практика:</i> Завершение постановки.	3	
17.			Рисунок черепа (2 положения). <i>Практика:</i> Конструктивный рисунок черепа.	3	Просмотр, обсуждение
18.			<i>Практика:</i> Конструктивный рисунок черепа.	3	
19.			<i>Практика:</i> Завершение рисунка черепа.	3	
20.			Рисунок гипсовой обрубковки головы. <i>Практика:</i> Компонировка и построение обрубковки. Передача объёма.	3	Просмотр, обсуждение
21.			<i>Практика:</i> Конструктивный рисунок обрубковки.	3	
22.			<i>Практика:</i> Завершение рисунка обрубковки.	3	
23.			Рисунок фигуры человека (сидя). <i>Практика:</i> Компонировка и построение фигуры человека.	3	Просмотр, обсуждение
24.			<i>Практика:</i> Рисунок фигуры с лёгкой проработкой тона.	3	
25.			<i>Практика:</i> Завершение рисунка фигуры.	3	
26.			Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, лестничная площадка, часть класса и т.д.).	3	Просмотр, обсуждение

27.		<i>Практика:</i> Компонировка в листе и построение интерьера.	3	
28.		<i>Практика:</i> Конструктивный рисунок интерьера.	3	
29.		<i>Практика:</i> Конструктивный рисунок интерьера.	3	
30.		Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	3	Просмотр, обсуждение
31.		<i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	
32.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
33.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
34.		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	

Живопись
(базовый модуль 3 год обучения)

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			I Этюды живых цветов (букета). <i>Практика:</i> Компонировка и построение букета.	3	
2			<i>Практика:</i> Завершение этюда в цвете	3	
3			II Натюрморт из 3-4 предметов, различных по окраске, из предметов народного декоративно – прикладного искусства. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	
4			<i>Практика:</i> Цветовое решение натюрморта.	3	
5			<i>Практика:</i> Цветовое решение натюрморта.	3	
6			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта в цвете.	3	
7			III Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов. <i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	3	
8			<i>Практика:</i> Заливка больших плоскостей.	3	
9			<i>Практика:</i> Завершение постановки в цвете.	3	
10			IV Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь, темпера). <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	
11			<i>Практика:</i> Цветовое декоративное решение натюрморта.	3	
12			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта в цвете.	3	
13			V Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания. <i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	3	
14			<i>Практика:</i> Заливка больших плоскостей.	3	
15			<i>Практика:</i> Решение постановки в цвете.	3	
16			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	

17		VI Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету. Работа в 2 – 3 цвета или гризайль. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	
18		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в цвете.	3	
19		<i>Практика:</i> Уточнение предметов по форме и цвету.	3	
20		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
21		VII Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки. Работа выполняется темперой. <i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	3	
22		<i>Практика:</i> Заливка больших плоскостей.	3	
23		<i>Практика:</i> Решение постановки в цвете.	3	
24		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
25		VIII Фрагмент интерьера с комнатными растениями. <i>Практика:</i> Компонировка и построение интерьера с комнатными растениями.	3	
26		<i>Практика:</i> Решение интерьера в тоне.	3	
27		IX Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме. <i>Практика:</i> Компонировка и построение фигуры человека.	3	
28		<i>Практика:</i> Проработка фигуры цветом.	3	
29		<i>Практика:</i> Завершение этюда фигуры.	3	
30		X Экзаменационная работа. <i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	3	
31		<i>Практика:</i> Заливка больших плоскостей.	3	
32		<i>Практика:</i> Решение постановки в цвете.	3	
33		<i>Практика:</i> Уточнение предметов по форме и цвету.	3	
34		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	

Станковая композиция
Базовый модуль (3 год обучения)

№п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1.			I «Человек и природа» Композиция «Осень» с фигурами людей. Дать понятие о роли пейзажа в композиции. <i>Практика:</i> Выполнение эскизов.	2	Просмотр, обсуждение
2.			<i>Практика:</i> Выполнение эскизов. Решение в цвете – соответствие состоянию погоды (дождливая осень, ясная, поздняя).	2	
3.			<i>Практика.</i> Перенос композиции на формат А3-А2 (по выбору). Работа в цвете.	2	
4.			<i>Практика:</i> Работа в цвете.	2	
5.			<i>Практика:</i> Проработка деталей. Передача воздушной перспективы.	2	

6.		<u>Практика:</u> Завершение композиции «Человек и природа».	2		
7.		II Литературно-историческая композиция. Оформление книги. <u>Практика:</u> Выполнение 3-4 эскизов.	2	Просмотр, обсуждение	
8.		Оформление книги. Связь с литературным текстом. <u>Практика:</u> Выбор лучшего эскиза, его разработка.	2		
9.		<u>Практика:</u> Выполнение эскиза в цвете.	2		
10.		<u>Практика.</u> Перенос эскиза на формат А2. Передача линейной перспективы.	2		
11.		<u>Практика.</u> Выполнение композиции в цвете.	2		
12.		<u>Практика.</u> Выполнение композиции в цвете.	2		
13.		<u>Практика.</u> Выполнение композиции в цвете.	2		
14.		Передача воздушной перспективы. <u>Практика.</u> Выполнение композиции в цвете.	2		
15.		<u>Практика.</u> Завершение композиции в цвете.	2		
16.			2		
17.		III Эскиз композиции "Встреча нового года", "Зимние игры детей Работа состоит из серии упражнений на небольшом формате.	2		Просмотр, обсуждение
18.		<u>Практика:</u> Разработка эскизов композиции(2-3).			
19.		<u>Практика:</u> Выполнение 1 эскиза в цвете.	2		
20.		<u>Практика:</u> Завершение 1 эскиза.	2		
21.		<u>Практика:</u> Выполнение 2 эскиза в цвете.	2		
22.		IV Эскиз упаковки промышленных товаров. <u>Практика:</u> Выполнение эскизов и зарисовок.	2		Просмотр, обсуждение
23.		<u>Практика:</u> Наиболее удачный эскиз выполняется на формате А2 в виде плаката.	2		
24.		<u>Практика.</u> Выполнение плаката в цвете.	2		
25.		<u>Практика.</u> Завершение плаката в цвете.	2		
26.		V Конкурсные темы. Конкурсы «Зеркало природы», «Мир парков Брянщины», «Природа глазами детей». Постановка задач конкурса (см. положение), обсуждение темы и вариантов ее выполнения. <u>Практика:</u> Выполнение 2-3 эскизов к теме конкурса. Разработка наиболее удачного эскиза.	2	Просмотр, обсуждение	
27.		<u>Практика:</u> Перенос композиции на нужный формат (см. положение). Передача линейной перспективы.	2		
28.		<u>Практика:</u> Выполнение конкурсной работы.	2		
29.		Передача воздушной перспективы <u>Практика:</u> Завершение конкурсной работы.	2		
30.		VI Постановка задач конкурса (см. положение), обсуждение темы и вариантов ее выполнения. <u>Практика:</u> Выполнение 2-3 эскизов к теме конкурса.	2		
31.		<u>Практика:</u> Разработка наиболее удачного эскиза. Перенос композиции на нужный формат (см. положение).	2		

32.		<u>Практика:</u> Выполнение конкурсной работы. Передача линейной перспективы.	2	
33.		<u>Практика:</u> Выполнение конкурсной работы в выбранном материале.	2	
34.		<u>Практика:</u> Завершение конкурсной работы.	2	

Декоративная композиция
(базовый модуль, 3 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название темы	Кол. часов	Форма аттестации
1			Гжель	2	Просмотр, обсуждение
2			Пр.: Отработка основных элементов росписи.	2	
3			Пр.: Разработать эскиз изделия	2	
4			Пр.: Разработать эскиз росписи изделия	2	
5			Пр.: Лепка изделия	2	
6			Пр.: Подготовить изделие к росписи	2	
7			Пр.: Роспись предмета на основе эскиза	2	
8			Пр.: Завершение работы	2	
9			Жостово	2	Просмотр, обсуждение
10			Пр.: Отработка основных элементов росписи	2	
11			Пр.: Роспись подноса по образцу (Цветы)	2	
12			Пр.: Роспись подноса по образцу	2	
13			Пр.: Роспись подноса по образцу (Фрукты)	2	
14			Пр.: Роспись подноса по образцу	2	
15			Пр.: Роспись подноса по образцу	2	
16			Пр.: Завершение работы	2	
17			Декоративные эскизы к спектаклю	2	Просмотр, обсуждение
18			Пр.: Разработать эскиз героя спектакля	2	
19			Пр.: Разработать эскиз героя спектакля	2	
20			Пр.: Работа над эскизом в цвете	2	
21			Пр.: Работа над эскизом в цвете	2	
22			Пр.: Работа над эскизом в цвете	2	
23			Пр.: Работа над эскизом в цвете	2	
24			Пр.: Завершение работы	2	
25			Итоговое задание. Роспись предмета	2	Просмотр, обсуждение
26			Пр.: Подбор материала, выбор техники росписи	2	
27			Пр.: Разработать эскиз росписи предмета	2	
28			Пр.: Работа на эскизом в цвете	2	
29			Пр.: Роспись предмета	2	
30			Пр.: Роспись предмета	2	
31			Пр.: Роспись предмета	2	
32			Пр.: Роспись предмета	2	
33			Пр.: Роспись предмета	2	
34			Пр.: Завершение работы	2	

Скульптура
Базовый модуль 3 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Этюд-орнамент «Розетка». <i>Практика:</i> Подготовка фона. Нанесение рисунка.	2	Просмотр, обсуждение
2.			<i>Практика:</i> Проработка формы. Завершение работы.	2	
3.			Этюд-горельеф, натюрморт. <i>Практика:</i> Подготовка фона. Нанесение рисунка.	2	Просмотр, обсуждение
4.			<i>Практика:</i> Проработка формы. Завершение работы.	2	
5.			Композиция в рельефе с использованием образов животных. <i>Практика:</i> Эскиз в карандаше. Набивка плинта.	2	Просмотр, обсуждение
6.			<i>Практика:</i> Прокладка рельефа.	2	
7.			<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение работы.	2	Просмотр, обсуждение
8.			Лепка человека в движении. <i>Практика:</i> Изготовление каркаса. Нарращивание объёма фигуры.	2	
9.			<i>Практика:</i> Лепка мышечного строения тела.	2	
10.			<i>Практика:</i> Передача пластики. Проработка деталей. Завершение работы.	2	
11.			Декоративные сосуды. По мотивам скопинской керамики. <i>Практика:</i> Эскиз сосуда в карандаше. Лепка сосуда.	2	Просмотр, обсуждение
12.			<i>Практика:</i> Лепка сосуда. Проработка деталей.	2	
13.			<i>Практика:</i> Роспись декоративного сосуда.	2	
14.			Декоративная композиция «Маска». <i>Практика:</i> Эскиз маски в цвете.	2	Просмотр, обсуждение
15.			<i>Практика:</i> Лепка маски, используя декоративный элемент головного убора, причёски.	2	
16.			<i>Практика:</i> Роспись декоративной маски.	2	
17.			Композиция на тему «Спорт». <i>Практика:</i> Изготовление каркаса. Нарращивание объёма композиции.	2	Просмотр, обсуждение
18.			<i>Практика:</i> Лепка основных масс.	2	
19.			<i>Практика:</i> Лепка мышечного строения тела.	2	
20.			<i>Практика:</i> Лепка мышечного строения тела, одежды.	2	
21.			<i>Практика:</i> Проработка деталей фигуры, одежды.	2	
22.			Изображение в рельефе по мотивам древнегреческого искусства. <i>Практика:</i> Подготовка плоскости. Прокладка рисунка.	2	Просмотр, обсуждение
23.			<i>Практика:</i> Прокладка по рисунку формы.	2	
24.			<i>Практика:</i> Проработка формы. Завершение работы.	2	
25.				2	

26.			Композиция в объёме на историческую тему (не более трёх фигур). <i>Практика:</i> Эскиз композиции в цвете.	2	Просмотр, обсуждение	
27.			<i>Практика:</i> Изготовление каркаса.	2		
28.			<i>Практика:</i> Нарращивание объёма. Лепка основных масс.	2		
29.			<i>Практика:</i> Лепка основных масс.	2		
30.			<i>Практика:</i> Лепка мышечного строения тел.	2		
			<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение работы.			
31.			Лепка на свободную тему. <i>Практика:</i> Эскиз композиции в карандаше. Лепка основных объёмов.	2		Просмотр, обсуждение
32.			<i>Практика:</i> Лепка основных объёмов.	2		
33.			<i>Практика:</i> Проработка деталей.	2		
34.			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2		

История искусств

(базовый модуль, 3 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название раздела	Название темы	Кол Час.	Форма аттестации
1			Древнерусское искусство X – XVII веков (11 часов)	Искусство восточных славян	1	Опрос/ тест, доклад
2				Архитектура Киевской Руси	1	
3				Архитектурные школы Древней Руси	1	
4				Архитектура Московского княжества	1	
5				Архитектура Русского царства	1	
6				Древнерусская живопись	1	
7				Древнерусская живопись	1	
8				Древнерусский костюм	1	
9				Древнерусское прикладное искусство	1	
10				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	
11				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	
12			Русское искусство XVIII века (11 часов)	Русская архитектура первой пол. XVIII в.	1	Опрос/ тест, доклад
13				Русская архитектура середины XVIII в.	1	
14				Русская архитектура второй пол. XVIII в.	1	
15				Живопись в русском искусстве первой пол. XVIII в.	1	
16				Живопись в русском искусстве середины XVIII в.	1	
17				Скульптура в русском искусстве первой пол. XVIII в.	1	
18				Скульптура в русском искусстве второй пол. XVIII в.	1	
19				Русский костюм XVIII в.	1	
20				Русское прикладное искусство XVIII в.	1	
21				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	
22				<i>Повторение материала по разделу</i>	1	

23			Русское искусство первой половины XIX в. (11 часов)	Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в.	1	Опрос/ тест, доклад
24		Русская архитектура		1		
25		Русская скульптура		1		
26		Портрет в русской живописи		1		
27		Исторический жанр в русской живописи		1		
28		Бытовой жанр в русской живописи		1		
29		Пейзаж в русской живописи		1		
30		Костюм в русском искусстве		1		
31		Прикладное искусство		1		
32		<i>Повторение материала по разделу</i>		1		
33		<i>Повторение материала по разделу</i>		1		
34			Итоговое занятие	1	Тест	

Компьютерная графика
(базовый модуль, 3 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название темы	Колл. часов	Форма аттестации
1			Натюрморт в «Paint» <i>Пр.: Выполнение натюрморта</i>	1	Просмотр, обсуждение
2			<i>Пр.: Выполнение натюрморта</i>	1	
3			<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
4			Пейзаж в «Paint» <i>Пр.: Выполнение пейзажа</i>	1	Просмотр, обсуждение
5			<i>Пр.: Выполнение пейзажа</i>	1	
6			<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
7			Знакомство с графическим редактором «Gimp» <i>Пр.: Запуск, знакомство с интерфейсом программы</i>	1	Просмотр, обсуждение
8			<i>Пр.: Создание нового изображения, настройка параметров</i>	1	
9			<i>Пр.: Работа со слоями</i>	1	
10			Инструменты выделения и преобразования в «Gimp» <i>Пр.: Знакомство с прямоугольным и эллиптическим выделением</i>	1	Просмотр, обсуждение
11			<i>Пр.: Знакомство с лассо, выделением по цвету и волшебной палочкой</i>	1	
12			<i>Пр.: Работа со всеми инструментами выделения</i>	1	
13			Инструменты цвета в «Gimp» <i>Пр.: Знакомство с палитрой и заливкой</i>	1	Просмотр, обсуждение
14			<i>Пр.: Знакомство с градиентом</i>	1	
15			<i>Пр.: Работа со всеми инструментами цвета</i>	1	
16			Инструменты рисования в «Gimp» <i>Пр.: Знакомство с карандашом</i>	1	Просмотр, обсуждение
17			<i>Пр.: Знакомство с кистями и др. инструментами рисования</i>	1	
18			<i>Пр.: Работа со всеми инструментами рисования</i>	1	
19			Инструмент «Текст» в «Gimp» <i>Пр.: Знакомство с добавлением текста</i>	1	Просмотр, обсуждение
20			<i>Пр.: Создание художественного текста 1.</i>	1	
21			<i>Пр.: Создание художественного текста 2.</i>	1	
22			Ретушь в «Gimp» <i>Пр.: Работа с улучшением композиции</i>	1	Просмотр, обсуждение
23			<i>Пр.: Удаление лишних деталей с изображения</i>	1	
24			<i>Пр.: Работа с цветокоррекцией</i>	1	
25			Применение фильтров и эффектов в «Gimp» <i>Пр.: Создать изображение с имитацией какой-либо текстуры</i>	1	Просмотр, обсуждение

26		<i>Пр.: Создать изображение с двойной экспозицией</i>	1		
27		<i>Пр.: Создать картинку в нескольких кадрах</i>	1		
28		<i>Пр.: Создать картинку с перевёрнутой страницей</i>	1		
29		<i>Пр.: Создать картинку с рамкой, виньеткой</i>	1		
30		<i>Пр.: Создать коллаж, используя комбинацию фильтров и готовых картинок</i>	1		
31		Итоговая работа <i>Пр.: Разработать иллюстрацию к детскому произведению, сказке, мультфильму в программе Gimp, с использованием полученных знаний</i>	1		Просмотр, обсуждение
32		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1		
33		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1		
34		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1		

Пленэр
(базовый модуль, 3 год обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата план.	Дата факт.	Форма аттестации
1.	Этюд городского пейзажа	3			
2.	Этюд пейзажа с отражением в воде	3			
3.	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками	3			
4.	Зарисовка группы деревьев различных пород	3			
5.	Наброски фигуры человека	2			
6.	Этюд или зарисовка головы натурщика	3			
7.	Этюд фигуры человека в пейзаже	3			
8.	Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды. Этюд облаков	2			
9.	Этюд аллеи	3			
10.	Этюды с натуры животных и птиц	1			

Рисунок
Базовый модуль 4 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Рисунок несложного натюрморта из предметов быта (не более 5). <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	Просмотр, обсуждение
2.			<i>Практика:</i> Работа над натюрмортом.	3	
3.			<i>Практика:</i> Работа над натюрмортом.	3	
4.			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
5.			Рисунок черепа человека.		

6.		<i>Практика:</i> Построение формы черепа. <i>Практика:</i> Завершение рисунка черепа.	3 3	Просмотр, обсуждение
7.		Рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо). <i>Практика:</i> Рисунок фрагмента «глаза». Построение.	3	Просмотр, обсуждение
8.		<i>Практика:</i> Рисунок фрагмента «глаза». Штриховка.	3	
9.		<i>Практика:</i> Построение фрагмента «губы».	3	
10.		<i>Практика:</i> Завершение рисунка губ.	3	
11.		Рисунок гипсовой античной головы человека. <i>Практика:</i> Компонировка и построение гипсовой античной головы.	3	Просмотр, обсуждение
12.		<i>Практика:</i> Конструктивный рисунок и лёгкая проработка головы тоном.	3	
13.		<i>Практика:</i> Конструктивный рисунок и лёгкая проработка головы тоном.	3	
14.		<i>Практика:</i> Завершение рисунка головы.	3	
15.		Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных положениях (стоя, сидя). <i>Практика:</i> Наброски и зарисовки одетой фигуры.	3	Просмотр, обсуждение
16.		<i>Практика:</i> Наброски и зарисовки одетой фигуры.	3	
17.		<i>Практика:</i> Наброски и зарисовки одетой фигуры.	3	
18.		<i>Практика:</i> Наброски и зарисовки одетой фигуры.	3	
19.		Натюрморт с гипсовой розеткой или гипсовой головой. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	Просмотр, обсуждение
20.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
21.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
22.		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
23.		Творческий натюрморт (в среде). <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	Просмотр, обсуждение
24.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
25.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
26.		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
27.		Экзаменационное задание. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	3	Просмотр, обсуждение
28.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
29.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
30.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
31.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
32.		<i>Практика:</i> Решение натюрморта в тоне.	3	
33.		<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	3	
34.			3	
35.		Итоговые аттестационные мероприятия. Итоговые аттестационные мероприятия.	3	Просмотр

36.				3	
-----	--	--	--	---	--

Живопись
(модуль базовый, 4 год обучения)

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			I Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов <i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	2	
2			<i>Практика:</i> Завершение постановки в цвете	2	
3			II Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой. <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	2	
4			<i>Практика:</i> Цветовое решение натюрморта.	2	
5			<i>Практика:</i> Работа над натюрмортом.	2	
6			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта в цвете.	2	
7			III Букет в стеклянной вазе с водой (рекомендуется сделать работу в технике «по сырому»). <i>Практика:</i> Компонировка и построение натюрморта.	2	
8			<i>Практика:</i> Решение натюрморта в цвете.	2	
9			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	
10			IV Этюд головы человека. <i>Практика:</i> Компонировка и построение головы человека.	2	
11			<i>Практика:</i> Заливка цветом основных отношений.	2	
12			<i>Практика:</i> Проработка деталей.	2	
13			<i>Практика:</i> Завершение этюда головы.	2	
14			V Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка. <i>Практика:</i> Компонировка и построение фигуры человека.	2	
15			<i>Практика:</i> Заливка цветом основных отношений в фигуре.	2	
16			<i>Практика:</i> Проработка деталей.	2	
17			<i>Практика:</i> Завершение этюда фигуры.	2	
18			VI Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане. <i>Практика:</i> Компонировка и построение постановки.	2	
19			<i>Практика:</i> Заливка больших плоскостей.	2	
20			<i>Практика:</i> Решение постановки в цвете.	2	
21			<i>Практика:</i> Уточнение предметов по форме и цвету.	2	
22			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	
23			VII Этюд интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол, уголок для отдыха, кухня и т.д. <i>Практика:</i> Компонировка в листе и построение интерьера.	2	
24			<i>Практика:</i> Заливка больших плоскостей интерьера	2	

25			<i>Практика:</i> Завершение интерьера.	2	
26			VIII Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты, «Искусство», «Музыка»). <i>Практика:</i> Компоновка и построение натюрморта.	2	
27			<i>Практика:</i> Цветовое решение натюрморта.	2	
28			<i>Практика:</i> Цветовое решение натюрморта.	2	
29			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта в цвете.	2	
30			IX Экзаменационная постановка. <i>Практика:</i> Компоновка и построение постановки.	2	
31			<i>Практика:</i> Заливка больших плоскостей.	2	
32			<i>Практика:</i> Решение постановки в цвете.	2	
33			<i>Практика:</i> Уточнение предметов по форме и цвету.	2	
34			<i>Практика:</i> Завершение натюрморта.	2	

Станковая композиция
(базовый модуль 4 год обучения)

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1			Историческая композиция «Многофигурная композиция». Введение в тему. Закрепление приемов и законов композиции.	2	
2			<i>Практика:</i> Выбор темы и сюжета композиции.	2	
3			<i>Практика:</i> Выбор темы и сюжета композиции. Главное и второстепенное.	2	
4			<i>Практика:</i> Эскиз композиции в карандаше.	2	
5			<i>Практика:</i> Эскиз композиции в цвете.	2	
6			<i>Практика:</i> Проработка элементов. Сбор материала к теме.	2	
7			<i>Практика:</i> Перенос работы в основной формат.	2	
8			<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
9			<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
10			<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
11			<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
12			<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
13			<i>Практика:</i> Уточнение форм. Проработка деталей.	2	
14			<i>Практика:</i> Уточнение форм. Проработка деталей.	2	
15			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
16			Портрет. Создание образа человека и его окружения. Материал по выбору. <i>Практика:</i> Эскиз. Цветовое решение выполняется в форэскизах.	2	
17			<i>Практика:</i> Перенос работы в основной формат.	2	
18			<i>Практика:</i> Выполнение композиции в основном формате.	2	
19			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
20				2	

21		Итоговая композиция (возможна коллективная работа). Выбор темы, близкой всем (при коллективной работе). <i>Практика:</i> Выбор темы.	2	
22		<i>Практика:</i> Сбор необходимого материала.	2	
23		Выполнение серии зарисовок	2	
24		<i>Практика:</i> Выполнение серии зарисовок.	2	
25		<i>Практика:</i> Выполнение эскиза композиции.	2	
26		<i>Практика:</i> Перенос работы в основной формат.	2	
27		<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
28		<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
29		<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
30		<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
31		<i>Практика:</i> Работа цветом в основном формате.	2	
32		<i>Практика:</i> Уточнение форм. Проработка деталей.	2	
33		<i>Практика:</i> Уточнение форм. Проработка деталей.	2	
34		<i>Практика:</i> Уточнение форм. Проработка деталей.	2	
35		<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
36		Итоговые аттестационные мероприятия. Итоговые аттестационные мероприятия.	2	

Декоративная композиция
(базовый модуль, 4 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название темы	Колл. часов	Форма аттестации
1			Плакат. <i>Пр.: Разработка композиции плаката.</i>	2	Просмотр, обсуждение
2			<i>Пр.: Разработка эскиза плаката</i>	2	
3			<i>Пр.: Работа над плакатом</i>	2	
4			<i>Пр.: Работа над плакатом</i>	2	
5			<i>Пр.: Работа над плакатом в цвете</i>	2	
6			<i>Пр.: Работа над плакатом в цвете</i>	2	
7			<i>Пр.: Работа над плакатом в цвете</i>	2	
8			<i>Пр.: Работа над плакатом в цвете</i>	2	
9			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
10			Декоративная роспись блюда/тарелки <i>Пр.: Разработка эскиза декоративной росписи тарелки/блюда на тему русских народных праздников</i>	2	Просмотр, обсуждение
11			<i>Пр.: Работа над эскизом в цвете</i>	2	
12			<i>Пр.: Роспись блюда/тарелки</i>	2	
13			<i>Пр.: Роспись блюда/тарелки</i>	2	
14			<i>Пр.: Роспись блюда/тарелки</i>	2	
15			<i>Пр.: Роспись блюда/тарелки</i>	2	
16			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2	
17			Роспись тканей <i>Пр.: Выбор способа росписи</i>	2	Просмотр, обсуждение
18			<i>Пр.: Разработка эскиза росписи</i>	2	
19			<i>Пр.: Подготовка ткани и материалов к работе</i>	2	

20			<i>Пр.: Роспись ткани</i>	2		
21			<i>Пр.: Роспись ткани</i>	2		
22			<i>Пр.: Роспись ткани</i>	2		
23			<i>Пр.: Роспись ткани</i>	2		
24			<i>Пр.: Роспись ткани</i>	2		
25			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2		
26			Итоговая работа	2		
27			<i>Пр.: Подбор материала, выбор техники росписи</i>		Просмотр, обсуждение	
28			<i>Пр.: Разработать эскиз росписи предмета</i>	2		
29			<i>Пр.: Работа на эскизом в цвете</i>	2		
30			<i>Пр.: Роспись предмета</i>	2		
31			<i>Пр.: Роспись предмета</i>	2		
32			<i>Пр.: Роспись предмета</i>	2		
33			<i>Пр.: Роспись предмета</i>	2		
34			<i>Пр.: Завершение работы</i>	2		
35			Итоговые аттестационные мероприятия			Просмотр
36			<i>Пр.: Защита итоговой работы</i>	2		

Скульптура
Базовый модуль 4 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой	2	Просмотр, обсуждени е
2.			<i>Практика:</i> Построение основных объёмов.	2	
3.			<i>Практика:</i> Передача формы материалов. <i>Практика:</i> Уточнение характера постановки. Завершение работы.	2	
4.			Лепка человека стоя.	2	Просмотр, обсуждени е
5.			<i>Практика:</i> Прокладка объёма.	2	
6.			<i>Практика:</i> Распределение объёмных масс. <i>Практика:</i> Уточнение объёмов, положения конструкций, пропорций.	2	
7.			<i>Практика:</i> Проверка головы, рук, ног.	2	
8.			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
9.			Лепка черепа с натуры.	2	Просмотр, обсуждени е
10.			<i>Практика:</i> Нарращивание объёмов черепа. <i>Практика:</i> Определение планов мозгового и лицевого отделов.	2	
11.			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
12.			Лепка головы с натуры.	2	Просмотр, обсуждени е
13.			<i>Практика:</i> Прокладка основных масс. <i>Практика:</i> Уточнение движения, соотношений основных масс и объёмов.	2	
14.			<i>Практика:</i> Уточнение членений головы, пропорций, формы деталей.	2	

15.			<i>Практика:</i> Проработка деталей головы.	2	
16.			<i>Практика:</i> Проверка силуэта и цельности работы.	2	
17.			Карикатурное изображение людей, отображающих людские пороки. <i>Практика:</i> Прокладка объёма.	2	Просмотр, обсуждение
18.			<i>Практика:</i> Распределение основных масс в пространстве.	2	
19.			<i>Практика:</i> Уточнение положения фигуры, пропорций.	2	
20.			<i>Практика:</i> Уточнение деталей. Передача выразительности силуэта.	2	
21.			Итоговая композиция на свободную тему (работа в объёме). <i>Практика:</i> Эскиз композиции.	2	Просмотр, обсуждение
22.			<i>Практика:</i> Прокладка основных масс.	2	
23.			<i>Практика:</i> Прокладка основных масс.	2	
24.			<i>Практика:</i> Уточнение положения масс в пространстве.	2	
25.			<i>Практика:</i> Уточнение ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.	2	
26.			<i>Практика:</i> Выявление наиболее существенных деталей.	2	
27.			<i>Практика:</i> Проверка выразительности силуэта и цельности композиции.	2	
28.			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
29.			Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе). <i>Практика:</i> Эскиз композиции.	2	Просмотр, обсуждение
30.			<i>Практика:</i> Набивка фона. Нанесение рисунка на фон.	2	
31.			<i>Практика:</i> Прокладка основных масс по рисунку.	2	
32.			<i>Практика:</i> Пластическая и ритмическая разработка рельефа.	2	
33.			<i>Практика:</i> Распределение масс и планов.	2	
34.			<i>Практика:</i> Соотношение фона и объёмов. Выявление глубины рельефа.	2	
35.			Итоговые аттестационные мероприятия. Итоговые аттестационные мероприятия.	2	Просмотр
36.			<i>Практика:</i> Проведение просмотра.	2	

История искусств
(базовый модуль, 4 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название раздела	Название темы	Кол. часов	Форма аттестации
1			Русское искусство второй	Русское искусство второй половины XIX в.	1	Опрос/ тест, доклад
2				Творчество В.Г. Перова	1	
3				Творчество И.Н. Крамского	1	

4			половины XIX в. (10 ч.)	Бытовая и историческая живопись передвижников	1		
5				Пейзажная живопись передвижников	1		
6				Творчество И.Е.Репина	1		
7				Творчество В.И.Сурикова	1		
8				Творчество В.М. Васнецова	1		
9				Батальная живопись передвижников	1		
10				<i>Повторение материала по разделу</i>	1		
11			Русское искусство конца XIX – начала XX вв. (6 час.)	Искусство рубежа веков	1		Опрос/ тест, доклад
12				Творчество В.А.Серова	1		
13				Творчество М.А.Врубеля	1		
14				Творчество Н.К.Рериха	1		
15				Русский авангард	1		
16				<i>Повторение материала по разделу</i>	1		
17			Искусство советского периода (9 час.)	Советское искусство 1917 -1922 гг.	1	Опрос/ тест, доклад	
18				Советская живопись 1917-1922 гг.	1		
19				Художественные объединения в живописи 20-х годов	1		
20				Советское искусство 1932-1941 гг.	1		
21				Советская скульптура 1922-1941 гг.	1		
22				Советское искусство в годы ВОВ	1		
23				Советская скульптура в годы ВОВ	1		
24				Советская живопись послевоенного времени	1		
25				<i>Повторение материала по разделу</i>	1		
26			Современное искусство (3 час)	Современная живопись	1	Опрос/ тест, доклад	
27				Современная архитектура	1		
28				Современная скульптура	1		
29			Подготовке реферата к итоговым аттестационным мероприятиям (6 час) Выбор темы реферата		1	Реферат	
30			Самостоятельное выполнение работы		1		
31			Самостоятельное выполнение работы		1		
32			Самостоятельное выполнение работы		1		
33			Консультация с педагогом проверка ошибок		1		
34			Консультация с педагогом проверка ошибок		1		
35			Итоговые аттестационные мероприятия		1	Защита реферата	
36			Итоговые аттестационные мероприятия		1		

Компьютерная графика
(базовый модуль, 4 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Название темы	Колл. часов	Форма аттестации
1			Теория цвета в Gimp <i>Пр.: Выполнить композицию в контрастной и нюансной цветовой гамме</i>	1	Просмотр, обсуждение
2			<i>Пр.: Выполнение композиции</i>	1	
3			<i>Пр.: Выполнение композиции</i>	1	
4			<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	

5		Дизайн объекта в «Gimp» <i>Пр.: Выполнить дизайн предмета с передачей текстуры</i>	1	Просмотр, обсуждение
6		<i>Пр.: Выполнение композиции</i>	1	
7		<i>Пр.: Выполнение композиции</i>	1	
8		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
9		Пейзаж в «Gimp» <i>Пр.: Выполнить пейзаж с учётом законов перспективы</i>	1	Просмотр, обсуждение
10		<i>Пр.: Выполнение пейзажа</i>	1	
11		<i>Пр.: Выполнение пейзажа</i>	1	
12		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
13		Образ персонажа в «Gimp» <i>Пр.: На основе референса нарисовать персонажа или на основе одного лица (шаблона) создать разные образы</i>	1	Просмотр, обсуждение
14		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
15		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
16		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
17		Ретушь фотографии в «Gimp» <i>Пр.: Выполнить техническую ретушь старой фотографии</i>	1	Просмотр, обсуждение
18		<i>Пр.: Выполнение ретуши</i>	1	
19		<i>Пр.: Выполнение ретуши</i>	1	
20		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
21		Художественная обработка фотографий в «Gimp» <i>Пр.: создать коллаж и провести художественную ретушь композиции</i>	1	Просмотр, обсуждение
22		<i>Пр.: Выполнение коллажа</i>	1	
23		<i>Пр.: Выполнение коллажа</i>	1	
24		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
25		Стилизация в «Gimp» <i>Пр.: Выполнить стилизованный портрет</i>	1	Просмотр, обсуждение
26		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
27		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
28		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
29		Обложка для журнала в «Gimp» <i>Пр.: Создать тематическую обложку для журнала</i>	1	Просмотр, обсуждение
30		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
31		<i>Пр.: Выполнение работы</i>	1	
32		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
33		Итоговая работа <i>Пр.: Разработать и выполнить итоговую работу в любом графическом редакторе (Gimp, Paint, Inkscape)</i>	1	Просмотр, обсуждение
34		<i>Пр.: Завершение и сохранение работы</i>	1	
35		Итоговые аттестационные мероприятия <i>Пр.: Защита работы</i>	1	Просмотр
36		<i>Пр.: Защита работы</i>	1	