**Рисунок**

 **4 год обучения**

*Тема:* **Натюрморт с гипсовой розеткой.**

*Практическая работа:* Завершение натюрморта.

*Материалы и оборудование:* образец постановки, листы бумаги формата А2, простые карандаши, ластик, точилка.

1. **Полная тональная проработка формы.**

При штриховке нужно класть тон штрихами по форме предметов. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого тёмного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень). Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить от натуры, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое тёмное – собственная и падающая тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых отношений.

При изображении предметов, имеющих тёмную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально тёмный тон, а приберечь предельную силу тона для последующих усилий, уточнения деталей.

Работая тоном, важно соблюдать чистоту, аккуратность штриховки.

1. **Подведение итогов работы над рисунком.**

Проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти от рисунка на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Постарайтесь обнаружить ошибки, допущенные на предыдущем этапе. Не перечерните стеклянный сосуд, шишку, гипсовую розетку.