

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Формы аттестации
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы
- 2.8. Календарный план воспитательной работы
- 2.9. Рабочая программа на 2025-2026 учебный год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы «Театральное творчество» - художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное творчество» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав МБОУДО СЦДТ
- Положение МБОУДО СЦДТ о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Новизна

Участие обучающихся в конкурсах, театральных фестивалях, концертах. Содержание программы и репертуар для постановок подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Каждому обучающемуся предоставляется возможность проявить себя в соответствии со своими желаниями и способностями. При наборе учащихся специального отбора не предполагается.

Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в формировании устойчивого представления и стремления к самосовершенствованию в театральном творчестве, развитие коммуникативных способностей обучающихся через театральное творчество.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в формировании потребности в изучении литературы, мировой классики, формировании личностного стремления к развитию, познанию, творчеству.

Участие в постановках, выступление перед зрителями научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление у учащихся самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизических особенностей обучающихся, развитие у учащихся толерантности, коммуникативности через театральное творчество. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть предполагаемый результат и действовать, стремясь к этой цели, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учётом актуальности постановок, составом группы, возрастных психологических особенностей учащегося, его природных данных.

Знание возрастных особенностей помогает педагогу выбрать посильный для постановки материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься театральным творчеством. Занимаясь в театральном кружке, учащиеся получают навыки выступления перед зрителями, учатся оценивать своё выступление и партнёров, анализировать показанный спектакль, знакомятся с шедеврами современной и классической литературы, устным народным творчеством.

Работа педагога по реализации программы «Театральное творчество» основана на следующих принципах:

1. принцип демократизма;
2. принцип личностного и коллективного роста;
3. принцип достижения личных целей;
4. принцип управления успехом;
5. принцип личностной заинтересованности участников;
6. принцип практической ориентированности.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 6-14 лет и разработана с учётом психолого-педагогических особенностей данного возраста, когда сохраняется активность в изучении нового, потребность в саморазвитии, реализации индивидуальных особенностей.

Сроки реализации программы.

Курс обучения рассчитан на 4 года. В учебном плане первого года обучения предусмотрено 72 часа учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. На 2-й год обучения отводится 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На 3-й год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. На 4-й год обучения – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков овладения дыханием, голосом, сценическим движением, театральными играми и этюдами
-----------------------	----------------	---

2 этап (основной)	2-й, 3-й и 4-й годы обучения	закрепление и совершенствование азов актёрского мастерства; работа над стихами, прозой, баснями, пьесами
----------------------	---------------------------------	--

Формы и режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, концертах, спектаклях, на которых происходит практическая реализация полученных знаний и практических навыков.

Наполняемость группы 10 – 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие сценического творчества у учащихся младшего и среднего школьного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами театральной культуры, углубить знания обучающихся о театральном искусстве;
- заинтересовать обучающихся театральным творчеством;
- научить свободно и раскрепощено двигаться на сцене;
- сформировать умение обучающихся выступать с монологами, с партнёром в диалоге, в групповых постановках.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию, мышление, воображение, умение действовать в одиночку и согласованно, импровизировать, ориентироваться в пространстве;
- воспитывать чувство любви к Родине, родителям, старшим и младшим товарищам, труду, чувство ответственности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- привитие навыков общения друг с другом;
- умение организованно заниматься в коллективе;
- развивать мотивацию личности обучающегося к познанию;
- формировать чувство прекрасного на основе классической и современной литературы;
- воспитывать чувство коллективизма, способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать готовность и потребность к театральной деятельности.

1.3. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю зарождения театра в Древней Греции. Устройство первого театра;
- понятие «театральный этюд» и виды этюдов;

- понятие «ритмопластика» и «музыкально-пластическая импровизация », понятие «техника дыхания»;
- технику дыхания и упражнения на артикуляцию;
- владеть простейшей профессиональной терминологией.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- быстро реагировать на сигнал или команд;
- уметь слушать партнёра по сцене;
- согласовывать свои действия с другими действующими лицами;
- искренне верить в воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- действовать с воображаемыми предметами;
- правильно брать дыхание, правильно говорить;
- выполнять движения на развитие ритмики, пластической выразительности и музыкальности;
- использовать в речи театральные термины.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю зарождения театра в России;
- что такое мимика, жесты;
- как использовать рифмы для сочинения простых стихов;
- виды театрального искусства;
- культуру поведения в театре;
- понятие «пьеса» и виды пьес.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- сочинять этюды на заданную тему;
- сочинять этюды по русским народным сказкам;
- импровизировать в играх-драматизациях;
- пользоваться мимикой и жестами в этюдах и инсценировках;
- выполнять движения на развитие ритмики, пластической выразительности и музыкальности;
- правильно дышать, говорить, говорить, сочинять простейшие стихи, составлять небольшие сказки и рассказы;
- использовать в своей речи театральные термины. Правильно вести себя в театре;
- разыгрывать этюды по пьесе.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- о кукольных театрах и их главных кукольных героях в Древнем Риме, Италии, России;
- упражнения на развитие речи, артикуляции, дикции;
- различать понятия «монолог» и «диалог»;
- упражнения по сценическому движению;
- свойства и назначение грима. Виды и цвета грима;
- значение музыки для оформления спектакля;
- назначение декорации и бутафории в театре, профессии декоратора и бутафора;
- материал для изготовления декораций и бутафории;
- костюмы людей разных эпох;

- основные этапы работы над спектаклями.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- различать и называть виды кукольных театров: теневой, бибабо, пальчиковый, настольный, тростевой;
- самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами;
- выразительно читать стихи, басни, просу;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- пользоваться гримом: смешивать, наносить на лицо и снимать;
- различать музыкальные произведения по характеру;
- использовать шумовые эффекты в оформлении спектакля;
- изготавливать элементы декорации и бутафорские вещи из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, папье-маше и др.;
- изготавливать маски из бумаги, простейшие костюмы из ткани;
- работать над спектаклем в роли актёров.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- значение выразительности жеста и мимики для актёра;
- знать профессиональную терминологию;
- особенности гримирования лица пожилого человека, сказочного героя;
- костюмы современников, а так же сказочных и фантастических персонажей, костюмы птиц и животных;
- материалы для изготовления декораций и бутафорских вещей;
- основные этапы работы над спектаклем.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать прозу, стихи;
- изготавливать декорации и бутафории из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, ткани, папье-маше и др.;
- работать над спектаклем.

Межпредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа	опрос
2.	История театра	1	1	-	беседа	опрос

3.	Театральная игра	14	1	13	практическая работа	мини-просмотр
4.	Ритмопластика	14	1	13	практическая работа	мини-просмотр
5.	Культура и техника речи	14	2	12	практическая работа	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	4	4	-	беседа	опрос
7.	Работа над спектаклем	24	-	24	практическая работа	Отчетное выступление
	Итого:	72	10	62		

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа	опрос
2.	Театр. История развития театра	2	2	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	12	1	11	практическая работа	мини-просмотр
4.	Ритмопластика	10	1	9	практическая работа	мини-просмотр
5.	Культура и техника речи	10	1	9		конкурс чтецов
6.	Основы театральной культуры	2	2	-	беседа	опрос
7.	Работа над спектаклем	34	-	34	практическая работа	выступление спектакль
	Итого:	72	9	63		

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа	опрос
2.	История развития театра	2	2	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	4	1	3	практическая работа	мини-просмотр
4.	Культура и техника речи	4	1	3	практическая работа	конкурс чтецов
5.	Ритмопластика	6	1	5	практическая работа	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	4	4	-	беседа	опрос
7.	Грим	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
8.	Музыкальное оформление спектакля	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
9.	Изготовление декорации и бутафории	2	1	1	практическая работа	контрольное задание

10.	Работа с костюмами	4	1	3	практическая работа	контрольное задание
11.	Работа над спектаклем	40	-		практическая работа	итоговый спектакль
	Итого:	72	14	58		

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа	опрос
2.	История развития театра	2	2	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	8	1	7	практическая работа	мини-просмотр
4.	Культура и техника речи	6	1	5	практическая работа	конкурс чтецов
5.	Ритмопластика	2	1	1	практическая работа	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	2	2	-	беседа	опрос
7.	Грим	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
8.	Музыкальное оформление спектакля	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
9.	Изготовление декорации и бутафории	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
10.	Работа с костюмами	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
11.	Работа над спектаклем	42	-	42	практическая работа	итоговый спектакль
	Итого:	72	13	59		

2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема №1: «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности на занятиях. Противопожарная безопасность. Правила поведения в кружке и на улице. Знакомство с рабочим местом. Постановка целей, задач кружка. Расписание занятий.

Форма контроля: опрос

Тема №2: «История театра»

Теория: Что такое театр? История зарождения и развития с древних времён. Родина первого театра – Древняя Греция. Устройство первого театра.

Форма контроля: опрос

Тема №3: «Театральная игра»

Теория: Определение понятий «актёр», «игра», «театральная игра». Общеразвивающие игры и их значение для актёра. Понятие «этюды». Виды этюдов. Этюды на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Одиночные этюды. Этюды на 5 органов чувств: слух, обоняние, вкус, осязание, зрение.

Практика: Игры и упражнения: «Знакомство», «Эстафета», «Радиограмма», «Что ты слышишь?», «Упражнения со стульями», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Весёлые обезьянки», «Кто во что одет?» и др.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №4: «Ритмопластика»

Теория: Понятие ритмопластики и её значение для актёра как средство пластического выразительности. Приобретение гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. «Пальма», «Штанга», «Мокрые котят», «Самолёты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №5: «Культура и техника речи»

Теория: Понятие культуры и техники речи. Значение её для актёра. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика и её значение. Игры и упражнения на опору дыхания. Игры на расширение диапазона голоса.

Практика: Упражнения и игры. «Нюхаем цветок», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Гимнастика для языка».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №6: «Основы театральной культуры»

Теория: Определение понятия «культура» вообще и «театральная культура». Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства: зритель, актёр, аплодисменты, режиссер, драматург, оркестр, дирижёр, антракт, аншлаг, пантомима, балет, бенефис, опера, оперетта. Особенности театрального искусства – объединение и использование других видов искусства (литературу, живопись, хореографию).

Практика: Сюжетно-ролевые игры: «Мы едем в театр», «Мы - актёры».

Форма контроля: опрос

Тема №7: «Работа над спектаклем»

Практика: Анализ пьесы: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд. Разыгрывание этюдов по пьесе. Репетиция отдельных сцен. Постановка спектакля.

Форма контроля: отчетное выступление.

2 год обучения

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Противопожарная безопасность. Правила поведения в кружке и на улице. Знакомство с рабочим местом. Постановка целей, задач кружка. Расписание занятий.

Форма контроля: опрос

Тема №2: «История театра».

Теория: Что такое театр? VI век – появление театра в России. Скоморохи – бродячие артисты, комедианты. Первый русский театр и его организатор Фёдор Волков (18 век).

Форма контроля: опрос

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Этюды. Парные этюды. Этюды на умение общаться с людьми. Коллективные этюды. Сочинение этюдов на заданную тему. Сочинение этюдов по русским народным

сказкам. Импровизация игр – драматизаций. Понятия «мимика», «жест». Упражнения и игры, развивающие жесты и мимика.

Практика: Игры и упражнения: «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Угадай что я делаю», «Что мы делали, не скажем», «Король» и др.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №4: «Ритмопластика».

Теория: Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения: «Баба-Яга», «Снежная королева», «Ритмический этюд», «Ползучие змеи» и др.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №5: «Культура и техника речи».

Теория: Культура и техника речи. Совместное творчество с детьми (сочинение стихов). Творческие игры со словами. Скороговорки и их значение. Диалогические скороговорки.

Практика: Упражнения и игры: «Гимнастика для языка», «Таблица гласных» и др.

Форма контроля: конкурс чтецов

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Актёр – царь сцены. Виды театрального искусства: кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет). Устройство театра снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.

Практика: Сюжетно-ролевые игры: «Мы - актёры».

Форма контроля: опрос

Тема №7: «Работа над спектаклем».

Теория: Определение понятия «пьеса». Виды пьес: одноактная, многоактная.

Практика: Анализ пьесы: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд. Разыгрывание этюдов по пьесе. Репетиция отдельных сцен. Постановка спектакля.

Форма контроля: выступление – спектакль.

3 год обучения

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с рабочим местом. Расписание. Постановка целей и задач.

Форма контроля: опрос

Тема №2: «История развития театра».

Теория: Театр кукол в Древнем Риме. Итальянский сатирический театр кукол и главный его герой Пульчинелла. Кукольные герои разных стран.

Практика: Рассматривание иллюстраций, рисунков, фотографий. Игры с куклами бибабо, тростевыми, перчаточными.

Форма контроля: опрос

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Значение памяти для актёра. Упражнения и этюды на развитие памяти. Эмоции. Упражнения и этюды на развитие эмоций.

Практика: «Опиши игрушку», «Ковер-самолет», «На двери висит замок», «Сорока-сорока», «Мы шагаем по сугробам», «Идёт коза рогатая».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №4: «Культура и техника речи».

Теория: Звуки речи для чистоты и правильности произношения. Таблица гласных. Слоговые упражнения. Чистоговорки. Слово и действие: позвать, спросить, ответить, отругать, оправдать, наябедничать. Сила и полётность речевого голоса.

Практика: Игры и упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Чистоговорки».

Форма контроля: конкурс чтецов

Тема №5: «Ритмопластика».

Теория: Значение освоения техники ходьбы для актёра. Совершенствование осанки и походки.

Практика: Ходьба в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки, четвёрки. Упражнения для снятия напряжения с отдельных групп мышц.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Театральное искусство – коллективное творчество создаётся усилиями всех участников творческого коллектива. Отличие театрального искусства от живописи, музыки, литературы тем, что творение происходит каждый день заново при неоднократном повторении.

Практика: Посещение театральных постановок в ДК.

Форма контроля: опрос

Тема №7: «Грим».

Теория: Грим. Его определение и значение. Цвета грима. Нанесение грима. Снятие грима. Гримирование лица молодого человека.

Практика: Гримирование детьми своего лица и лица товарища.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №8: «Музыкальное оформление спектакля».

Теория: Значение музыки в оформлении спектакля. Разный характер музыки: спокойная, плавная, тихая, неторопливая, умеренная, быстрая, весёлая, грустная, тревожная. Подбор музыки в зависимости от жанра постановки.

Практика: Подбор музыки для оформления спектакля.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №9: «Изготовление декораций и бутафорий».

Теория: Определение понятий: «декорация», «бутафория». Назначение декораций и бутафорий в театре.

Практика: Изготовление с руководителем декораций из картонных коробок разного размера, обоев и других материалов. Изготовление бутафорского реквизита для спектакля из картона, папье-маше и других материалов.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №10: «Работа с костюмами».

Теория: Определение понятия «костюм для сцены». Костюмы людей разных эпох.

Практика: Изготовление масок и костюмов из бумаги, картона, папье-маше, ткани.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №11: «Работа над спектаклем».

Теория: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме. Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами, работа над выразительностью речи, закрепление мизансцен. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Повторные показы спектакля.

Практика: Работа над спектаклем в течении всего учебного времени.

Форма контроля: итоговый спектакль

4 год обучения

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с рабочим местом. Расписание. Постановка целей и задач.

Форма контроля: опрос

Тема №2: «История развития театра».

Теория: Кукольные герои разных стран. Русский Петрушка. Сергей Владимирович Образцов и его куклы. Современные театры для детей.

Практика: Пальчиковый театр, настольный театр, теневой театр.

Форма контроля: опрос

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Понятие «мышление». Упражнение на развитие мышления. Этюды на выразительность жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Практика: «Ах, не плачь, не плачь», «Проверь себя», «Кто пришел?», «Лисичка-сестричка», «В музее восковых фигур», «Строители», «Обезьянки», «Ехала деревня».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №4: «Культура и техника речи».

Теория: Понятие «монолог» и «диалог». Чтение и разбор стихотворений. Басни и баснописцы. Крылов. Михалков. Чтение и разбор басен. Чтение и разбор прозаических произведений и отрывков.

Практика: Чтение с детьми чистоговорок и скороговорок. Подбор стихов и отрывков для индивидуальной работы с детьми. Инсценирование басен.

Форма контроля: конкурс чтецов

Тема №5: «Ритмопластика».

Теория: Пластика рук и её значение. Речедвигательная координация и её значение. Танцы и их значение для актёра.

Практика: Пластические импровизации под музыку разного характера. Танцы. Игры и упражнения: «Стирка», «Красим», «Посчитаем».

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Рождению спектакля помогают люди разных профессий: режиссер, актёр, гримёр, костюмер, бутафор, декоратор, осветитель, художник-оформитель, звукорежиссёр. Знакомство с профессиональной терминологией: авансцена, амфитеатр, задник, карман, кулисы, мизансцена, партнер, реквизит, ремарка, репертуар, фойе.

Практика: Посещение театральных постановок в ДК.

Форма контроля: мини-просмотр

Тема №7: «Грим».

Теория: Грим. Особенности лица пожилого человека. Гримирование лица пожилого человека. Особенности гримирования сказочного персонажа.

Практика: Гримирование детьми своего лица и лица товарища.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №8: «Музыкальное оформление спектакля».

Теория: Подбор музыки в зависимости от жанра постановки (музыкальная сказка, опера, оперетта, комедия, драма). Шумовые эффекты и их значение для постановки спектакля.

Практика: Подбор шумовых и музыкальных оформлений для спектакля.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №9: «Изготовление декораций и бутафорий».

Теория: Профессия декоратора и бутафора. Материал для изготовления декораций и бутафорских вещей.

Практика: Изготовление с педагогом декораций из картона, обоев и других материалов. Изготовление бутафорского реквизита для спектакля из картона, папье-маше и др.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №10: «Работа с костюмами».

Теория: Современный костюм. Костюмы сказочных и фантастических персонажей. Костюмы птиц и животных.

Практика: Изготовление масок и костюмов из бумаги, ткани, картона, папье-маше.

Форма контроля: контрольное задание

Тема №11: «Работа над спектаклем. Этапы работы над пьесой».

Теория: Выбор пьесы и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме. Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами, работа над выразительностью речи, закрепление мизансцены. Изготовление декораций, костюмов, бутафории. Репетиция отдельных картин в разных составах. Репетиция всех пьес целиком с костюмами и декорациями. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Анализ спектакля. Повторные показы спектакля.

Практика: Работа над спектаклем в течение всего учебного времени.

Форма контроля: итоговый спектакль

2.3. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	72	2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
2 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
3 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
4 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)

Зимние каникулы: 31.12.2025 по 11.01.2026

Летние каникулы: 01.06.2026 по 01.09.2026

Выходные дни: 03.11.2025; 04.11.2025; 23.02.2026; 01.05.2026.

2.4. Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимо светлое, хорошо проветриваемое учебное помещение. Столы - 5 шт., стулья ученические - 12 шт., музыкальный центр - 1 шт., театральные костюмы, декорации, грим, материалы для изготовления декораций и костюмов (ткань, картон, ножницы, иглы, нитки, клей, скотч, цветная бумага и др.)

2.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания результата:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- спектакли, фестивали.

Способы проверки предполагаемых результатов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Виды контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Опрос, выступление
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	Конкурсы, фестивали, отчётные концерты СЦДТ
Итоговый контроль	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали

Формы проведения итогов реализации

дополнительной программы «Театральное творчество» - открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

В конце учебного года зачётное показательное мероприятие (отчетный концерт СЦДТ). Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во внеурочное время, через беседу, диспут, тестирование, а так же во время проведения или посещения различных культурно-массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

2.6. Методические материалы

Методические пособия для педагога: учебные пособия по театральному творчеству, энциклопедии, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, конкурсов, сборники пьес.

Дидактический материал:

- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии);
- раздаточный материал (тексты с ролями).

Для успешной реализации данной программы дополнительного образования учащихся требуется следующая материально-техническая база:

- ширма;
- музыкальная аппаратура;
- ткань для пошива театральных костюмов;
- материалы для изготовления декораций, реквизита, бутафорских вещей;
- наличие Интернет-ресурсов.

Разнообразие методов работы определяется спецификой театрального искусства. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над текстом педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от чёткого опыта учащихся. Выбор методов обучения подчинён закономерностям и вытекающим из них принципам обучения, что предполагает направленность методов на комплексное решение задач воспитания и возможного развития, доступность методов для обучающихся, направленность на развитие адаптации к жизненным условиям, конкретным ситуациям.

Для реализации программы используются следующие методы и приёмы:

1. словесные (лекции, семинары, эвристические беседы);
2. наглядные;
3. анализ, обобщение, систематизация материалов по конкретным темам;
4. практические (упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, упражнения на раскрепощение и сценическое движение, репетиция);
5. проблемный;
6. диалоговый;
7. игровой.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

1. метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
2. метод общения;
3. метод импровизации;
4. метод драматизации.

2.7. Список литературы

Литература, используемая педагогом.

1. Агапова И.А. «Школьный театр» - М.: «ВАКО», 2006 г.
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» - М.: Детская литература, 1998 г.
3. Дмитриев Ю.А. «Русский драматический театр» - М.: «ЗНУИ», 1981 г.

4. Дюпре В. «Как стать актёром» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
5. Крутенкова А.Д. «Кукольный театр» - Волгоград: «Учитель», 2009 г.
6. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия» - М.: Просвещение, 1992 г.
7. Третьякова Л.В. «Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования» - Волгоград: «Учитель», 2009 г.

Литература для обучающихся.

1. Агапова Л.Н. «Фольклорные праздники в школе». – Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Гальцева Е.А. «И в шутку и всерьёз». – Волгоград: «Учитель», 2007 г.
3. Пашнина В.В. «а у нас перепляс». – Ярославль: «Академия развития», 2005 г.
4. Поляк Л. «Театр сказок». – С- П.: «Детство - ПРЕСС», 2001 г.
5. Суслов В. «Покладистый Ложкин» - Л.: Детская литература, 1980 г.
6. Черенкова Е. «Праздники в школе». – М.: «ДОМ.21 век», 2007 г.
7. Юдаева М.В. «Школьные приколы». – М.: «Самовар», 2010 г.
8. Яровая Л.Н. «Внеклассные мероприятия». – М.: «ВАКО», 2005 г.

2.8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Название группы	Срок проведения	Место проведе ния	Цель	Результат
1.	Праздник «Будем знакомы»	Группа 1	сентябрь	СЦДТ	Знакомство обучающихся с деятельностью СЦДТ, педагогами и администрацией. Знакомство групп	Фотоотчет до 10.09.
2.	Участие в тематических мероприятиях СЦДТ	Группа 1	В течение года	СЦДТ	Участие обучающихся в жизни СЦДТ	Фотоотчет по результатам мероприятия
3.	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней	Группа 1	В течение года		Содействие творческой активности обучающихся.	Отчет по результатам участия в конкурсе в электронном виде
4.	Праздник к завершению учебного года	Группа 1	май	СЦДТ	Подведение итогов учебного года	Фотоотчет до 30.05.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
ОБЪЕДИНЕНИЙ**

Театральное творчество 2

Направленность – художественная

Срок реализации – 4 года

Год обучения – 1, 2 и 4

Возраст обучающихся – 6-14 лет

Уровень – 1 год – ознакомительный

2 год – базовый

4 год – базовый

Объем – 72 часа в 1 год

72 часа в 2 год

72 часа в 3 год

**Педагог дополнительного образования – Сеница Татьяна
Владимировна**

Пояснительная записка

1. Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы –
«Театральное творчество 2»

2. Направленность – художественная

3. Срок реализации – 4 года

4. Дата утверждения и номер приказа – от 01.09.2025 г. № 2

5. Цель программы:

Развитие сценического творчества у учащихся младшего и среднего школьного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

6. Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами театральной культуры, углубить знания обучающихся о театральном искусстве;
- заинтересовать обучающихся театральным творчеством;
- научить свободно и раскрепощенно двигаться на сцене;
- сформировать умение обучающихся выступать с монологами, с партнёром в диалоге, в групповых постановках.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию, мышление, воображение, умение действовать в одиночку и согласованно, импровизировать, ориентироваться в пространстве;
- воспитывать чувство любви к Родине, родителям, старшим и младшим товарищам, труду, чувство ответственности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- привитие навыков общения друг с другом;
- умение организованно заниматься в коллективе;
- развивать мотивацию личности обучающегося к познанию;
- формировать чувство прекрасного на основе классической и современной литературы;
- воспитывать чувство коллективизма, способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать готовность и потребность к театральной деятельности.

7. Планируемые результаты.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю зарождения театра в Древней Греции. Устройство первого театра;
- понятие «театральный этюд» и виды этюдов;
- понятие «ритмопластика» и «музыкально-пластическая импровизация », понятие «техника дыхания»;
- технику дыхания и упражнения на артикуляцию;
- владеть простейшей профессиональной терминологией.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- быстро реагировать на сигнал или команд;
- уметь слушать партнёра по сцене;
- согласовывать свои действия с другими действующими лицами;
- искренне верить в воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- действовать с воображаемыми предметами;
- правильно брать дыхание, правильно говорить;
- выполнять движения на развитие ритмики, пластической выразительности и музыкальности;
- использовать в речи театральные термины.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю зарождения театра в России;
- что такое мимика, жесты;
- как использовать рифмы для сочинения простых стихов;
- виды театрального искусства;
- культуру поведения в театре;
- понятие «пьеса» и виды пьес.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- сочинять этюды на заданную тему;
- сочинять этюды по русским народным сказкам;
- импровизировать в играх-драматизациях;
- пользоваться мимикой и жестами в этюдах и инсценировках;

- выполнять движения на развитие ритмики, пластической выразительности и музыкальности;
- правильно дышать, говорить, говорить, сочинять простейшие стихи, составлять небольшие сказки и рассказы;
- использовать в своей речи театральные термины. Правильно вести себя в театре;
- разыгрывать этюды по пьесе.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- о кукольных театрах и их главных кукольных героях в Древнем Риме, Италии, России;
- упражнения на развитие речи, артикуляции, дикции;
- различать понятия «монолог» и «диалог»;
- упражнения по сценическому движению;
- свойства и назначение грима. Виды и цвета грима;
- значение музыки для оформления спектакля;
- назначение декорации и бутафории в театре, профессии декоратора и бутафора;
- материал для изготовления декораций и бутафории;
- костюмы людей разных эпох;
- основные этапы работы над спектаклями.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- различать и называть виды кукольных театров: теневой, бибабо, пальчиковый, настольный, тростевой;
- самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами;
- выразительно читать стихи, басни, прозу;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- пользоваться гримом: смешивать, наносить на лицо и снимать;
- различать музыкальные произведения по характеру;
- использовать шумовые эффекты в оформлении спектакля;
- изготавливать элементы декорации и бутафорские вещи из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, папье-маше и др.;
- изготавливать маски из бумаги, простейшие костюмы из ткани;
- работать над спектаклем в роли актёров.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- значение выразительности жеста и мимики для актёра;
- знать профессиональную терминологию;
- особенности гримирования лица пожилого человека, сказочного героя;
- костюмы современников, а также сказочных и фантастических персонажей, костюмы птиц и животных;
- материалы для изготовления декораций и бутафорских вещей;
- основные этапы работы над спектаклем.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать прозу, стихи;
- изготавливать декорации и бутафории из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, ткани, папье-маше и др.;
- работать над спектаклем.

Межпредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

8. Количество учебных часов в неделю на группу и форма проведения занятий – 1 год - 2 часа в неделю/ групповая, 3 год - 2 часа в неделю/ групповая.

9. Корректировка тем и учебных часов – не проводилась

10. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля, возможные варианты их проведения -

Формы отслеживания результата:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- спектакли, фестивали.

Способы проверки предполагаемых результатов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Виды контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Опрос, выступление
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	Конкурсы, фестивали, отчётные концерты СЦДТ
Итоговый контроль	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали

Формы проведения итогов реализации

дополнительной программы «Театральное творчество» - открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа	опрос
2.	История театра	1	1	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	14	1	13	практическая работа	мини-просмотр
4.	Ритмопластика	14	1	13	практическая работа	мини-просмотр

5.	Культура и техника речи	14	2	12	практическая работа	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	4	4	-	беседа	опрос
7.	Работа над спектаклем	24	-	24	практическая работа	Отчетное выступление
	Итого:	72	10	62		

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа	опрос
2.	История развития театра	2	2	-	беседа	опрос
3.	Театральная игра	4	1	3	практическая работа	мини-просмотр
4.	Культура и техника речи	4	1	3	практическая работа	конкурс чтецов
5.	Ритмопластика	6	1	5	практическая работа	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	4	4	-	беседа	опрос
7.	Грим	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
8.	Музыкальное оформление спектакля	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
9.	Изготовление декорации и бутафории	2	1	1	практическая работа	контрольное задание
10.	Работа с костюмами	4	1	3	практическая работа	контрольное задание
11.	Работа над спектаклем	40	-		практическая работа	итоговый спектакль
	Итого:	72	14	58		

Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	72	2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)
3 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность 40 минут	Декабрь (промежуточный) Май (итоговый)

Зимние каникулы: 31.12.2025 по 11.01.2026

Летние каникулы: 01.06.2026 по 01.09.2026

Выходные дни: 03.11.2025; 04.11.2025; 23.02.2026; 01.05.2026.

Календарно-тематический план

1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Дата план.</i>	<i>Дата факт.</i>	<i>Название темы</i>	<i>Колл. часов</i>	
1			Вводное занятие. ТБ на занятиях. Противопожарная безопасность. Правила поведения в объединении и на улице. Знакомство с рабочим местом.	1	
2			История театра. Что такое театр? История зарождения и развития с древних времён. Родина первого театра. Устройство первого театра.	1	
3			Театральная игра. Определение понятий «актёр»»игра» «театральная игра».»П. р. «Знакомство», «Эстафета».	1	
4			Театральная игра. ОРИ и их значение для актёра. П.р. « Вороны и собачка», « Зайцы и волк».	1	
5			Театральная игра на развитие слухового внимания. «Что ты слышишь?»	1	
6			Театральная игра на быстроту реакции. П.р. «Упражнения с предметами».	1	
7			Театральная игра на развитие образного мышления, произвольного внимания, памяти. П.р. «Есть ли нет», « Передай позу».	1	
8			Театральная игра на развитие произвольного внимания воображение. и фантазию, согласованность действий. П.р. «Запомни фотографию.»	1	
9			«Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности, произвольную память. П.р. «Кто во что одет?»	1	
10			Театральная игра на развитие внимания, согласованность действий, активность и выдержку. П.р. «Внимательные матрёшки». «Дружные звери.»	1	
11			Театральная игра на умение удерживать внимание, чувствовать партнёра. П.р. «Телепаты».	1	
12			Театральная игра на внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. П.р. «След в след».	1	
13			Театральная игра на развитие внимания, координацию. П.р. «Летает-не летает, растёт-не растёт».	1	
14			Театральная игра на развитие внимания, выдержки, ловкости. П.р. «Воробы-вороны»	1	
15			.Театральная игра на развитие внимания, согласованности действий, ориентировку пространстве. П.р. «Тень», «Зеркало».	1	
16			Театральная игра на слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений. П.р. «Внимательные звери».	1	
17			Ритмопластика. Её значение для актёра как средство пластической выразительности. П.р. «Муравьи».	1	
18			Ритмопластика. П.р. «Кактус и ива», «Пальма».	1	
19			Ритмопластика. П.р. «Мокрые котята», «Штанга».	1	

20			Ритмопластика. П.р.»Самолёты и бабочки», «Буратино и Пьеро».	1	
21			Ритмопластика. П.р.»Насос и надувная кукла», «Конкурс лентяев».	1	
22			Ритмопластика. П.р. «Гипнотизёр», «Не ошибись».	1	
23			Ритмопластика. П.р. «Ритмический этюд», «Поймай хлопок».	1	
24			Ритмопластика. П.р.»Голова или хвост», «.Считалочка».	1	
25			Ритмопластика. П.р.»Как живёшь?», «Деревья».	1	
26			Ритмопластика. П.р.»Заводная кукла»,»Магазин игрушек».	1	
27			Ритмопластика.П.р. »Змеи», «Ёжик», «Ползущие змеи»	1	
28			Ритмопластика. П.р. »Марионетки», «Скульптор».	1	
29			Ритмопластика.П.р. «Кто на картинке?», «В детском мире».	1	
30			Ритмопластика. П.р. «Зёрнышко», «Цыплята», «Чудожудо из яйца».	1	
31			Культура и техника речи. Игры и упражнения на речевое дыхание. П.р.»Цветок», «Игра со свечой».	1	
32			Культура и техника речи. Игры и упражнения на речевое дыхание. П.р. «Мыльные пузыри», «Аромат розы», «Звуки природы», «Пила», «Проколотый мяч».	1	
33			Культура и техника речи. Игры и упражнения на речевое дыхание. П.р. «Старт», «Со скакалкой», «Шагаем и считаем»..	1	
34			Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка для шеи и челюсти».	1	
35			Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. П.р. «Зарядка для языка».	1	
36			Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на три вида выдыхания.	1	
37			Культура и техника речи. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. П.р. «Больной зуб», «Капризуля», «Мам, мёда нам».	1	
38			Культура и техника речи. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. П.р. «Колокольчики», «Колыбельная».	1	
39			.Культура и техника речи. Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки».	1	
40			Культура и техника речи. Игры и упражнения на опору дыхания. П.р. «Птичий двор».	1	
41			Культура и техника речи. Игры и упражнения на опору дыхания. П.р. «Эхо».	1	
42			Культура и техника речи. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса. П.р. «Чудо-лесенка».	1	
43			Основы театральной культуры. «Театр-искусство синтетическое».	1	
44			Основы театральной культуры. «Азбука театра».	1	

45			Основы театральной культуры. «Кто работает в театре?»	1	
46			Основы театральной культуры. «Профессия-актёр».	1	
47			Работа над спектаклем. П.р. Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.	1	
48			Работа над спектаклем. П.р. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1	
49			Работа над спектаклем. П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	1	
50			Работа над спектаклем П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	1	
51			Работа над спектаклем П.р.. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	1	
52			Работа над спектаклем П.р. Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов.	1	
53			Работа над спектаклем. П.р. Постановка танцев.	1	
54			Работа над спектаклем. . Переход к тексту пьесы. П.р. Работа над эпизодами.	1	
55			Работа над спектаклем. Переход к тексту пьесы. П.р. Работа над эпизодами.	1	
56			Работа над спектаклем. Переход к тексту пьесы. П.р. Работа над эпизодами.	1	
57			Работа над спектаклем. Переход к тексту пьесы. П.р. Работа над эпизодами.	1	
58			Работа над спектаклем. Переход к тексту пьесы. П.р. Работа над эпизодами.	1	
59			Работа над спектаклем. П.р. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	1	
60			Работа над спектаклем. П.р. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	1	
61			Работа над спектаклем П.р.. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	1	
62			Работа над спектаклем П.р. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	1	
63			Работа над спектаклем. П.р. Изготовление бутафории.	1	
64			Работа над спектаклем. П.р. Рисование эскизов костюмов.	1	
65			Работа над спектаклем П.р.. Изготовление декораций.	1	
66			Работа над спектаклем. П.р. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами и декорациями.	1	

67			Работа над спектаклем П.р.. Изготовление афиши, пригласительных билетов.	1	
68			Работа над спектаклем. П.р. Генеральная репетиция спектакля.	1	
69			Работа над спектаклем. П.р.Премьера спектакля. Обсуждение его со зрителями.	1	
70			Работа над спектаклем. П.р. Анализ показанного спектакля. Подготовка к повторному показу.	1	
71			Работа над спектаклем. П.р.Повторный анализ спектакля и обсуждение его со зрителями.	1	
72			Работа над спектаклем. П.р. Рисование детьми наиболее понравившихся эпизодов из спектакля.	1	

2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Дата план.</i>	<i>Дата факт.</i>	<i>Название темы</i>	<i>Ко лл .</i>	
1			Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Противопожарная безопасность. Правила поведения в кружке и на улице. Знакомство с рабочим местом.	2	
2			История развития театра. Первый русский театр и его организатор Фёдор Волков (18 век).	2	
3			Театральная игра. П.р. Импровизация игр – драматизаций.	2	
4			Театральная игра. Мимика и жесты. Их значение в актёрской игре. П.р. Упражнения и игры на развитие мимики и жестов.	2	
5			Театральная игра. П.р. «Внимательные матрёшки», «Дружные звери».	2	
6			Театральная игра. П.р. «Угадай, что я делаю?»	2	
7			Театральная игра. П.р. «Где мы были, мы не скажем».	2	
8			Театральная игра. П.р. «Король», «День рождения».	2	
9			Ритмопластика. «Пантеры», «Продавец игрушек».	2	
10			Ритмопластика. Музыкально – пластические импровизации.П.р. «Осенние листья», «Подарок». «Первая потеря».	2	
11			Ритмопластика. Музыкально – пластические импровизации. П.р. «Утро», «Бабочки», В стране цветов», «Снежинки».	2	
12			Ритмопластика. Музыкально – пластические импровизации. П.р. «Заколдованный лес», «В царстве золотой рыбки», «В гостях у Русалочки».	2	
13			Ритмопластика. Музыкально – пластические импровизации. П.р. «Снегурочка», «Город роботов», «Факир и змеи», «Танцующий огонь».	2	
14			КТР. П.р. «Придумай диалог».	2	

15			КТР. П.р. «Расскажи сказку от имени героя».	2	
16			КТР. П.р. «Похожий хвостик», «Фантазии о ...».	2	
17			КТР. П.р. «Ручной мяч».	2	
18			КТР. П.р. «Скороговорки».	2	
19			Основы театральной культуры. Театр снаружи и изнутри.	2	
20			Работа над спектаклем. П.р. Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.	2	
21			Работа над спектаклем. П.р. Деление пьесы на эпизоды и оглавление их детьми.	2	
22			Работа над спектаклем. П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	2	
23			Работа над спектаклем. П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	2	
24			Работа над спектаклем П.р. Музыкально – пластические решения отдельных эпизодов.	2	
25			Работа над спектаклем. П.р. Постановка танцев, если есть необходимость.	2	
26			Работа над спектаклем. П.р. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.	2	
27			Работа над спектаклем. П.р. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.	2	
28			Работа над спектаклем. П.р. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	2	
29			Работа над спектаклем. П.р. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	2	
30			Работа над спектаклем. П.р. Изготовление бутафории, эскизов костюмов, элементов декорации.	2	
31			Работа над спектаклем. П.р. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами и декорациями.	2	
32			Работа над спектаклем. П.р. Изготовление афиши, пригласительных билетов.	2	
33			Работа над спектаклем. П.р. Генеральная репетиция.	2	
34			Работа над спектаклем. П.р. Премьера спектакля. Обсуждение его со зрителями.	2	
35			Работа над спектаклем. П.р. Анализ показанного спектакля. Подготовка к повторному показу.	2	
36			Работа над спектаклем. П.р. Повторный показ спектакля. Анализ спектакля.	2	

4 год обучения ПФ

<i>№ п/п</i>	<i>Дата план.</i>	<i>Дата факт.</i>	<i>Название темы</i>	<i>Ко лл .</i>	
1			Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кружке и на улице. Знакомство с рабочим местом.	2	
2			История развития театра. Сергей Владимирович Образцов и его куклы.	2	

3			Театральная игра. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера. П.р. «Ах, не плачь, не плачь», «Лисичка-сестричка».	2	
4			Театральная игра. Этюды на выразительность жеста. П.р. «В музее восковых фигур».	2	
5			Театральная игра. Упражнения на развитие мышления. П.р. «Расскажи сказку от имени героя».	2	
6			Театральная игра. Упражнения на развитие памяти. П.р. «Водяной».	2	
7			Культура и техника речи. Понятия «монолог» и «диалог».П.р. Чтение и разбор диалогов.	2	
8			Культура и техника речи. П.р. Чтение и разбор стихотворений.	2	
9			Культура и техника речи. П.р. Чтение и разбор монологов.	2	
10			Ритмопластика. П.р. «В царстве Снежной королевы».	2	
11			Основы театральной культуры.	2	
12			Грим. Гримирование лица в животное.	2	
13			Музыкальное оформление спектакля.	2	
14			Изготовление декораций и бутафории.	2	
15			Работа с костюмами.	2	
16			Работа над спектаклем П.р. Выбор пьесы и обсуждение её с детьми.	2	
17			Работа над спектаклем. П.р. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Определение сверхзадачи, событийного ряда, конфликта.	2	
18			Работа над спектаклем. П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	2	
19			Работа над спектаклем. П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	2	
20			Работа над спектаклем. П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	2	
21			Работа над спектаклем. П.р. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме.	2	
22			Работа над спектаклем. П.р. Музыкально – пластические решения отдельных эпизодов.	2	
23			Работа над спектаклем. П.р. Постановка танцев по необходимости.	2	
24			Работа над спектаклем. П.р. Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.	2	
25			Работа над спектаклем. П.р. Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.	2	

26			Работа над спектаклем. П.р. Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.	2	
27			Работа над спектаклем. П.р. Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.	2	
28			Работа над спектаклем. П.р. Переход к тексту пьесы. Работа над эпизодами.	2	
29			Работа над спектаклем. П.р. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	2	
30			Работа над спектаклем. П.р. Работа над выразительностью речи, закреплению мизансцен.	2	
31			Работа над спектаклем. П.р. Изготовление бутафории, афиши, пригласительных билетов.	2	
32			Работа над спектаклем. П.р. Репетиция всей пьесы целиком с костюмами и декорациями.	2	
33			Работа над спектаклем. П.р. Генеральная репетиция спектакля.	2	
34			Работа над спектаклем. П.р. Премьера спектакля. Обсуждение его со зрителями.	2	
35			Работа над спектаклем. П.р. Анализ показанного спектакля. Подготовка к повторному показу.	2	
36			Работа над спектаклем. П.р. Повторный показ спектакля.	2	