**Рисунок**

 **3 год обучения**

*Тема:* **Рисунок черепа.**

*Практическая работа:* Завершение рисунка черепа.

 *Материалы и оборудование:* образец постановки, лист бумаги формата А3, простые карандаши, ластик, точилка.

1. **Полная тональная проработка формы.**

Рисование тоном требует развитого чувства формы и цельного видения. При штриховке нужно класть тон штрихами по форме предмета. Такое направление штриховки в рисунке даёт хорошую возможность добиться объёмности формы предмета.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую.

Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое тёмное – собственная и падающая тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых отношений. Ориентируясь на самые светлые и самые тёмные места на натуре, постоянно сравнивая их, находить все остальные оттенки светотени.

1. **Подведение итогов работы над рисунком.**

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти от рисунка на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Постарайтесь обнаружить ошибки, допущенные на предыдущем этапе. Такой ошибкой может быть перечернённость тонов на участках в тени, в свету, рефлексах, на фоне. Череп имеет светлую окраску, поэтому не перечерните свой рисунок.