**Рисунок**

 **4 год обучения**

*Тема:* **Рисунок гипсовой античной головы человека.**

 *Практическая работа:* Компоновка и построение гипсовой античной головы.

 *Материалы и оборудование:* образец постановки, лист бумаги формата А2, простые карандаши, ластик, точилка.

*Образец постановки*



1. **Анализ формы предмета постановки.**
2. **Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.**

Правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).

Выполнить эскиз гипсовой античной головы человека в верхнем углу листа бумаги. Определить масштаб постановки.

Построить гипсовую античную голову человека с учётом масштаба, пропорции.

Внимательно проследите за положением головы, шеи, стараясь определить взаимное расположение их осей по отношению друг к другу, так как от правильности определения этих осей во многом зависит пластическое композиционное решение.

1. **Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.**

Построить гипсовую античную голову человека с учётом перспективы.

*Тема:* **Рисунок гипсовой античной головы человека.**

 *Практическая работа:* Конструктивный рисунок и лёгкая проработка головы тоном.

 *Материалы и оборудование:* образец постановки, лист бумаги формата А2, простые карандаши, ластик, точилка.

1. **Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.**

Завершить конструктивный рисунок головы.

Тонкими линиями наметить границы света, полутени, собственной тени, рефлексом, бликов, падающих теней.

1. **Выявление объёмной формы предметов светотенью.**

Лёгкая проработка головы тоном. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых тёмных мест, одновременно по всему участку рисунка, при этом сопоставляя силу тонов по отношению друг к другу и в целом, в том числе, учитывая силу тона фона. Затем постепенно перейти к полутонам.

Накладывая полутона, усилить тон в теневых участках: собственные и падающие тени. Соблюдайте чистоту, аккуратность штриховки.