**Рисунок**

**3 год обучения**

*Тема:* **Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности).**

*Практическая работа:* Решение натюрморта в тоне.

*Материалы и оборудование:* образец постановки, лист бумаги формата А2, простые карандаши, ластик, точилка.

**Выявление объёмной формы предметов светотенью**

Приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых тёмных мест, одновременно по всему участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона. Постепенно перейти к полутонам на поверхностях предметов. Накладывая полутона, усилить тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учётом окраски предметов.

Работая тоном, важно соблюдать чистоту, аккуратность штриховки.

*Тема:* **Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности).**

*Практическая работа:* Решение натюрморта в тоне.

*Материалы и оборудование:* образец постановки, лист бумаги формата А2, простые карандаши, ластик, точилка.

**Полная тональная проработка формы**

При штриховке нужно класть тон штрихами по форме предмета. Такое направление штриховки в рисунке даёт хорошую возможность добиться объёмности формы предмета.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Ориентируясь на самые светлые и самые тёмные места на натуре, постоянно сравнивая одну силу тона с другим, находить все остальные оттенки светотени.

При изображении предметов, имеющих тёмную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально тёмный тон, а приберечь предельную силу тона для последующих усилий, уточнения деталей.

Работая тоном, важно соблюдать чистоту, аккуратность штриховки.