**Скульптура**

**4 год обучения**

*Тема:* **Лепка черепа с натуры.**

*Практическая работа:* Определение планов мозгового и лицевого отделов.

*Материалы и оборудование:* пластилин (глина), стеки, дощечка, фартук и нарукавники.



Важно обратить внимание на *верхнюю височную линию*. Она имеет эллипсоидную форму и является границей боковых сторон черепной коробки - отдельных **плоскостей,** приплюснутостей с правого и левого боков.



Эта линия на реальной голове не так ярко выражена, но осознать конструкцию головы и лица в частности так будет значительно проще. Проще и проверять правильность форм на готовой голове, держа в уме все эти линии.

*Лоб* – тоже можно представить ***плоскостью***.



Если черепная коробка это почти шарообразная форма, то лоб несколько круче изгибается к бровям.



Тут стоит отметить такой важный момент: при виде сверху, лобная часть выгнута вперёд.

Вот мы спускаемся по лбу к *глазницам* и натыкаемся на "трамплин".



"Трамплин" образуют *надбровные дуги*.

Обратите внимание на то, как они выглядят в реальности и на пластилиновой модели, где образуют одну простую деталь – ***объём*** несложной формы, врезающийся под углом в *переносицу*, а краями врастая в *скуловую кость*.



Давайте теперь рассмотрим эту самую скуловую кость подробнее. Ведь это одна из немногих костей черепа, которая практически никогда не закрыта мышцами лица и подкожным жиром, и легко обнаруживается под кожей, что делает её опорной точкой при построении портрета.



На модели хорошо видны её границы: у носа она переходит в *"крылья" верхней челюсти*, сверху – в надбровные дуги, сзади в *скуловую дугу*.

Скуловая дуга – достаточно простой элемент. Но она служит хорошим ориентиром для:

1. Определения места, куда вставляется нижняя челюсть.

2. Определения места крепления ушной раковины.

*Тема:* **Лепка черепа с натуры.**

*Практическая работа:* Завершение работы.

*Материалы и оборудование:* пластилин (глина), стеки, дощечка, фартук и нарукавники.

1. *Уточнить формы черепа, проработать их.*

*Глазницы*. Стоит обратить внимание, что их оси повторяют линию лба – расположены под углом к переносице при виде сверху.

Общая плоскость глазниц направлена внутрь черепа от надбровных дуг до уголков предполагаемых глаз. Эти уголки, часто используются, как опорные точки.

Отметим в завершение разбора упрощённой конструкции черепа, что при правильном прикусе *верхняя челюсть* немного нависает над *нижней челюстью* спереди, но совпадает по плоскостям по бокам. И это не случайно. Дело в том, что *передние зубы* – *резцы*. Чтобы удобнее разрезать пищу, передние резцы нижней и верхней челюсти ходят относительно друг друга, как лезвия ножниц – наползают одни на другие. В это же самое время, *боковые зубы* выполняют роль размельчителей пищи, работая, как жернова.

*Слуховой проход* в черепной коробке находится под скуловой дугой сразу за нижней челюстью, ещё точнее – за *суставным отростком*.



Суставной отросток – это точка вращения нижней челюсти. Это важно понимать, когда мы изображаем рот открытым, как и то, что двигается лишь нижняя челюсть, как бы широко рот не открывался.

Теперь, когда мы знаем точное расположение слухового прохода в черепе, не трудно будет определиться – где же именно будет располагаться *ухо (ушная раковина)*. Тут обратим внимание, что нижняя часть ушной раковины "врезается" за нижнюю челюсть, а верхняя часть ушной раковины врезается сверху скуловой дуги.

1. *Выполнить заглаживание поверхностей*.

Соблюдать технику безопасности при работе со стеками.