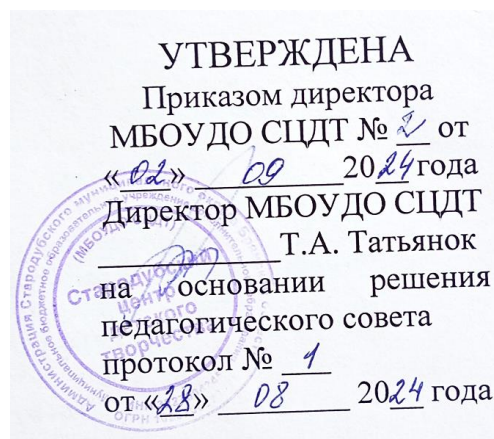


Администрация Стародубского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Стародубский центр детского творчества



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
ПРОГРАММА**

АКВАРЕЛЬКА

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 6 – 9 лет
Направленность – художественная
Уровень – 1 з/о - ознакомительный
2-3 з/о - базовый

Авторы:
педагоги доп. образования –
Межуева Елена Николаевна,
Поклонская Светлана Александровна,
Шот Галина Дмитриевна

2024 г.

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Содержание программы (учебный план)
- 2.2. Содержание учебного плана
- 2.3. Календарный учебный график
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Формы аттестации
- 2.6. Оценочные материалы
- 2.7. Методические материалы
- 2.8. Список литературы
- 2.9. Рабочая программа на 2024-2025 учебный год
- 2.10. Календарный план воспитательной работы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Акварелька»- художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-3 «Об образовании в Брянской области»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав МБОУДО СЦДТ
- Положение МБОУДО СЦДТ о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагогов.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать задачи эстетического восприятия и развития личности обучающегося в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокой степени духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Отличительные особенности программы

Дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно поставленной цели, умение контролировать и оценивать свои действия.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Например, в группе первого года обучения учащиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу, но на новом, более сложном, творческом уровне.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как: беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Работа над образом посредством изучения технических приемов и нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, рисование пальчиками и т.д) является еще одной отличительной особенностью программы «Акварелька».

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте 6 - 9 лет. Набор свободный. Наполняемость учебной группы: 10 – 15 человек.

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Срок реализации программы: 3 года, 144 учебных часа в год; итого 216 часов, из них теоретических занятий - 25ч, практических занятий – 191ч.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к миру искусства, развитие

эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности обучающегося, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач программы:

Обучающие:

- обучение элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
- знакомство с основами образного языка рисования по памяти и по воображению;
- обучение передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- знакомство с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления с использованием игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- формирование нравственно-эмоциональной культуры;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности и к изобразительному искусству в целом;
- воспитание восприятия духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание патриотических чувств через искусство русских мастеров.

В целом занятия в кружке «Акварелька» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности обучающегося, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Планируемые результаты

	обучающиеся должны знать:	обучающиеся должны уметь:
В конце первого года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • основные и дополнительные цвета; • цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); • понятие симметрии; • контрасты форм; • свойства красок и графических материалов; • азы воздушной перспективы (дальше, ближе). 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • умение передавать форму, величину изображения; • грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; • работать самостоятельно и в коллективе.
В конце второго	<ul style="list-style-type: none"> • контрасты цвета; 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать последовательность в работе

года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • гармонию цвета; • азы композиции (статика, движение); • пропорции плоскостных и объёмных предметов; • строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); • основы линейной перспективы. 	(от общего к частному); <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет; • работать в определённой гамме; • доводить работу от эскиза до композиции; • использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
В конце третьего года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • основные законы композиции; • понятие о линии горизонта; • различные виды графики; • основы цветоведения; • свойства различных художественных материалов; • основные жанры изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в различных жанрах; • выделять главное в композиции; • изображать предметы в перспективе; • сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; • критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Метапредметные результаты:

- умение работать в паре, группе;
- умение выявления причин успеха/неуспеха и способности действовать в различных ситуациях;
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Тема	Вид занятия	Кол-вочасов			Формы организации	Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика		
1.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное Рисование	36ч	4 ч	32ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
2.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	34ч	4ч	30ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
3.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	2 ч		2 ч	Практическая работа	Мини-выставка
	Итого		72 ч	9 ч	63 ч		

2 год обучения

№	Тема	Вид занятия	Кол-вочасов			Формы организации	Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика		

1.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	34 ч	5 ч	29 ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
2.	Творческая мастерская	Бумагопластика, аппликация	36ч	5 ч	31ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
3.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	2ч	-	2ч	Практическая работа	Мини-выставка
	Итого		72 ч	10 ч	62 ч		

3 год обучения

№п/п	Тема	Вид занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика		
1.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование. Нетрадиционные техники рисования (сухая кисть, рисование пятном, рисование красками на воде)	36ч	3ч	33ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
2.	Творческая мастерская	Лепка из соленого теста, аппликация, моделирование.	34ч	3ч	31ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
3.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях компьютерные презентации.	2ч		2ч	Практическая работа	Мини-выставка
	Итого		72 ч	6 ч	66 ч		

2.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема № 1

«Всяк мастер на свой лад»

Теория: Термин «композиция», отличие декоративной композиции от станковой, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи.

Практика: Составление узора в полосе и круге из растительных и геометрических форм, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Форма контроля: мини-выставка, обсуждение

Тема № 2

Творческая мастерская

Теория: Знакомство с историей возникновения открытки. Определяем этапы выполнения аппликации. Знакомство с видом изобразительного искусства «Скульптура», ее характерные особенности.

Практика: Выполнение аппликации из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки. Поисковые работы (коллекции новогодних открыток). Выполнение объемных форм, составление из них жанровых композиций, роспись скульптурных изделий.

Форма контроля: мини-выставка, обсуждение

Тема № 3

Вернисаж.

Практика. Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

Форма контроля: мини-выставка

2 год обучения

Тема № 1

«Всяк мастер на свой лад»

Теория: Термин «композиция», отличие декоративной композиции от станковой, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи. Организация изображения объектов по кругу, эллипсу, треугольнику и т. д. Выполнение эскизов узоров в разных форматах и в разных плоскостях.

Практика: Декоративное рисование хохломских ложек, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки.

Форма контроля: мини-выставка, обсуждение

Тема № 2

Творческая мастерская

Теория: Понятие сюжетно-композиционного центра, выделение главного в композиции, приемы выделения центра. Выделение центра в композиции с помощью цвета и тона, масштаба. Знакомство с жанром портрета.

Практика: Знакомство техникой объемной аппликации из цветных салфеток, выполнить образ рябины, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и собираем элементы.. Поисковые работы (коллекции поздравительных открыток). Выполнение объемных форм, составление из них жанровых композиций, роспись изделий.

Форма контроля: мини-выставка, обсуждение

Тема № 3

Вернисаж

Практика. Выставка фоторабот. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа»

Форма контроля: мини-выставка

3 год обучения

Тема № 1

«Всяк мастер на свой лад»

Теория: Изобразительные виды декора. Декоративная живопись. Узор в полосе. Узор в квадрате. Гжельская роспись. Дымковская игрушка. Нетрадиционные техники рисования (сухая кисть, размывание водой, рисование с применением трафаретов, метод набрызга, рисование пятном, рисование красками на воде).

Практика: эскизы декораций, украшение домика сказочного героя, составление узора для фартука из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской игрушкой, дизайн платья дымковской барыни, мамин платок, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Форма контроля: мини-выставка, обсуждение

Тема № 2

Творческая мастерская

Теория: Круглая скульптура и барельеф. Объемная аппликация из ткани, тюля, бросового материала, журналов страниц. Композиция из сухоцветов.

Практика: осенние портреты (портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру), рисование фигурок человечков и вклеивание их в рисунок, составление композиций из сухоцветов. Работа с соленым тестом на темы: барельефы – «Совушка», «Золотая рыбка», «Грибы»; объемное изображение – «Веселые ежи», «Улитка», «Медвежата».

Форма контроля: мини-выставка, обсуждение

Тема № 3

Вернисаж

Практика. Выставка работ, просмотр. Представление портфолио.

Форма контроля: мини-выставка, обсуждение

2.3. Календарный учебный график.

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)

2.4. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходима следующая учебно – материальная база:

- кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих количеству обучаемых;
- наличие доступа к Интернету;
- учебные пособия;

– материалы и инструменты для выполнения работ.

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО, ИКТ
1.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. (Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
2.	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Словесные, наглядные Проблемный. Поисковый.	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер.
3.	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация. просмотр	Работы обучающихся, фотоработы, мультимедиа.

2.5. Формы аттестации.

Формы отслеживания результата:

Педагогические наблюдения.

Итоговый просмотр.

Участие обучающихся в выставках, конкурсах, акциях.

Портфолио обучающихся.

Способы проверки предполагаемых результатов

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Вид контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Выставка работ
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	Конкурсы, выставки, просмотр
Итоговый контроль	Портфолио обучающихся, конкурсы, выставки

2.6. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации

дополнительной программы «Акварелька» - участие в конкурсах и выставках.

Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во внеурочное время, через беседу, диспут, во время проведения или посещения культурно-массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность, участие в конкурсах, выставках, просмотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

2.7. Методические материалы.

Для реализации программы используются следующие основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (разноуровневые, индивидуальные задания, вариативность заданий), игровые.

Используются разнообразные формы проведения занятий: беседы, демонстрации и иллюстрация, объяснение, лекция, анализ ошибок и поиск путей их устранения, самостоятельная работа, творческие практические работы, конкурсы.

Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа учащегося. Темп обучения определяется приобретенными навыками.

Формы работы:

- **Фронтальная** - подача учебного материала всему коллективу учащихся
- **Индивидуальная** - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи учащимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.
- **Групповая** - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Технологии обучения:

- **Учебный диалог.** На занятиях выслушивается мнение учащегося, организуется работа так, чтобы учащийся самостоятельно делал выводы, находил наиболее рациональный способ решения поставленной задачи. Обучающийся учится спорить, доказывать, общаться, находить свой способ изучения и закрепления преподаваемого материала. Педагог - равноправный участник диалогового общения, он высказывает свое мнение, но никогда в обязательном порядке не навязывает его участникам дискуссии.
- **Использование ИКТ** - привлечение ресурсов интернета.
- **Личностно – ориентированный подход в обучении** – признание индивидуальности, ценности каждого учащегося, его развития как индивида. Целью личностно – ориентированного обучения является развитие познавательных и творческих способностей учащегося, максимальное раскрытие индивидуальности ребенка.

Применяемые элементы здоровьесберегающих технологий. Здоровье сберегающие технологии предполагают такое обучение, при котором дети не устают, а продуктивность их работы возрастает.

Здоровье сберегающие технологии:

1. Условия снятия нагрузки и утомляемости:

- систематически проводить гимнастику для глаз, упражнения для улучшения мозгового кровообращения, снятия утомления с плечевого пояса и рук, с туловища и ног, а также физкультминутки общего назначения;
- создавать благоприятный эмоциональный климат (в одних случаях это доброе слово или народная мудрость, в других – юмор, но всегда нужно стараться понять ученика и

помочь ему), у учащихся не должно быть стеснения или страха обратиться за разъяснением или помощью (эмоциональная напряжённость и скованность ведут к утомлению и усталости, чувство успеха перевыполнении заданий, напротив, положительно влияет на здоровье человека);

- чередовать различные виды работ, т.к. смена видов деятельности является крайне необходимым условием здоровья сбережения.

2. Условия для работы в кабинете

- удобная мебель и её правильная расстановка воздушного-теплового режим (следует поддерживать оптимальную температуру 19-21 градусов и относительную влажность 50-60%, использовать естественную вентиляцию при проветривании кабинета);
- освещённость (можно комбинировать естественное и искусственное освещение);
- чистота кабинета (проводить ежедневную влажную уборку);
- эстетика кабинета (использовать краску, не дающую бликов, подбирать спокойные светлые цвета для окраски мебели, стен, пола и потолка);
- грамотное оформление кабинета (должны быть в наличии инструкции по технике безопасности и правилам поведения в кабинете, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки).

Методы обучения:

- **Словесное пояснение** – передача информации теоретической части занятия
- **Показ принципа исполнения** – показ технологии исполнения работы
- **Наглядный** – демонстрация ранее выполненных тематических работ
- **Метод самоконтроля** – выполнение самостоятельной части практического занятия, сравнение своего результата с образцом правильно выполненной работы
- **Метод проблемного обучения** – метод, когда процесс решения задачи учащимся, с помощью и достаточной помощью педагога, приближается к творческому процессу
- **Эвристический** – выработка логического и алгоритмического мышления.

Основные составляющие занятий

- воспитательный момент (правила хорошего тона);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;
- постановка цели и задачи занятия;
- изучение новых понятий и методов работы;
- план или схема выполнения задания. Этот этап предполагает демонстрацию техники и метода исполнения работы педагогом;
- инструктаж по ТБ: вводный – перед началом работы за ПК и текущий – во время выполнения заданий;
- физкультминутка;
- основные приёмы работы. Этот этап предполагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;

Теоретическая и прикладная часть изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению.

Главное, чтобы обучение доставляло им удовольствие и моральное удовлетворение.

2.8. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1989.
2. Гусакова М.А. Аппликация. Изд-е 2. М., Просвещение, 1982.
3. Гусакова М.А. Аппликация. Изд-е 3. М., Просвещение, 1987.
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. книга для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. М., ТЦ Сфера, 2000.
5. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. М., Аквариум, 1998.
6. Горичева В.С. Куклы. Ярославль, Академия развития, 1999.
7. Детям – о традициях народного мастерства. Осень. Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М., Владос, 2001.
8. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2001.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, Академия развития, 1999.
10. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М., Просвещение, 1976.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование, М. Просвещение, 1984.
12. Кружок «Умелые руки». СПб, Кристалл, Валери СПб, 1997.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Владос, 2006.
14. Малышева А.Н. Работа с тканью. Ярославль, Академия развития, 2002.
15. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, Академия, Ко, Академия Холдинг, 2000.
16. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль, Академия развития, 2001.
17. Художественная школа. М., Эксмо, 2007.
18. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль, Академия Холдинг, 2003.
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1983.
20. Ольга Шматова. Самоучитель по рисованию гуашью. М., Эксмо, 2007.

Список литературы для обучающихся

1. Гусакова М.А. Аппликация. Изд-е 2. М., Просвещение, 1982.
2. Гусакова М.А. Аппликация. Изд-е 3. М., Просвещение, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль, Академия развития, 1999.
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2001.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование, М. Просвещение, 1984.
6. Кружок «Умелые руки». СПб, Кристалл, Валери СПб, 1997.
7. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, Академия, Ко, Академия Холдинг, 2000.
8. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль, Академия развития, 2001.
9. Художественная школа. М., Эксмо, 2007.
10. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль, Академия Холдинг, 2003.
11. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1983.
12. Ольга Шматова. Самоучитель по рисованию гуашью. М., Эксмо, 2007.

Приложение 1.

Словарь юного художника.

Автопортрет - портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель - мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик - это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр - область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман — сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика - это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь - это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение - воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство - раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация - изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр - один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина - произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиции - это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур - это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка - процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок - это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт - это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент - это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра - 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет - жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции - взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка - художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок - изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм - это повторение и чередование фигур.

Светотень - закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт - это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета — теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон - термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон - это название цветности (цветовой тон).

Тональность - это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон - это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст - прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения - это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих - это черта, короткая линия.

Эскиз - в изобразительном искусстве - предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд - изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

2.9. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Название группы	Срок проведения	Место проведения	Цель	Результат
1.	Праздник «Будем вместе»	Группы «Акварелька»	сентябрь	СЦДТ	Встреча с обучающимися планирование дальнейшей деятельности на период 2024-2025 год Уточнение численности группы.	Фотоотчет до 10.09.
2.	Беседа в группе «Правила безопасности», «Правила поведения обучающихся в СЦДТ»	«Акварелька»	сентябрь	СЦДТ	Сформировать у обучающихся правила и нормы поведения в общественной среде.	Опрос учащихся.
3.	«Памятный день» посвященный освобождению Брянщины и Стародуба от фашизма.	«Акварелька»	сентябрь	СЦДТ	Воспитание любви к Родине, к национальным традициям, к культуре своего народа.	Рисунки учащихся.
4.	Участие в конкурсах,	«Акварелька»	В течение года		Содействие творческой	Тематические рисунки.

	акциях, мероприятиях СЦДТ				активности обучающихся.	
5.	Участие в новогодних праздниках,	«Акварелька »	Декабрь	СЦДТ	Воспитание коллективизма и коммуникативно сти.	Фото отчет.
6.	Беседа посвященная празднику «9 мая».	«Акварелька»	Май	СЦДТ	Воспитание любви к Родине, к национальным традициям, к культуре своего народа	Рисунки учащихся.
7.	Праздник к завершению учебного года	«Акварелька »	Май	СЦДТ	Подведение итогов учебного года	Выставка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

ОБЪЕДИНЕНИЙ

Акварелька

Направленность – художественная

Срок реализации – 3 года

Возраст обучающихся – 6 - 9 лет

Уровень – 1 год – ознакомительный

2-3 год - базовый

Объем – 216 часов в год

Педагоги дополнительного образования – Поклонская Светлана Александровна, Межуева Елена Николаевна, Красник Анжелика Андреевна, Шот Галина Дмитриевна.

Пояснительная записка

1. Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – «Акварелька»

2. Направленность – художественная

3. Срок реализации – 3 года

4. Дата утверждения и номер приказа – от 02.09.2024 г. № 2

5. Цель: Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к миру искусства, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности обучающегося, социальное и профессиональное самоопределение.

6. Задачи:

Обучающие:

- обучение элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
- знакомство с основами образного языка рисования по памяти и по воображению;
- обучение передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- знакомство с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления с использованием игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- формирование нравственно-эмоциональной культуры;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество:

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности и к изобразительному искусству в целом;
- воспитание восприятия духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание патриотических чувств через искусство русских мастеров.

В целом занятия в объединении «Акварелька» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности обучающегося, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

7. Планируемые результаты:

	обучающиеся должны знать:	обучающиеся должны уметь:
В конце первого года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • основные и дополнительные цвета; • цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); • понятие симметрии; • контрасты форм; • свойства красок и графических материалов; • азы воздушной перспективы (дальше, ближе). 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; • правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • умение передавать форму, величину изображения; • грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; • работать самостоятельно и в коллективе.
В конце второго года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • контрасты цвета; • гармонию цвета; • азы композиции (статика, движение); • пропорции плоскостных и объёмных предметов; • строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); • основы линейной перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); • сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет; • работать в определённой гамме; • доводить работу от эскиза до композиции; • использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
В конце третьего года обучения	<ul style="list-style-type: none"> • основные законы композиции; • понятие о линии горизонта; • различные виды графики; • основы цветоведения; • свойства различных художественных материалов; • основные жанры изобразительного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в различных жанрах; • выделять главное в композиции; • изображать предметы в перспективе; • сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; • критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

8. Количество тем и учебных часов в неделю на группу и форма проведения занятий – 2 часа в неделю.

9. Корректировка тем и учебных часов – не проводилась.

10. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового контроля, возможные варианты их проведения:

- Педагогические наблюдения.
- Итоговый просмотр.
- Участие обучающихся в выставках, конкурсах, акциях.

Способы проверки предполагаемых результатов

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Вид контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Выставка работ
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	Конкурсы, выставки, просмотр
Итоговый контроль	Конкурсы, выставки

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
			Всего	Теория	Прак Тика		
1.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное Рисование	36ч	4 ч	32ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
2.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	34ч	4ч	30ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
3.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	2 ч		2 ч	Практическая работа	Мини-выставка
	Итого		72 ч	9 ч	63 ч		

2 год обучения

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
			Всего	Теория	Прак Тика		

1.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	34 ч	5 ч	29 ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
2.	Творческая мастерская	Бумагопластика, аппликация	36ч	5 ч	31ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
3.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	2ч	-	2ч	Практическая работа	Мини-выставка
	Итого		72 ч	10 ч	62 ч		

3 год обучения

№п/п	Тема	Вид занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика		
1.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование. Нетрадиционные техники рисования (сухая кисть, рисование пятном, рисование красками на воде)	36ч	3ч	33ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
2.	Творческая мастерская	Лепка из соленого теста, аппликация, моделирование.	34ч	3ч	31ч	Практическая работа	Мини-выставка, обсуждение
3.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях компьютерные презентации.	2ч		2ч	Практическая работа	Мини-выставка
	Итого		72 ч	6 ч	66 ч		

Календарный учебный график.

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			

1 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год	сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1			Всяк мастер на свой лад Узор в полосе, круге и квадрате из растительных элементов. Практика: зарисовка узора в полосе.	2	Мини-выставка, обсуждение
2			Практика: зарисовка узора в круге.	2	
3			Практика: зарисовка узора в квадрате.	2	
4			Городецкая роспись. Практика: зарисовка элементов росписи.	2	Мини-выставка, обсуждение
5			Практика: выполнение композиции росписи.	2	
6			Практика: завершение композиции.	2	
7			Хохломская роспись. Практика: зарисовка элементов росписи.	2	Мини-выставка, обсуждение
8			Практика: выполнение композиции росписи.	2	
9			Украшение предметов быта. Практика: зарисовка предмета.	2	
10			Практика: зарисовка элементов для росписи.	2	Мини-выставка, обсуждение
11			Практика: украшение предмета.	2	
12			Практика: завершение работы.	2	
13			Рисование по памяти Рисование деревьев. Практика: рисуем ель.	2	Мини-выставка, обсуждение
14			Практика: рисуем березу.	2	
15			Рисование снежинок. Практика: зарисовка формы снежинок.	2	Мини-выставка

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1			«Всяк мастер на свой лад». <i>Практика:</i> Составление узора в прямоугольнике.	2	Мини-выставка, обсуждение
2			<i>Практика:</i> Работа в цвете. Завершение узора.	2	
3			<i>Практика:</i> Составление узора в треугольнике.	2	
4			<i>Практика:</i> Работа в цвете. Завершение узора.	2	
5			Знакомство с <i>Хохломой</i> . <i>Практика:</i> Тренировка в выполнении основных элементов хохломской росписи.	2	Мини-выставка, обсуждение
6			<i>Практика:</i> Составление эскиза хохломской росписи.	2	
7			<i>Практика:</i> Роспись ложки на основе эскиза.	2	
8			<i>Практика:</i> Роспись ложки на основе эскиза.	2	
9			<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
10			Знакомство с <i>Гжелью</i> . <i>Практика:</i> Тренировка в выполнении основных элементов Гжели.	2	
11			<i>Практика:</i> Составление эскиза гжельской росписи.	2	
12			<i>Практика:</i> Лепка чашки из глины.	2	
13			<i>Практика:</i> Роспись чашки на основе эскиза.	2	
14			<i>Практика:</i> Роспись чашки на основе эскиза. Завершение работы.	2	
15			«Новогодняя игрушка» Роспись игрушки в технике «Гжель» <i>Практика:</i> подготовка поверхности игрушки.	2	Мини-выставка, обсуждение
16			<i>Практика:</i> выполнение эскиза игрушки.	2	
17			<i>Практика:</i> перенос эскиза на игрушку.	2	
18			<i>Практика:</i> выполнение эскиза игрушки. росписи.	2	
19			«Творческая мастерская». Освоение техники объемной аппликации. Панно «Гроздь рябины». <i>Практика:</i> Составление эскиза панно. Выполнение деталей панно.	2	Мини-выставка, обсуждение
20			<i>Практика:</i> Приклеивание деталей на основу.	2	
21			<i>Практика:</i> Завершение панно.	2	
22			Открытка «С праздником 23 февраля!». <i>Практика:</i> Выполнение деталей.	2	Мини-выставка, обсуждение
23			<i>Практика:</i> Приклеивание деталей на	2	

24		основу. <i>Практика:</i> Завершение открытки.	2	
25		Открытка «С праздником 8 Марта!» <i>Практика:</i> Выполнение деталей.	2	Мини-выставка, обсуждение
26		<i>Практика:</i> Приклеивание деталей на основу.	2	
27		<i>Практика:</i> Завершение открытки.	2	
28		«Пасхальное яйцо» <i>Практика:</i> Составление эскиза <i>росписи</i> <i>деревянного яйца</i> .	2	Мини-выставка, обсуждение
29		<i>Практика:</i> Составление эскиза <i>росписи</i> <i>деревянного яйца</i> .	2	
30		<i>Практика:</i> Роспись <i>деревянного яйца</i> на основе эскиза.	2	
31		<i>Практика:</i> Роспись <i>деревянного яйца</i> на основе эскиза. Завершение работы.	2	
32		Открытка «Подснежники». <i>Практика:</i> Выполнение и приклеивание деталей на основу.	2	Мини выставка, обсуждение
33		<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
34		Открытка «Тюльпаны».	2	
35		<i>Практика:</i> Выполнение деталей. <i>Практика:</i> Приклеивание деталей на основу. Завершение открытки.	2	
36		Вернисаж	2	Выставка работ.

Третий год обучения

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1.			«Всяк мастер на свой лад». <i>Практика:</i> Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. Построение. Работа в цвете.	2	Мини-выставка, обсуждение
2.			<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение иллюстраций.	2	
3.			«Творческая мастерская». <i>Практика:</i> Композиция «Человечки». Построение фигурок человечков. Работа в цвете.	2	Мини-выставка, обсуждение
4.			<i>Практика:</i> Вклеивание человечков в рисунок.	2	
5.			«Творческая мастерская». <i>Практика:</i> Барельеф «Грибы». Лепка барельефа из солёного теста.	2	
6.			<i>Практика:</i> Роспись барельефа. Завершение работы.	2	
7.			«Всяк мастер на свой лад». <i>Практика:</i> Роспись <i>матрёшки</i> . Построение. Составление узора для росписи матрешки.	2	

8.	<i>Практика:</i> Построение. Работа в цвете.	2	Мини-выставка, обсуждение
9.	<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение узора.	2	
10.	«Всяк мастер на свой лад». <i>Практика:</i> Знакомство с <i>дымковской игрушкой</i> . Лепка коня.	2	
11.	<i>Практика:</i> Роспись игрушки.	2	
12.	<i>Практика:</i> Лепка дымковской барыни.	2	
13.	<i>Практика:</i> <i>Дизайн платья дымковской барыни</i> . Работа в цвете.	2	
14.	<i>Практика:</i> Завершение работы.	2	
15.	<i>Практика:</i> Знакомство с <i>гжельской росписью</i> . Тренировка в выполнении основных элементов гжельской росписи.	2	
16.	<i>Практика:</i> Составление узора для фартука из элементов гжельской росписи.	2	
17.	«Всяк мастер на свой лад». <i>Практика:</i> <i>Эскизы декораций</i> . Построение. Работа в цвете.	2	Мини-выставка, обсуждение
18.	<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение эскизов.	2	
19.	<i>Практика:</i> Композиция <i>«Украшение домика сказочного героя»</i> . Построение предметов. Работа в цвете.	2	
20.	<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение композиции.	2	
21.	«Творческая мастерская». <i>Практика:</i> Барельеф <i>«Золотая рыбка»</i> . Лепка барельефа из солёного теста.	2	
22.	<i>Практика:</i> Роспись барельефа. Завершение работы.	2	Мини-выставка, обсуждение
23.	<i>Практика:</i> Объёмное изображение <i>«Медвежата»</i> . Лепка медвежат из солёного теста.	2	Мини-выставка, обсуждение
24.	<i>Практика:</i> Роспись медвежат.	2	
25.	<i>Практика:</i> Проработка деталей. Завершение росписи медвежат. Выставка работ.	2	
26.	«Творческая мастерская». <i>Практика:</i> Объёмное изображение <i>«Весёлые ежи»</i> . Лепка ежей из солёного теста.	2	Мини-выставка, обсуждение
27.	<i>Практика:</i> Роспись ежей. Завершение работы.	2	
28.	«Всяк мастер на свой лад». <i>Практика:</i> Составление эскиза росписи деревянного яйца.	2	Мини-выставка, обсуждение
29.	<i>Практика:</i> Выполнение эскиза росписи деревянного яйца.	2	
30.	«Творческая мастерская». <i>Практика:</i> Создание скульптурных работ на тему <i>«Мой город»</i> .	2	Мини-выставка,

31.		<i>Практика:</i> Выполнение работы. Роспись деталей. Завершение.	2	обсуждение
32.		<i>Практика:</i> Панно «Одуванчики». Лепка деталей панно из солёного теста.	2	
33.		<i>Практика:</i> Выполнение фона панно. Роспись деталей. Завершение панно.	2	
34.		«Творческая мастерская». <i>Практика:</i> Барельеф «Совушка». Лепка барельефа из солёного теста.	2	
35.		<i>Практика:</i> Роспись барельефа. Завершение работы.	2	
36.		«Вернисаж». <i>Практика:</i> Выставка работ.	2	