

Администрация города Стародуба

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Стародубский центр детского творчества

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБОУДО СЦДТ № 1
От « 01 » 09 2017 г.
Директор СЦДТ



Т.А.Татьянок
на основании решения
педагогического совета
протокол № 1
« 31 » 08 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

Изобразительное ИСКУССТВО

Срок реализации – 9 лет
Возраст обучающихся – 6-18 лет

Разработана
педагогами
дополнительного
образования:
Поклонской С.А.
Межуевой Е.Н.
Короткой Н.А.
Шот Г.Д.

г. Стародуб
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Изобразительное искусство» – художественная. В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

- Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях ГО «Город Стародуб»

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагогов.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что программа обучения ориентирована на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

В процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы учащихся, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Данная программа является актуальной, так как занимаясь изобразительным искусством обучающиеся учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к культурным традициям своей Родины.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение работ учащихся с точки зрения их содержания, выразительности и оригинальности активизирует творческую деятельность обучающихся. Периодическая организация выставок позволяет учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха, в итоге, у обучающихся повышается психологическая защищенность, коммуникативность и самооценка.

Педагогическая целесообразность.

Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у учащихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей.

Цель программы: формирование творческой личности через приобщение обучающихся к миру художественного творчества и мировой культуры; эстетическое воспитание обучающихся, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи:

Обучающие

1. Овладение обучающимися знаниями основ реалистического рисунка и цветоведения, обучать рисованию с натуры;
2. Учить передавать в работах форму, пропорции, объем, перспективу, светотени предметов; формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
3. Овладение обучающимися знаниями основ композиции, обучение работе по представлению на основе поискового материала, формировать грамотный и сознательный подход к творчеству;
4. Овладение обучающимися основами скульптуры, приобретение первоначальных навыков лепки (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
5. Сформировать у обучающихся знания о материалах для лепки из солёного теста, инструментах и приспособлениях;

6. Формировать понимание законов художественной формы, специфики образного языка видов изобразительных искусств;
7. Познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, в том числе с творчеством брянских художников;
8. Формировать систему базовых знаний в области компьютерной графики и навыков работы с графическими редакторами;
9. Овладеть специальной терминологией.

Развивающие

1. Формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности, её эстетических вкусов, морально-этического облика;
2. Развивать зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
3. Формировать художественно-образное представление действительности;
4. Развивать творческие способности и навыки обучающихся, способствовать расширению диапазона чувств, воображения, фантазии;
5. Развивать интерес к искусству;
6. Сформировать навыки сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.
7. Сформировать умение связывать полученные знания и навыки с жизнью.

Воспитательные

1. Формировать активное эстетическое отношение к действительности, к искусству, к народным художественным традициям;
2. Прививать любовь и интерес к народному искусству.
3. Развивать у обучающихся творческие способности и навыки, расширять диапазон чувств, воображения, фантазии, развивать художественное восприятие, эстетический вкус и понимание прекрасного;
4. Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
5. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к явлениям действительности и искусства;
6. Развивать творчество учащихся как основу обучения и воспитания гармоничной личности;
7. Формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
8. Формировать информационную и полиграфическую культуру обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция.

Данная программа предусматривает, что обучающиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и будут выбраны им для дальнейшего получения профессии.

Тем самым программа «Изобразительное искусство» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы.

Основной задачей данной программы является развитие интеллектуально-творческого потенциала личности учащегося. Работа по развитию одаренности (личностного интеллектуально-творческого потенциала) особенно эффективна при использовании средств художественной деятельности обучающегося.

Программа направлена в первую очередь на корректирование процесса формирования умственных способностей, оптимизацию этого процесса, выявление, оценку и развитие потенциала каждого учащегося. Каждый раздел программы, и каждое задание дают возможность творческой разработки каждого занятия, возможность подбора вариантов заданий в зависимости от уровня всех обучающихся в группе.

В традиционном, школьном обучении используются в основном задания конвергентного типа, то есть логические задания, рассчитанные на однонаправленное мышление. Изобразительная деятельность по данной программе выгодно отличается тем, что художественные задания практически все – дивергентные. Иначе говоря, ориентированные на подлинно творческое мышление.

Программа «Изобразительное искусство» состоит из 4 модулей: «Акварелька», «Подготовительный», «Базовый» и «Совершенствования». Каждый модуль программы является законченным и самостоятельным, представляет из себя курс обучения, составленный в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Модуль «Акварелька» рассчитан на 3 года обучения; подготовительный - 1 год (обучение направлено на развитие способностей для дальнейшего обучения изобразительному искусству); базовый модуль – 4 года обучения; модуль совершенствования – 1 год обучения (предназначен для дальнейшего совершенствования творческих способностей обучающихся и подготовки к поступлению в специализированные учебные заведения). Срок реализации программы – 9 лет.

Каждый модуль программы «Изобразительное искусство» состоит из предметов. Их количество может достигать 7, в зависимости от содержания модуля: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративная композиция, скульптура, история искусств, пленэр. Идею творческого подхода в воспитании, обучении и развитии учащихся предполагается проводить на уровне всех блоков программы, включая историю искусств.

Обучение по программе рассчитано на детей в возрасте с 6 до 18 лет.

Модуль «Акварелька» предназначен для обучающихся в возрасте 6-8 лет, модуль «Подготовительный» - возраст учащихся 9 лет. Модуль «Базовый» предназначен для учащихся с 10 по 14 лет, модуль «Совершенствования» - обучающиеся от 14 лет и старше.

Учебный год состоит из 36 недель: базовый модуль - 2 недели – пленэр и 34 недель – аудиторные занятия; «Акварелька», «Подготовительный» и «Совершенствования» – 36 недель аудиторных занятий.

Модуль «Акварелька» (3 года обучения)

В первый – третий года обучения предусмотрено 144 учебных часа в год. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Модуль «Подготовительный» (1 год обучения)

1 год обучения - предусмотрено 8 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Живопись – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Скульптура – 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Лепка из соленого теста - 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Модуль «Базовый» (4 года обучения)

На 1 году обучения предусмотрено 14 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.

Живопись – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.

Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.

Декоративная композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.

Скульптура – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.

История искусств – 1 занятие по 1 часу, итого 34 часа за год.

Лепка из соленого теста - 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Первая и последняя недели учебного года – занятия по пленэру (2 недели по 13 часов, всего 26 часов).

На 2-3 годах обучения предусмотрено 14 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.

Живопись – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.

Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.

Декоративная композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.

Скульптура – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.

История искусств – 1 занятие по 1 часу, итого 34 часа за год.

Компьютерная графика - 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Первая и последняя недели учебного года – занятия по пленэру (2 недели по 13 часов, всего 26 часов).

На четвертом году обучения предусмотрено 14 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 3 часа, итого 108 часа за год.

Живопись – 1 занятие по 3 часа, итого 108 часа за год.

Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, того 72 часа за год.

Декоративная композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Скульптура – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

История искусств – 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Компьютерная графика - 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Модуль «Совершенствования» (1 год обучения)

1 год обучения - предусмотрено 13 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 3 часа, итого 108 часов за год.

Живопись – 1 занятие по 3 часа, итого 108 часов за год.

Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Декоративная композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Скульптура – 1 занятие по 3 часа, итого 108 часов за год.

Художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся предполагает овладение простейшими навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Рисунок

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Об этом неоднократно говорили и писали великие мастера изобразительного искусства. К.Брюллов: «Рисовать надобно уметь прежде, нежели быть художником, потому что рисунок составляет основу искусства...» И.Репин говорил: «Непрестанно рисовать с натуры – вот школа самая высшая и верная.»

Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т.д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов. Незаменим быстрый рисунок - наброски, зарисовки- при изображении быстро движущихся объектов, передаче плывущих по небу облаков, порыва ветра и т.п.

Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого учащегося, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов

В результате работы обучающиеся овладевают умением последовательно вести этюд, брать тоновые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов. Чтобы более глубоко освоить данный блок программы, необходимо практическое умение подкреплять прочными практическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснить основные законы передачи объема и материальности предмета.

Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале обучающийся должен научиться видеть и передавать тоновые отношения простых форм. Затем переходят к передаче объема предметов.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения: понятия о тоне, штрихе, линии, роль тона в передаче объема и формы предметов, понятие блика, света, полутени, тени, рефлекса, линейной перспективы плоских и объемных предметов.

Большое внимание уделяется ознакомлению обучающихся с различными художественными материалами и обучению работы с ними.

Отличительной особенностью программы является обучение рисованию строго с натуры; особое внимание нужно обращать на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

На занятиях в 1 год обучения (базовый модуль) учащиеся знакомятся с понятиями штриха, линии, пятна, тренируются в нанесении штриха по форме предметов. Изучается линейная перспектива плоских фигур и объемных тел, фронтальная и угловая перспективы. Знакомятся с понятиями линия горизонта, точка схода, симметрия, пропорция, конструкция предметов. Обучающиеся тренируются в компоновке листа, передаче силуэта и пропорций предметов. Обучение идет от простого к более сложному. Изучается передача объема предмета при помощи светотеневой проработки; рассматриваются понятия: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень.

По итогам обучения за первый год обучения учащиеся должны уметь создавать светотеневой рисунок, делать композиционное размещение предметов на листе, передавать пропорции и форму предметов. На 2 и последующих годах обучения базового модуля идет закрепление изученных понятий и законов с целью более точной передачи натуры (формы предметов, их пропорций, объема, фактуры), передачи

взаимодействия и влияния предметов друг на друга, связь предметов в пространстве, передача пространства. Обучающиеся учатся работать над длительными постановками, не «замусоливая» их и сохраняя легкость и четкость штриха.

Живопись.

Блок программы «живопись» является одним из важнейших. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи гуашью и основами цветоведения.

В результате работы учащиеся овладевают умением последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Чтобы более глубоко освоить данный блок, необходимо практические умения подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего обучающимся нужно обязательно объяснять основные законы цветоведения и приобщать их к великой культуре прошлого - познакомиться с работами мастеров зарубежного, русского искусства.

На этой основе у учащихся постепенно развивается осознанное восприятие цвета, осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т. д.

Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале обучающийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести, с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосила в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс.

Работы по живописи выполняются разнообразными материалами. Вначале это акварель (отдельные задания могут выполняться акварелью с белилами или гуашью). Учащиеся должны изучить различные приемы работы акварелью: длительную многослойную живопись, приемы «а ла прима», «по сырому», работу полусухой кистью и т. д. Выполняя задания, необходимо постоянно следить за рисунком, особенно в акварели.

Перед началом работы педагог должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Необходимо уделять особое внимание выбору обучающимися места работы, определению правильной точки зрения. Следует постоянно напоминать учащимся об отходе от работы для ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Каждая постановка должна быть методически обоснована. От того, насколько продумана и творчески решена постановка, достаточно ли ясно поставлена задача, зависит успех работы, приобретение и усвоение учащимися необходимых знаний.

Большую часть заданий по живописи составляют натюрморты. Во время постановок педагогу необходимо помнить, что сама постановка - это тоже искусство. В ней закладывается основа композиции. Требования, предъявляемые к учебным постановкам, следующие: выявление выразительных особенностей натуры, ясность поставленной задачи - при прямом, боковом свете, против света; решение большого силуэта (светлое на темном и темное на светлом); связь со средой (фоном, интерьером), пластическое решение формы; общая живописная тональность. Постановка должна

содержать и колористическую задачу (то есть натюрморт должна отличать цветовая и тональная согласованность, определенный колорит, цельность).

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию - тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью и стремиться к творческому решению поставленных задач. В этом случае у них появится возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная ясная по цели постановка с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус обучающегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа.

В конце работы педагог проверяет выполнение поставленных задач. Полезно тут же устроить выставку работ и проанализировать их вместе с обучающимися.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии – то есть, приведены к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

В работе над интерьером, пейзажем, головой, фигурой человека обучающийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

В процессе обучения для успешного выполнения и освоения программы педагогу необходимо строго придерживаться внутренней логики усложнения заданий с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

С первого года обучения необходимо прививать обучающимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого. Для решения этих задач необходимо в доступной для этого возраста форме (без теоретического обоснования) дать понятие холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое цвет, что такое тон в живописи. С первого задания надо подчеркивать, что необходимо сразу компоновать и решать весь лист. Надо воспитывать у учащихся умение видеть большими отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменения цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности.

В процессе обучения необходимо воспитывать у обучающихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Скульптура

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Работу предваряют краткие беседы, выполнение задания завершается коллективным обсуждением работ.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с видами скульптуры, с материалами, в которых работает скульптор. По ходу занятий педагог должен демонстрировать лучшие произведения художников-скульпторов (в виде репродукций).

Основным материалом для лепки является глина. Наиболее удачные работы желательно обжигать. В отдельных случаях допустимо применять одноцветный пластилин.

Начиная с первых занятий, надо обучать учащихся профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, отходить от работы, чтобы сравнить ее с натурой, уметь вести работу последовательно: от общего к частному, через проработку форм – к обобщению.

Отличительной особенностью данной программы является: работа с натуры, по памяти и по представлению. Большое место занимает натурная работа. Умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении натуры. Если позволяет постанова, работа выполняется в натуральную величину.

Особое место в первый год обучения занимает композиционная деятельность, так как при работе над композицией обучающиеся учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность, стремление обучающихся находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией педагог может привлекать иллюстративный материал.

Уже на первом году занятий учащиеся лепят с натуры. Лепка с натуры позволяет осознанно овладеть навыками лепки, развивает глазомер, учит воспринимать пластические свойства предметов в целом, в нерасчлененном виде, изучать формы нескольких предметов по величине и пластическим свойствам (морковь - конус, арбуз - шар, тыква - приплюснутый шар).

С первого года объясняется специфика скульптурного изображения и идет лепка вытягиванием из целого куска глины или пластилина. Такая лепка сосредотачивает внимание на центральной массе изображаемых предметов и позволяет точнее передавать детали.

С особым увлечением обучающиеся работают над композицией на темы сказок, однако здесь педагог должен предостерегать учащихся от шаблонных решений образов персонажей. Так же популярна среди них анималистическая тематика, которая особенно благодатна. Выразительные и разнообразные позы и движения зверей и птиц, своеобразие их отношений между собой и с человеком – все это делает анималистическую тематику незаменимой для учебно-воспитательной работы.

В программе много заданий на переработку реальных природных форм в декоративные. Обучающиеся должны усвоить, что характер переработки зависит от назначения вещи, материала, используемых инструментов. При этом все художественные средства должны способствовать максимальному выражению художественного образа.

Станковая композиция.

При обучении учащихся изобразительному искусству мы нередко сталкиваемся с тем, что иногда бывает трудно добиться достаточно грамотных и в то же время художественно выразительных рисунков. Причина этого — недооценка обучающей и воспитывающей роли художественной композиции. Нередко обучающиеся не знают, что такое композиция, так как педагог не всегда объясняет ее смысл. Иногда же педагог слишком кратко раскрывает суть этого термина, что мало помогает обучающимся в их практической работе над рисунком. Данная программа позволяет аннулировать пробелы в знаниях учащихся по блоку «станковая композиция».

Композиция как сочинение создается такими изобразительными средствами, как рисунок, светотень, цвет, линейная и воздушная перспектива и др. Она взаимно связывает все изобразительные средства и является «самым содержательным компонентом художественной формы». Именно композиционными средствами в первую очередь художник раскрывает идею произведения, подчеркивает основное и главное в произведении, вводит зрителя в мир своих переживаний и размышлений. Известный советский художник Ю. И. Пименов так оценивает значение композиции: «Историю искусства можно было бы написать как историю композиции, потому что именно композиция в первую очередь выражает идею и чувства художника».

В реалистическом искусстве композиция не является чем-то обособленным, самостоятельным. Она служит одним из важнейших изобразительно-выразительных средств искусства, овладение которым имеет большое значение для успешной учебно-творческой деятельности.

Композиция в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Понятие «композиция» в станковом изобразительном искусстве можно рассматривать в двух планах. В первом плане определение композиции охватывает произведения искусства, выполненные с натуры, в которых художник изображает видимые объекты, как правило, не меняя положения одного предмета относительно другого. В этом смысле можно дать такое определение: композиция — это умение удачно найти точку и уровень зрения рисующего, наиболее целесообразно расположить все изображаемое в формате с учетом перспективного, светотеневого и цветового решений, с выделением главного так, чтобы были достигнуты цельность и выразительность работы, ясность восприятия замысла зрителем. Этот метод композиции применяется чаще в работе с натуры на занятиях живописи и рисунка.

К занятию станковой композиции приемлим второй план работы, это когда рисуя с натуры предметы или фигуры людей, учащийся изображает их в порядке, не соответствующем натуре, или выполняет зарисовки по памяти, по воображению, тогда принято говорить о сочинении, «составлении» картины, т. е. о создании композиции в более широком смысле слова. Здесь композиция понимается как процесс сочинения художественного произведения с использованием своеобразного комплекса средств раскрытия содержания и замысла. Ей присущи объективно существующие закономерности и принципы. Продуманная композиция способствует целостному, жизненно правдивому решению замысла, полному образно-пластическому выражению содержания и формы; она является сосредоточием идейно-творческого начала в изобразительном искусстве и обладает свойством глубоко, внутренне убедительно показать явления в художественных образах.

Главное в композиции — создание художественного образа. Восприятие произведения во многом зависит от его композиции благодаря четкому композиционному построению, картина надолго запоминается. Отсутствие возможности внести изменения в законченную картину подтверждают силу действия и правил композиции. Композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и ветви изобразительной формы, соподчиняет ее элементы друг другу и целому. Изображать — значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Свобода творчества и мастерство приходят на основе точного знания, которые заложены в данной программе. Веками складывались выразительные схемы, на основе которых элементы композиции размещаются в листе не хаотично, а образуют геометрические формы (треугольник, круг, квадрат, овал и т.д.) и подчинены определенным законам композиции. Этот процесс очень сложный и обширный, поэтому в программу включены задания с применением различных композиционных правил, которые помогут учащимся воплотить идею в форму художественного произведения. Правила и приемы композиции взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы. Отличительной особенностью программы является обучение композиционному строю произведения; особое внимание обращается на средства выражения и законы композиции.

Изучение этнического прошлого своего народа позволяет сохранить культурную среду, которая создавалась предками, формировалась в тесном единстве с фольклором, устным народным творчеством, со всей жизнью и укладом народа.

Декоративная композиция.

Особую роль в эстетическом воспитании играет декоративно-прикладное искусство.

Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего, тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно и повсюду, а значит, постоянно действуют на него.

Изучение декоративной композиции помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в декоративных формах. Здесь на лицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать учащимся богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь.

Особое внимание при изучении декоративно - прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умениям мастера понять и выявить материал с помощью современных технических промыслов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким насыщенным колоритом.

Занятия ДК способствуют эстетическому развитию обучающихся, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют 2 функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление учащихся о роли искусства в жизни общества.

Основное время занятий отводится для практических занятий с обучающимися. Теоретический курс изучения декоративной композиции также необходим. Для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Мотивы, используемые для орнамента, могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки растительных форм. Но характер трактовки орнаментальных мотивов должен быть органично связан с особенностями материала. Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Процесс трансформации натуральных мотивов декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскость изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и др. Чтобы обучающиеся усвоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях.

Далее основное внимание учащихся обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо привить обучающимся любовь к народному искусству, познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей художественно-стилистическими особенностям каждого промысла.

Программа рассчитана, главным образом, в развитие у обучающихся творческого начала и ознакомление их с опытом народного искусства, поскольку время, отведенное на изучение курса, не позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Задания подобраны таким образом, что позволяют решать задачи коррекции и развития интеллектуально-творческих характеристик обучающегося. Они позволяют на один и то же вопрос давать не один, а много ответов, и все они могут считаться

правильными. При оценке учитываются: продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, способность к разработке идей.

История искусств.

Ориентация общества на созидание и гармонию в противовес разрушительным порывам, равнодушию, цинизму и дурному злу. Что может быть более актуальным для человеческой личности в отдельности и для России, в общем?..

Творческое начало в человеке должно быть востребованным уже в детстве, чтобы с годами оно не угасало, а наоборот разгоралось, формируя личность свободную и раскованную, способную к поиску, к самостоятельным решениям и поступкам.

Прежде всего, следует напомнить о том, что знания сами по себе не являются самоцелью. Ещё древние греки утверждали, что «многознание не есть мудрость». Основное назначение истории искусств – служить средством постижения мира, расширять жизненные и духовные горизонты человека.

На занятиях обучающимся предстоит открыть безупречную гармонию Эллады и бездну трагических переживаний Рембрандта, беззаботную лёгкость Буше и драматический пафос истины русских художников. В итоге духовный опыт прошлого обогатит их пониманием жизни, окружающих людей, а также самих себя. Общение с миром искусства обернется, таким образом, сложным процессом самопознания.

Внимание педагога в момент обучения должно сосредоточиться на личности учащегося, и главной заботой при этом должна стать забота о состоянии детской души, формировании его духовной «флоры». В этом заключён смысл нравственно-эстетического воспитания. Педагогу надлежит донести до юного поколения культурные ценности, не растеряв сложности их художественной структуры. Иначе говоря, передать обучающимся заветный ключ к пониманию азбуки искусства – значения таинственной связи линий, мазков, пятен... ключ, открывающий волшебную дверь, за порогом которой – мир, полный образов, мыслей и чувств, печали и радости.

Эстетическое переживание является ключевым моментом восприятия искусства. В нём участвуют воля, сознание и, главное, чувства учащегося. Занятия должны быть волнующими, будить воображение и вдохновлять.

Восприятие искусства можно считать состоявшимся тогда, когда оно равноценно сотворчеству зрителя и автора, диалогу на уровне понимания художественной формы. Созерцание – «это такое же творчество такое же искусство, как само искусство».

Желательно так организовать обучение, чтобы учащиеся оказались вовлечены в атмосферу созерцания и мог почувствовать себя соавтором, творцом. Установка на состояние активного творчества учащихся, несомненно, потребует в свою очередь и от самого педагога творческого подхода к предмету истории искусств, глубоких знаний и немалых усилий.

Содержание блока «История искусств» предусматривает ознакомление учащихся со следующими разделами:

виды и жанры изобразительного искусства, искусство Древнего мира, искусство Средних веков;

искусство Возрождения, искусство Западной Европы XVII – XVIII вв., искусство Западной Европы XIX – XX вв.;

искусство Древней Руси, русское искусство XVIII в., русское искусство первой половины XIX в.;

русское искусство второй половины XIX в., русское искусство конца XIX – начала XX вв., русское искусство XX в. после революции.

В процессе ведения курса истории искусств предлагается, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим следует по возможности уделять постоянное внимание внеурочным занятиям – посещению музеев, выставок, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры.

На протяжении всего курса обучения педагог должен развивать у обучающихся самостоятельность в поисках и осмыслении знаний об искусстве. С этой целью следует научить учащихся работать с литературой по искусству.

Лепка из соленого теста

В последнее время можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные материалы и инструменты и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни.

Каждый день в нашей жизни, так или иначе, используем тесто. Чаще всего – в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда-то давным-давно ещё древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из солёного теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества. Поделки из теста обретают своих поклонников. Конечно, как и у любого другого материала, у теста есть и достоинства, и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить обучающихся лепить, дать возможность раскрыть свои способности. Это незаменимый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления.

Солёное тесто – это тоже пластический материал, который также как глина и пластилин может способствовать развитию у обучающихся мускулатуры кистей рук, глазомера, согласованности движений обеих рук, накоплению знаний о свойствах материалов и приёмах передачи объёмной формы.

Изучение лепки из солёного теста – это часть духовного и материального наследия своего народа, которая способствует воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Включение лепки из солёного теста в систему дополнительного образования актуально и целесообразно. Блок открывает большие возможности для создания необходимых условий для индивидуального обучения и развития учащихся, адаптации их к жизни в современном обществе, развитию мотивации к познанию и творчеству.

Работа с тестом предусматривает ознакомление учащихся с художественными народными промыслами, материаловедением для художественных работ, основами композиции, цветоведения, технологией изготовления и декорирования изделий..

При подборе объектов работы необходимо учитывать не только теоретический материал темы, но и пожелания обучающихся, их возможности, т. е. осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся через создание системы творческих заданий.

Труд обучающихся на занятиях носит творческий характер, способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию технологической и художественной культуры.

Компьютерная графика

В ходе освоения материалов данного блока происходит развитие личности обучающегося, его подготовка к комфортной жизнедеятельности в условиях современного информационного общества массовой коммуникации и глобализации. Восприятие обучающимся информации различного вида и из различных информационных источников позволяет ему принимать оптимальное решение или предлагать варианты решения в сложной ситуации. Также при информационном взаимодействии возможно развитие коммуникативных способностей, умений

осуществлять информационно-поисковую, экспериментально-исследовательскую деятельность в предметной среде.

Сегодня в образовательную практику широко внедряются информационные и коммуникационные технологии, неотъемлемой составляющей которых являются компьютерные технологии. Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий позволяют рассматривать компьютер как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования и учащихся, и педагогов. Трудно переоценить возможности информационных технологий в качестве средств художественного выражения и обучения, эстетического развития и художественного образования обучающихся.

Компьютерные технологии обладают следующими дидактическими возможностями: незамедлительная обратная связь между пользователем и средствами компьютерных технологий, реализация интерактивного диалога, визуализация учебной информации, моделирование и интерпретация информации, автоматизация процессов вычислительной, информационно-поисковой деятельности, автоматизация процессов информационно-методического обеспечения, организационного управления учебной деятельностью и контроля.

Реализация вышеперечисленных дидактических возможностей компьютерных технологий в современном образовательном процессе способствует развитию творческого, самостоятельного мышления учащихся, формированию умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, овладению навыками использования информационных технологий, в частности редакторов растровой и векторной графики; развитию познавательной и творческой активности учащихся; формированию устойчивого познавательного интереса к интеллектуально-творческой деятельности.

Пленэр

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения. Она проводится обычно в начале лета и осени, и является продолжением учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре обучающиеся учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества учащегося, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материалы для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи.

Отличительной особенностью данного блока программы является то, что он нацелен на практическую деятельность учащихся непосредственно в природных условиях, и позволяет глубже изучить конструкцию растений, построек, планов. Сформировать понятие линейной и воздушной перспективы. Привить любовь к родному краю и древнему городу Стародубу.

Примечание: преподаватель должен подходить к программе творчески, исходя из конкретных условий работы. Распределение учебных часов по темам, порядок изложения программного материала может быть изменен.

Модуль «Акварелька»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение передавать форму, величину изображения;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- основы линейной перспективы.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- основные законы композиции;
- понятие о линии горизонта;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- изображать предметы в перспективе;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Модуль «Подготовительный»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, контраст света и тени) и живописи (цвет, мазок, линия, пятно, контраст света и тени);
- Начальные сведения о светотени (свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень);
- Законы цветоведения;
- Законы сюжетной композиции;
- Понятие о разновидности художественно-выразительных средств;
 - Понятие «техника исполнения»;
- Простейшие сведения о наглядной и воздушной перспективе;
- Основные приемы лепки с натуры;
- Сведения о материалах и приспособлениях для лепки из солёного теста;

Обучающиеся должны уметь:

- Выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием перспективных построений;
- Передавать в рисунках свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень, выполнять изображения предметов с использованием цветовых отношений;
- Иметь представление о колорите;
- Чувствовать и определять цвет предмета, лепить форму цветом;
- Использовать художественно-выразительные средства;
- Лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с солёным тестом, владеть простейшими приёмами лепки;

Модуль «Базовый»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно) и живописи;
- Фронтальную и угловую перспективу, линию горизонта, точку схода;
- Последовательность работы над натюрмортом;
Теоретические основы масштабирования;
Сведения о светотени (свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень).
- Наглядную и воздушную перспективу, состав цветового круга;
- Правила и законы композиционной грамотности: ритм, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия;
- Виды орнамента;
- Отличие декоративной композиции от станковой.
- Знать основные приемы лепки с натуры;
- Понимать зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;
- Специфику образного языка пластических (изобразительных) искусств, выразительные средства в искусстве;
- Основные приемы лепки с натуры;
- Сведения о материалах и приспособлениях для лепки из солёного теста;
- Жанровое разнообразие пластических (изобразительных) искусств;
- О происхождении искусства в первобытную эпоху, его особенностях;
- О искусстве Древнего мира на примере искусства Дальнего Востока и античного мира;
- О роли и месте классики в мировой художественной культуре;

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать с натуры несложные натюрморты.
- Передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображаемых предметов при помощи светотени;
- Передавать и анализировать объемную форму предметов цветом, уметь пользоваться цветовым кругом; передавать мазками объем и цвет изображаемых предметов;
- Владеть материалами живописи (гуашь, акварель) и графики;
- Использовать линию, пятно, цвет в композиции.
- Выполнять орнаменты с использованием изученных законов и приемов композиции;
- Применять основные средства художественной выразительности декоративного образа.
- Передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с солёным тестом, владеть простейшими приёмами лепки;
- Различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства;
- Различать жанры;
- Эмоционально-лично воспринимать искусство.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- Конструктивно-геометрическое строение предметов; перспективные сокращения, распределение светотени на поверхности предмета;
- Пропорции фигуры и головы человека
- Углубляется понимание теплой и холодной гаммы, колорита;
- Жанровая композиция в искусстве, ее понимание и значение;
- Изображение пропорций и пластики животных и человека с натуры и по представлению;
- Средства выражения в композиции с использованием законов симметрии и асимметрии, равновесие в картинах;
- Организация изобразительных объектов: круг, эллипс, треугольник и т.д.
- Некоторые народные промыслы;
- Связь формы предмета и орнамента.
- Понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- Знать отличие станковой скульптуры от декоративной;
- О выразительных средствах пластических (изобразительных) искусств;
- Об основных этапах развития мирового искусства (Возрождения, XVII, XVIII, XIX века), эстетических идеалах различных эпох;
- Об основных стилях в мировой художественной культуре;
- Связь художественных стилей с образом эпохи и концепцией человека, творчество выдающихся мастеров прошлого;
- Виды компьютерной графики, основные инструменты и возможности редакторов растровой графики.

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать с натуры натюрморты из предметов более сложной формы, гипсовые рельефы;
- Передавать распределение светотени на поверхности предметов;

- Рисовать наброски и этюды с фигуры и головы человека.
- Вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, световоздушной среды; их цветового решения;
- Изображать пропорции и пластику человека и животных с натуры и по представлению;
- Выполнять самостоятельно простые декоративные композиции;
- Уметь выполнить роспись предмета на основе изученных народных промыслов.
- Овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления ее эстетической выразительности.
- Передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- Передавать характерные позы животных;
- Переоплощать реальные формы растительного мира в декоративные;
- Выполнять несложный рельеф.
- Общаться со всеми видами и жанрами пластических (изобразительных) искусств, более осознанно относиться к ним;
- Анализировать художественный строй произведения, давать ему оценку, чувствовать и понимать настроение, переданное автором, характеры, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- Различать основные стили в мировой художественной культуре (романский, готический, барокко, классицизм, рококо);
- Характеризовать европейский романтизм и реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.
- Ориентироваться в интерфейсе редакторов растровой графики. Работать в различных растровых редакторах;

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- Теоретические основы конструктивного строения формы, объема, светотени, цветоведения;
- Общие правила построения и изображения фигуры и головы человека;
- Правила линейной и воздушной перспективы;
- Понятия поэтический персонаж повседневности, художественная иллюстрация, сюжет и содержание в картине;
- Знать этапы работы в станковой композиции;
- Наиболее известные народные промыслы; их отличительные особенности;
- Приемы переработки реальной формы в декоративную;
- Зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- О своеобразии русского национального искусства, его роли и месте в мировой культуре;
- Об искусстве Древней Руси как едином историко-культурном процессе, взаимодействие разнообразных культур на Руси,
- Особенности художественного развития России в XVIII веке;
- Особенности растровой графики, специфику работы в разных растровых редакторах.

Обучающиеся должны уметь:

- Применять на практике полученные знания при выполнении натюрмортов, уметь вести длительную работу над натюрмортом;
- Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы.
- Развить навыки наблюдательности, образного видения;
- Изучить традиции и обычаи своего народа;

- Проводить сбор художественно – композиционно материала;
- Работать над созданием коллективных декоративных композиций;
- Различать произведения традиционного народного искусства.
- Самостоятельно придумывать орнаменты на основе изученных народных росписей;
- Приемы обработки глины, бумаги, дерева.
- Размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции; соотношение главной формы и ее частей в модели;
- Передавать объем в рельефном изображении;
- Передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения.
- Эмоционально-оценочно относиться к искусству, целостно воспринимать художественный образ, проводить аналогии, сравнивать и классифицировать произведения по стилю, теме и манере исполнения., проводить аналогии, сравнивать творчество отдельных авторов;
- Воспринимать произведения пластических (изобразительных) искусств во взаимосвязи с литературой, музыкой, театром, кино определённой эпохи;
- Понимать сложные взаимосвязи искусства с реальной действительностью;
- Создавать изображения разной направленности и стилистики, а также коллажи из готовых фотографий при работе в разных растровых редакторах.

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:

- Теоретические основы и закономерности конструктивного строения формы, объема, цвета;
- Строение и пропорции головы и фигуры человека;
- Выразительные особенности различных графических и живописных материалов.
- Строение и пропорции головы и фигуры человека, их цветовое решение;
- О роли станковой композиции в создании картин в честь больших исторических событий;
- О влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- О связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- Различные приемы обработки материалов и художественного оформления;
- Свойства материала, определяющие технику его обработки и декора.
- О выдающихся мастерах мирового и отечественного искусства, их произведения, об основных направлениях мировой и отечественной культуры;
- О русском искусстве первой половины XIX века, эстетический идеал эпохи
- Основные художественные особенности и мировое значение русского реалистического искусства второй половины XIX века, эстетический идеал эпохи, художников-передвижников, народный характер их творчества, идейность, особенности художественного метода;
- Художественную жизнь России на рубеже веков, «серебряный век», связь с поэзией, театром, музыкой, эстетический идеал эпохи;
- Судьбы русского искусства в XIX веке после революции, сложность развития, роль культурного наследия для формирования духовного мира современного человека;
- Назначение и возможности различных графических редакторов, особенности векторной и растровой графики;

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать натюрморты из предметов разных по материалу и фактуре;
- Рисовать фигуру, голову человека и детали головы;
- Пользоваться различными материалами и техниками ;

- Передавать световоздушную среду, цвет и пластичность формы, фактуру объектов.
- Применить на практике законы и средства выразительности в композиции;
- Формировать авторскую позицию по выбранной теме, проводить поиск и сбор ее выражения;
- Высказывать аргументированное содержание о произведениях живописи и графики.
- Использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- Выполнять несложные декоративные изделия из ткани, папье-маше, глины и др.
- Работать над созданием коллективных декоративных композиций;
- Уметь самостоятельно выполнить законченную вещь, конструировать объемные композиции;
- Выполнять усложненные композиции с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков.
- Выполнять лепку: человека стоя, черепа, головы человека, карикатур.
- Воспринимать произведение на основе единства содержания и формы, понимать нравственно-эстетическую сущность искусства;
- Давать конкретным произведениям самостоятельную искусствоведческую оценку, анализировать творческий метод художников;
- Пользоваться справочной и специальной литературой, анализировать и интерпретировать текст;
- Оценивать, сравнивать возможности и удобство использования различных графических редакторов, выбирать наиболее подходящий для решения конкретной задачи;

Модуль «Совершенствования»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Основы анатомии человека, животных и птиц;
- Законы линейной и воздушной перспективы.
- Закономерности конструктивного строения формы, объема предметов и их цвета;
- Основные правила и приемы композиции;
- Приемы переработки реальной формы в декоративную;
- О связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- Наиболее известные народные промыслы; их отличительные особенности.
- Знать отличие мимических изменений лица человека;
- Знать технику выполнения парковых и монументальных скульптур;

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать разнообразными графическими материалами, добиваясь выразительности и художественной образности рисунка;
- Передавать световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объектов.
- Рисовать разнообразными живописными материалами, добиваясь выразительности и художественной образности рисунка;
- Передавать цвет, световоздушную среду, пластичность формы, фактуру объектов, делать короткие этюды на пленэре.
- Применять законы, средства и правила станковой композиции;
- Правильно подобрать художественный материал, технику исполнения для более точной передачи задуманного образа;
- Анализировать, творчески относиться к своей деятельности.
- Конструировать объемные композиции;
- Использовать линию, пятно, цвет в композиции;

- Овладеть способами художественной обработки формы с целью усиления ее эстетической выразительности;
- Подбирать декоративное оформление предмета в зависимости от его назначения, формы и характера поверхности.
- Выполнять лепку лица человека в различном эмоциональном состоянии;
- Выполнять эскизы парковых и монументальных скульптур;
- Выполнять декоративные панно.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	1 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование художественных умений и навыков; 2. приобщение к миру искусства через практическую деятельность; 3. развитие воображения и навыков сотрудничества
2 этап (основной)	2 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование полученных умений и навыков; 2. организация обучения в тесной связи с окружающим миром природы и социума; 3. обогащение нравственного опыта обучающихся
3 этап (заключительный)	3 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применение умений и навыков в различных видах художественной деятельности; 2. проявление творческой индивидуальности; 3. раскрытие личности обучающегося через продукты художественного творчества.

При реализации программы применялись следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации деятельности учащихся в процессе обучения.

При выборе форм организации деятельности учащихся в процессе обучения необходимо учитывать основные требования к построению современных учебных занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразности расходования времени занятия;
- применение разнообразных средств и методов обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Для реализации данной программы необходимо использовать как фронтальные, групповые, так и индивидуальные формы обучения.

Умелое чередование традиционных форм организации деятельности учащихся (занятие, практикум, учебная экскурсия, собеседование, индивидуальные и групповые консультации, домашняя работа и др.) и нетрадиционных (интегрированное занятие, занятия, основанные на методах общественной практики, презентации, занятия-фантазии и др.) позволяет поддерживать мотивации к процессу обучения.

Рекомендуется использовать следующие основные типы занятий:

Занятие изучения нового. Это: традиционное (комбинированное) занятие, лекция, экскурсия, исследовательская работа, учебный и трудовой практикум. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний.

Занятия закрепления знаний. Это: практикум, экскурсия, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

Занятие комплексного применения знаний. Это: практикум, лабораторная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

Занятия обобщения и систематизации знаний. Это: семинар, конференция, круглый стол и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

Занятие контроля, оценки и коррекции знаний. Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями, навыками.

Основной формой работы на пленере является проведение занятий на природе (при этом происходит постановка задач, практическая работа, подводятся итоги занятия).

Среди методов преобладают словесные и практические методы (объяснение, рассказ, беседа, упражнения и практические работы), а также наглядные (показ образцов).

Наполняемость учебной группы (согласно Устава МБОУДО СЦДТ) 10-15 человек.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: опрос, наблюдение педагогом, мини-выставка, просмотр.

Формой контроля в конце пленера является общешкольный просмотр работ с участием администрации и педагогов. На нем утверждаются оценки за практику, отбираются работы на отчетную выставку.

Формами контроля являются итоговые задания, выполняемые в конце года, четверти или темы, а также итоговые просмотры, организуемые в конце каждой четверти. Оценки выставляются по итогам просмотра комиссией в составе всех педагогов, работающих по данной программе. Преподаватель по работе каждого ученика дает полный анализ, выявляя при этом ошибки и недочеты.

Формы контроля

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки обучающихся	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения учащимися учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, наблюдение, выполнение рефератов
Промежуточный	по итогам каждого года	- выявить степень усвоения учащимися учебного материала;	просмотр работ, наблюдение

	обучения	- выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	
Итоговый	по итогам освоения всей программы	- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - ориентация на самостоятельное обучение.	выставка внутри учреждения; выставка, конкурсы творческих работ; итоговый просмотр

Модуль «Акварелька» 1 год обучения

Учебный план

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	36 ч	6 ч	30 ч
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	30 ч	4 ч	26 ч
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное Рисование	32 ч	4 ч	28 ч
4.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	42 ч	6 ч	36 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	4 ч		4ч
Итого			144 ч	20 ч	124 ч

Содержание учебного плана

Тема № 1

«Учимся у природы»

Теория: Типы формата. Связь формата и размера композиции с замыслом художника. Изучение природных форм.

Практика: Технические приемы рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, эскизы игрушек по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла- бабочка), карнавал снежинок, рисование снеговика, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы.

Тема № 2

«Искусство вокруг нас»

Теория: Понятие сюжет. Организация объектов в листе.

Практика: Рисование сюжетов: осенний парк, уборка урожая ,русские богатыри, снаряжение богатыря, новогодний салют, к 50-летию полета в Космос, космический корабль.

Тема № 3

«Всяк мастер на свой лад»

Теория: Термин «композиция», отличие декоративной композиции от станковой, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи.

Практика: Составление узора в полосе и круге из растительных и геометрических форм, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4

Творческая мастерская

Теория: Знакомство с историей возникновения открытки. Определяем этапы выполнения аппликации.

Практика: Выполнение аппликации из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки. Поисковые работы (коллекции новогодних открыток).

Тема № 5

Вернисаж.

Практика. Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

2 год обучения

Учебный план

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	30 ч	4 ч	26 ч
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	32 ч	4 ч	28 ч
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	34 ч	5 ч	29 ч
4.	Творческая мастерская	Бумагопластика, цифровая фотокамера фотоработы	34 ч	5 ч	29 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	14 ч	-	14 ч
Итого			144 ч	18 ч	116 ч

Содержание учебного плана

Тема №1

«Учимся у природы»

Теория: Типы формата. Связь формата и размера композиции с замыслом художника. Изучение природных форм. Дать понятия эмоционального состояния в природе.

Практика: Правополушарное рисование природных форм: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы

(розы, гладиолуса, фиалки), рыбки в аквариуме, морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения), гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников.

Тема № 2

«Искусство вокруг нас»

Теория: Понятие сюжет. Организация объектов в листе. Знакомство с жанрами изобразительного искусства пейзаж, натюрморт.

Составление композиции с выделением главного в листе и подчинение второстепенного. Дать понятия о взаимосвязи фигур в композиции. Ритм.

Практика: Рисование на темы осенний пейзаж, отлет перелетных птиц, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, весенний луг.

Тема № 3

«Всяк мастер на свой лад»

Теория: Термин «композиция», отличие декоративной композиции от станковой, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи. Организация изображения объектов по кругу, эллипсу, треугольнику и т.д. Выполнение эскизов узоров в разных форматах и в разных плоскостях.

Практика: Декоративное рисование хохломских ложек, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки.

Тема № 4

Творческая мастерская

Теория: Понятие СКЦ, выделение главного в композиции, приемы выделения центра. Выделение центра в композиции с помощью цвета и тона, масштаба. Знакомство с жанром портрета.

Практика: Освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины» (квиллинг). Знакомство с цифровой фотокамерой, создание фоторабот. Поисковые работы (репродукции картин русских художников-портретистов). Заполнение индивидуального портфолио.

Тема № 5

Вернисаж

Практика. Выставка фоторабот. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа»

3 год обучения

Учебный план

№п/п	Тема	Вид занятия	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	35 ч	3 ч	32 ч
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	35 ч	3ч	32 ч

3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование. Нетрадиционные техники рисования (сухая кисть, рисование пятном, рисование красками на воде)	35 ч	3ч	32 ч
4.	Творческая мастерская	Лепка из соленого теста, аппликация, моделирование.	35 ч	3ч	32 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях компьютерные презентации.	4 ч		4 ч
Итого			144 ч	12 ч	132 ч

Содержание учебного плана

Тема №1

«Учимся у природы»

Теория: Основные жанры изобразительного искусства. Портрет. Пропорции человека. Анималистический жанр. Линейная перспектива. Композиционные средства и приемы. Одноплановая и многоплановая композиция. Выделение главного в композиции.

Практика: натюрморт из цветов и фруктов, рисование с натуры фигуры человека, рисование животных «Фауна заповедника «Брянский лес», рисунки на темы «Зимующие птицы», «Космические просторы», изображение моря в разных состояниях, цветущая сирень, старинный терем из геометрических фигур, портрет красавицы Весны.

Тема № 2

«Искусство вокруг нас»

Теория: Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Основные законы композиции. Организация картинной плоскости,

Практика: «Осенние работы в поле», «Дождливый день», «Спортивное соревнование», «Изображение фигуры лыжника, фигуриста», «Военная техника на параде», «Карнавальные костюмы и маски», «Праздничный салют», «Балет», «Моя страна», «Городской транспорт», «Парки, скверы, бульвары».

Тема № 3

«Всяк мастер на свой лад»

Теория: Изобразительные виды декора. Декоративная живопись. Узор в полосе. Узор в квадрате. Гжельская роспись. Дымковская игрушка. Нетрадиционные техники рисования (сухая кисть, размывание водой, рисование с применением трафаретов, метод набрызга, рисование пятном, рисование красками на воде).

Практика: эскизы декораций, украшение домика сказочного героя, составление узора для фартука из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской игрушкой, дизайн платья дымковской барыни, мамин платок, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Тема № 4

Творческая мастерская

Теория: Круглая скульптура и барельеф. Объемная аппликация из ткани, тюля, бросового материала, журналов страниц. Композиция из сухоцветов.

Практика: осенние портреты (портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру), рисование фигурок человечков и вклеивание их в рисунок, составление композиций из сухоцветов. Работа с соленым тестом на темы: барельефы – «Совушка», «Золотая рыбка», «Грибы»; объемное изображение – «Веселые ежи», «Улитка», «Медвежата».

Тема № 5

Вернисаж

Практика. Выставка работ, просмотр. Представление портфолио.

Модуль «Подготовительный»

1 год обучения

Рисунок Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-тика
1.	Упражнение: «Точка, линия, пятно».	6	1	5
2.	Рисунок группы овощей.	2	0,5	1,5
3.	Упражнение: «Мягкая игрушка».	2	1	1
4.	Анималистический жанр: Рисунок домашних животных и птиц.	4	1	3
5.	Упражнение: « Шахматный узор».	2	0,5	1,5
6.	Рисунок с натуры коробки.	6	1	5
7.	Упражнение: «Кирпичная стена».	2	0,5	1,5
8.	Рисунок своей комнаты.	4	1	3
9.	Упражнение: «Силуэт».	2	0,5	1,5
10.	Рисунок ветки дерева.	2	0,5	1,5
11.	Упражнение: «Морозные узоры».	2	0,5	1,5
12.	Рисунок деревьев.	2	0,5	1,5
13.	Рисунок сельского пейзажа.	4	1	3
14.	Упражнение: «Клякса».	2	0,5	1,5
15.	Упражнение: «Геометрические фантазии».	2	0,5	1,5
16.	Основные жанра изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.	8	3	5
17.	Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	2	0,5	1,5
18.	Упражнение: «Ваза».	2	0,5	1,5
19.	Рисунок с натуры: шар.	2	0,5	1,5
20.	Упражнение: «Морская волна».	2	0,5	1,5
21.	Упражнение: «Паутинка».	2	0,5	1,5
22.	Упражнение: «Звездное небо».	4	0,5	1,5
23.	Упражнение: «Образ-Роза».	6	1	3
	Всего часов:	72	17,5	50,5

Содержание учебного плана

Тема № 1.

Упражнение: «Точка, линия, пятно».

Теория: Ознакомление детей с основными выразительными средствами рисунка.

Практика: Придумать композицию, состоящую из трех или более предметов, связанных между собой по смыслу (посуда, игрушки, растения и так далее). Рисунок композиции повторить 4 раза. На 1 передать рисунок только линиями, на 2 только точками, на 3 – только пятнами.

Время: 6 часов

Размер: А4

Тема № 2.

Рисунок группы овощей.

Теория: Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Формировать умение изображать разные по форме предметы.

Практика: Выполнить рисунок группы овощей.

Время: 2 часа

Размер: А4

Тема № 3.

Упражнение: «Мягкая игрушка».

Теория: Последовательность работы: а) выполнить рисунок игрушки карандашом; б) удалить с помощью резинки все внутренние линии; в) разделить изобразительную поверхность игрушки на небольшие кусочки с помощью прямых или волнистых линий (изображение становится похожим на политическую карту мира); г) затем каждый кусочек заполняется каким – либо узором (узоры чередовать по рисунку и тональности).

Практика: Нарисовать предмет, сшитый из различных по рисунку кусочков ткани.

Время: 2 часа

Размер: А4

Тема № 4.

Анималистический жанр. Рисунок домашних животных и птиц.

Теория: Знакомство с понятием анималистический жанр.

Практика: выполнить рисунок домашних животных и птиц.

Время: 4 часа

Размер: А4-А3

Тема № 5.

Упражнение: « Шахматный узор».

Теория: Шахматный узор основан на чередовании черных и белых клеточек, но при этом имеет неограниченные возможности для варьирования. Клетки получаются в результате пересечения одних параллельных линий другими, образуя сетку. Сетка может быть разной, следовательно, отличаются и варианты узора, поэтому все зависит от основообразующих линий.

Практика: Нарисовать плоский или объемный предмет и «раскрыть» его детали разными видами шахматного узора.

Время: 2 часа

Размер: А4

Тема № 6.

Рисунок с натуры коробки.

Теория: Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Знакомство с конструктивным изображением предмета.

Практика: Выполнить рисунок с натуры коробки.

Время: 6 часов

Размер: А4-А3

Тема № 7.

Упражнение: «Кирпичная стена».

Теория: Изображение кирпичной кладки. Основная сложность состоит в тональном решении. Если взять за основу кирпич серого тона, то верхний левый угол надо оставить более светлым, а правый нижний - более темным, показывая свет и тень, то есть, имитируя объем. Набирать тон можно любыми способами: точками и разными линиями.

Практика: Выполнить рисунок кирпичной стены. Показать фактуру стены.

Время: 2 часа

Размер: А4

Тема № 8.

Рисунок своей комнаты.

Теория: Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).

Практика: Выполнить рисунок комнаты.

Время: 4 часа

Размер: А4-А3

Тема № 9.

Упражнение: «Силуэт».

Теория: Силуэт это плоское изображение, подобное тени объекта. Силуэт – это одно из средств художественной выразительности. Силуэт простой и сложный. Простой силуэт может (негативный и позитивный). Негативный – это белое изображение на черном фоне, а позитивный – черное изображение на белом фоне. В сложном силуэте изображение двойное: черное на белом и белое на черном одновременно.

Практика: выполнить силуэтный рисунок предмета быта.

Время: 2 часа

Размер: А4

Тема № 10.

Рисунок ветки дерева.

Теория: Выразительная передача характера и строения веток деревьев разных пород. Изображение сложной формы.

Практика: Выполнить рисунок ветки дерева.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 11.

Упражнение: «Морозные узоры».

Теория: Морозные узоры с полным правом можно отнести к сложным природным текстурам. Разнообразие узоров на стекле основано на большом количестве элементов. Большинство морозных узоров представляет собой ритмические повторения элементов «ветка» и «завиток». Специфическими особенностями морозных узоров являются ажурность, прозрачность, изящность, легкость, незагруженность.

Практика: Нарисовать свой вариант морозного узора.

Время: 2 часа

Размер: А4

Тема № 12.

Рисунок деревьев.

Теория: Выразительная передача характера и строения деревьев разных пород.

Практика: Выполнить рисунок деревьев.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 13.

Рисунок сельского пейзажа.

Теория: Дать понятие об архитектуре сельского дома в России, о композиции при рисовании пейзажа.

Практика: Выполнить рисунок сельского пейзажа.

Время: 4 часа

Размер: А4-А3

Тема № 14.

Упражнение: «Клякса».

Теория: Создание абстрактного изображения, «клякса» должна получиться в результате проведения замкнутой волнистой линии, начало и окончание которой находятся в одной и той же точке.

Практика: Нарисовать кляксу, которая была бы похожа на какое-нибудь животное. Дать образное название рисунку.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 15.

Упражнение: «Геометрические фантазии».

Теория: Упражнения на развитие абстрактного мышления у учащихся; представляют собой задания, в которых необходимо изобразить живые объекты: людей, птиц, рыб, животных, насекомых и так далее, только с помощью геометрических фигур.

Практика: 1. Нарисовать что-либо из треугольников, кругов и полукругов, или четырехугольников. Дать образное название своему рисунку. 2. Нарисовать в произвольном порядке однородную группу геометрических фигур, найти в ней образ кого-либо. Дать найденному образу название.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 16.

Основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.

Теория: Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем.

Практика: Выполнить композиции портрета и натюрморта.

Время: 8 часов

Размер: А3

Тема № 17.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Теория: Знакомство с понятием бытовой жанр.

Практика: Выполнить композицию «Моя семья».

Время: 2 часа

Размер: А3

Тема № 18.

Упражнение: «Ваза».

Теория: Рационально-логическая и интуитивно-образная работа над вазой. 1 – поиск новой конструкции (основанной на строгой форме геометрических тел. 2 - поиск образа, каждый вариант – это новый образ, например, ваза-фонтан, ваза-тюльпан, ваза-рыба, ваза-рог и т.д.

Практика: Сделать эскиз варианта вазы и перекрыть ее узором.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 19.

Рисунок с натуры: шар.

Теория: Учить изображать круглую объемную форму. Светотень.

Практика: Рисунок с натуры шара.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 20.

Упражнение: «Морская волна».

Теория: Стихия воды и других жидкостей в различных условиях. Три основных свойства, наиболее ярко характеризующие их материальность: подвижность, прозрачность и способность поверхности к отражению.

Практика: Нарисовать композицию, в которой будет представлена фактура воды или любого другого жидкого вещества. Композиция может носить творческий характер.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 21.

Упражнение: «Паутинка».

Теория: Паутина – это сеть тонких нитей, представляет собой расходящиеся из одного центра основные нити и переплетающие их по спирали вспомогательные нити.

При изображении паутины можно использовать законы перспективы.

Практика: Нарисовать композицию с одной или несколькими паутинами. Композиция должна иметь смысловую нагрузку и название.

Время: 2 часа

Размер: А4-А3

Тема № 22.

Упражнение: «Звездное небо».

Теория: тональные отношения. Яркий источник света всегда хорошо виден благодаря более темному фону, следовательно, чем темнее окружение, тем ярче кажется светящийся объект. Звезда представляет собой не что иное, как точечный источник света, от которого может расходиться различное количество лучей. Звезды различной конфигурации можно использовать при изображении искр и бликов.

Практика: нарисовать звездное небо (можно с пейзажем).

Время: 4 часа

Размер: А4-А3

Тема № 23.

Упражнение: «Образ-Роза».

Теория: Упражнения на развитие образного мышления. Образ, в котором роза веселая или грустная, гордая или влюбленная. Можно представить розу злою или плаксою, гордячкой или задирой (характер). Роза может быть домохозяйкой или певицей (профессия), иметь какую-либо национальность

Практика: Нарисовать розу в каком-либо образе и придумать название.

Время: 6 часа

Размер: А4-А3

Живопись **Учебный план**

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>
1	Беседа о живописи (упражнения).	4	1	3
2	Изображение плоских предметов: листьев, цветов.	4	1	3
3	Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне.	4	1	3
4	Цветовое пятно (знакомство с основными и дополнительными цветами).	2	1	1
5	«Теплые» и «холодные» цвета.	2	1	1
6	«Цвета осени». Беспредметное рисование.	2	1	1
7	«Если видишь на картине...». Пейзаж.	2	1	1
8	«Осенний букет». Этюд с натуры.	6	1	5
9	«Плохая погода». Беспредметное рисование.	6	1	5
10	«Солнечный денек». Пейзаж.	6	1	5
11	«Зимнее дерево». Сюжетная композиция.	4	1	3
12	«Портрет кота». Жанр изо-портрет.	4	1	3
13	«Наскальный рисунок». История изо.	4	1	3
14	«Разноцветные солнышки» - эмоциональное состояние человека.	4	1	3
15	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.	8	1	7
16	Портрет-этюд.	4	1	3
17	Итоговая постановка.	6	1	5
	Итого:	72	17	51

Содержание учебного плана

Тема №1

Беседа о живописи. Упражнения.

Теория. Рассказ о живописи с использованием иллюстративного материала.

Практика: Выполнение свободной декоративной композиции с выделением заданной цветовой гаммы и передачей определенного настроения.

Время: 4 ч.

Размер: А4

Тема №2.

Изображение плоских предметов: листьев, цветов.

Теория: Дать понятие композиции листа, локального цвета, изучить приемы работы акварелью.

Практика: Выполнить изображение плоских предметов: листьев, цветов.

Время: 4ч.

Размер: А4

Тема №3.

Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне.

Теория: Выявить степень подготовленности детей.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне.

Время: 4ч.

Размер: А4

Тема №4.

«Цветовое пятно»

Теория: знакомство с акварелью, основными и дополнительными цветами. Изучить свойства акварели.

Практика: рисуем радугу, учимся получать дополнительные цвета.

Время: 2ч.

Размер: А4

Тема №5.

Теплые и холодные цвета.

Теория: дать понятие «тепло-холодности».

Практика: Беспредметное рисование в теплой и холодной гамме.

Время: 2ч.

Размер: А4

Тема №6.

«Цвета осени».

Теория: закрепление понятия цветового пятна.

Практика: подбор цвета осеннего состояния деревьев, травы, неба.

Время: 2ч.

Размер: А4

Тема № 7.

«Если видишь на картине...». Пейзаж.

Теория: Беседа о пейзаже, что рисуют художники. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: Ребята самостоятельно придумывают пейзаж.

Время: 2ч.

Размер: А4

Тема №8.

«Осенний букет».

Теория: Беседа о натюрморте.

Практика: Рисунок с натуры.

Время: 6ч.

Размер: А4

Тема №9.

«Плохая погода».

Теория: Дать понятие эмоционального состояния в природе, картине. Краткая беседа по произведениям художников.

Практика: Беспредметное рисование.

Время: 6ч.

Размер: А4

Тема №10.

«Солнечный денек».

Теория: Закрепляющее занятие к теме «Пейзаж». Работа сопровождается рассказом о солнечном дне и хорошей погоде.

Практика: Изобразить эмоциональное настроение в природе через цвет, подобрать цвета, соответствующие состоянию плохой погоды. Ветреная погода, перед грозой, осенний холод.

Время: 6ч.

Размер: А4

Тема №11.

«Зимнее дерево».

Теория: Познакомиться с освещением цвета.

Практика: Рисунок дерева, одетого в пушистую зимнюю шубу, активно используя разбелы холодных цветов. Стараемся передать покой спящего дерева через пластику и ритм.

Время: 4ч.

Размер: А4

Тема №12.

«Портрет кота».

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет.

Практика: Рисунок кошачьей мордочки. Произвольная цветовая гамма.

Время: 4ч.

Размер: А4

Тема №13.

«Наскальный рисунок».

Теория: Краткий рассказ о жизни и обычаях людей в древнем племени. Занятия первобытных. Познакомить с историей возникновения изобразительного искусства, с памятниками наскальной живописи.

Практика: Выполнение рисунка на готовом фоне. Схематическое, линейное изображение человеческой фигуры.

Время: 4ч.

Размер: А4

Тема №14.

«Разноцветные солнышки».

Теория: Беседа об основных состояниях человека: радость, покой, гнев, испуг. Знакомство со схематическим изображением лица. Знакомство с этими состояниями в природе (радость - утреннее солнышко, покой – солнышко на закате, испуг – перед грозой).

Практика: Передача эмоционального состояния, подобрать к различным состояниям цвет.

Время: 4ч.

Размер: А4

Тема №15.

Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.

Теория: Научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

Практика: Выполнить два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.

Время: 8ч.

Размер: А4

Тема №16.

«Портрет-этиюд».

Теория: найти композиционное решение: определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Практика: Выполнить этюд портрета.

Время: 4ч.

Размер: А4

Тема №17.

Итоговая постановка.

Теория: Выявить и закрепить приобретенные знания и навыки за 1 год обучения.

Практика: Выполнить итоговую постановку.

Время: 6ч

Размер: А4

Станковая композиция Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-тика
1	Знакомство с основными формами. Форма круга, квадрата, треугольника	2	0,5	1,5
2	Как нарисовать любой предмет. Рисуем натюрморт: стакан и яблоко.	2	0,5	1,5
3	Композиция рисунка: располагаем правильно в листе изображения (самостоятельно придумать сюжет)	4	1	3
4	План рисунка. Тема «ночью над городом».	4	1	3
5	Я строю дом. Рисуем дом и дворец (сюжетная композиция).	4	1	3
6	Близко и далеко. Рисуем дорогу, убегающую вдаль, к линии горизонта.	2	0,5	1,5
7	Как рисуют деревья. Рисуем пальму, дуб, березу.	2	0,5	1,5
8	Что такое пейзаж? Придумываем композицию на тему «Пейзаж».	4	1	3
9	Как рисуют цветы? Рисуем цветы, разные по форме.	2	0,5	1,5
10	Что такое узор? Придумываем и рисуем узор в круге и квадрате.	2	0,5	1,5
11	Узор и орнамент. Придумываем и изображаем скатерть с орнаментом.	4	1	3
12	Рисунок посуды. Рисуем кувшин	2	0,5	1,5
13	Фрукты и овощи. Придумываем и изображаем натюрморт из овощей и	2	0,5	1,5

	фруктов.			
14	Что такое натюрморт? Придумываем и рисуем натюрморт.	4	1	3
15	Симметрия. Рисуем симметричную композицию.	4	1	3
16	Рисунок бабочки. Рисуем бабочек, придумываем окраску и форму крыльев.	2	0,5	1,5
17	Рисунок рыбы. Рисуем рыб (больших и маленьких)	2	0,5	1,5
18	Рисунок птицы. Рисуем птиц.	2	0,5	1,5
19	Композиция на тему «В зоопарке»	6	1	5
20	Композиция на тему «Мой любимый герой» по произведениям русских народных сказок.	10	1	9
21	Итоговая композиция на тему «Скоро лето»	6	1	5
	<i>Итого:</i>	72	15,5	56,5

Содержание учебного плана

Тема №1.

Знакомство с основными формами. Форма круга, квадрата, треугольника.

Теория: познакомиться с основными формами предмета (круг, квадрат, треугольник).

Практика: изобразить предметы разной формы.

Время: 2 часа

Тема №2.

Как нарисовать любой предмет.

Теория: правила построения предметов.

Практика: - построение предметов (стакан и яблоко): проводим тонкие линии, обозначаем размер; прорисовываем основную форму; уточняем все детали; делаем штриховку, определяем светотень.

Время: 2 часа

Тема №3.

Композиция рисунка: располагаем правильно в листе изображение.

Теория: что такое композиция, какая она бывает; учимся правильно компоновать предметы в листе: в центре листа; не очень мелко, но и не крупно; чтобы весь предмет поместился полностью, и еще осталось свободное место.

Практика: композиция «Зимний пейзаж».

Время: 4 часа

Тема №4.

План рисунка.

Теория: Рисунок = тема + главные предметы + детали + цвет.

Практика: тема композиции «Ночь над городом».

Время: 4 часа

Тема №5.

Я строю дом (сюжетная композиция).

Теория: 4 этапа сюжетной композиции (придумать, зарисовать, разместить в листе, найти цвет).

Практика: «Я строю дом» - придумать и нарисовать.

Время: 4 часа

Тема №6.

Близко и далеко.

Теория: знакомимся с понятиями «перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

Практика: «Рисуем дорогу, убегающую вдаль, к линии горизонта».

Время: 2 часа

Тема № 7.

Как рисуют деревья.

Теория: 2 этапа изображения дерева (ствол, крона).

Практика: учимся изображать деревья (дуб, березу, пальму).

Время: 2 часа

Тема № 8.

Что такое пейзаж?

Теория: понятие пейзажа, виды пейзажа, художники, рисующие пейзаж.

Практика: придумать и изобразить пейзаж.

Время: 4 часа

Тема №9.

Как рисуют цветы.

Теория: этапы изображения цветов разных по форме.

Практика: нарисовать цветы, разные по форме.

Время: 2 часа

Тема №10.

Что такое узор?

Теория: понятия «декоративная композиция», «узор», виды узоров.

Практика: придумать и изобразить узор в круге, квадрате.

Время: 2 часа

Тема №11.

Узор и орнамент.

Теория: правила построения орнамента.

Практика: придумать и показать скатерть с орнаментом.

Время: 4 часа

Тема №12.

Натюрморт «Предметы быта».

Теория: правила построения кувшина.

Практика: учиться рисовать кувшин.

Время: 2 часа

Тема №13.

Фрукты и овощи.

Теория: этапы изображения фруктов и овощей

Практика: учимся рисовать натюрморт из овощей или фруктов.

Время: 2 часа

Тема №14.

Что такое натюрморт?

Теория: все о натюрморте.

Практика: выполнение постановки из 3 предметов.

Время: 4 часа

Тема № 15.

Симметрия.

Теория: знакомиться с симметрией, как с одним из законов композиции.

Практика: рисуем симметричную композицию.

Время: 4 часа

Тема №16.

Рисунок бабочки.

Теория: закрепление понятия симметрия.

Практика: симметричный рисунок бабочки.

Время: 2 часа

Тема №17.

Рисунок рыб.

Теория: правила изображения рыб.

Практика: рисунок рыб.

Время: 2 часа

Тема №18.

Рисунок птицы.

Теория: правила изображения птиц.

Практика: изображение птиц.

Время: 2 часа

Тема №19.

Композиция «В зоопарке».

Теория: закрепление последовательности построения композиции.

Практика: придумать сюжет и изобразить в листе.

Время: 6 часов

Тема №20.

«Мой любимый герой» - по произведениям русских народных сказок.

Теория: закрепление понятия построения композиции.

Практика: придумать сюжет и изобразить композицию.

Время: 6 часов

Тема №21.

Скоро лето.

Теория: итоговая композиция за весь год обучения. Дети должны показать свои знания и умения в создании композиции за весь год.

Практика: выполнение композиции.

Время: 6 часов

Скульптура Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-тика
1	Вводное занятие. Лепка по замыслу детей	1	15 мин.	30 мин.
2	Лепка овощей и фруктов с натуры	2	1	1
3	Лепка листьев с натуры	2	1	1
4	Лепка птиц с натуры	2	1	1
5	Лепка рыб с натуры	2	1	1
6	Декоративное изображение птиц	2	1	1
7	Декоративное изображение рыб	2	1	1
8	Лепка сказочных героев по представлению	2	1	1
9	Изготовление изделий из папье-маше	4	1	3
10	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись	3	1	2
11	Лепка и украшение декоративной посуды	3	1	2
12	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)	3	1	2
13	Композиция «Животные» (однофигурная)	2	1	1
14	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (2-х фигурная)	6	1	5
	Итого:	36 часа	13	23

Содержание учебного плана

Тема №1.

Вводное занятие. Лепка по замыслу детей.

Теория: Вводная беседа о виде изобразительного искусства: скульптуре. Ее видах, скульптурных материалах.

Практика: Лепка на свободную тему.

Время: 1 час.

Размер: по желанию.

Тема № 2.

Лепка овощей и фруктов с натуры.

Теория: Показать приемы лепки, дать понятие пропорций, закрепить понятие об объемной скульптуре.

Практика: Лепка овощей и фруктов с натуры.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема №3.

Лепка листьев с натуры.

Теория: показать приемы лепки; передать пропорции и пластику; закрепить понятие о рельефе.

Практика: Лепка листьев с натуры.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема № 4.

Лепка птиц с натуры.

Теория: учить лепить из целого куска глины; привить навыки работы над объемной формой; учить видеть и передавать наиболее характерные особенности птицы; познакомить с работами художников.

Практика: Лепка птиц с натуры.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема № 5.

Лепка рыб с натуры

Теория: учить лепить из целого куска глины; привить навыки работы над объемной формой; учить видеть и передавать наиболее характерные особенности рыбы; познакомить с работами художников.

Практика: Лепка рыб с натуры.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема № 6.

Декоративное изображение птиц по представлению и их роспись.

Теория: закрепить приемы лепки из целого куска глины; научить видеть в своих работах художественную и практическую ценность.

Практика: Лепка декоративной птицы.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема № 7.

Декоративное изображение рыб по представлению и их роспись.

Теория: закрепить приемы лепки из целого куска глины; научить видеть в своих работах художественную и практическую ценность.

Практика: Лепка декоративной рыбы.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема № 8.

Лепка сказочных героев по представлению.

Теория: развить творческое воображение, фантазию; научить отбирать существенное, характерное для создания скульптурной композиции, закрепить навыки работы из целого куска; познакомить с работами художников.

Практика: Лепка сказочных героев по представлению.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема № 9.

Изготовление изделий из папье-маше.

Теория: познакомить со свойствами бумаги; рассказать о видах изделий из папье-маше; научить делать и расписывать изделия узором из растительных элементов гуашью и лаком.

Практика: Изготовление изделий из папье-маше.

Время: 4 часа.

Размер: по желанию

Тема № 10.

Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись

Теория: познакомить с глиняной (дымковской, филимоновской) игрушкой; углубить умения и навыки в передаче выразительности формы, приемах стилизации.

Практика: Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись

Время: 3 часа.

Размер: по желанию

Тема № 11.

Лепка и украшение декоративной посуды.

Теория: развить творческие способности детей; формировать представления о связи художественных и функциональных качеств посуды; учить компоновать узоры с учетом формы посуды; закрепить умения лепки из целого куска;

Практика: Лепка и украшение декоративной посуды.

Время: 3 часа.

Размет: по желанию

Тема № 12.

Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).

Теория: объяснить основные принципы построения рельефа; дать понятие о симметрии; изучить растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения; обратить внимание на пластическое решение рельефа.

Практика: Лепка простого орнамента.

Время: 3 часа.

Размер: по желанию

Тема № 13.

Однофигурная композиция «Животные».

Теория: заострить внимание на круговом обзоре работы; оценить ее выразительность.

Практика: Вылепить фигуру животного.

Время: 2 часа.

Размер: по желанию

Тема № 14..

Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (2-х фигурная).

Теория: используя в композиции не более двух фигур, включая птиц, животных, человека, предметы, стремиться к выразительности композиционного решения; объяснить особенности применения цвета в скульптуре.

Практика: выполнение композиции.

Время: 4 часа.

Размер: по желанию.

Лепка из соленого теста Учебный план.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Основы композиции. Цветоведение.	1	15 мин	30 мин
3.	Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.	1	15 мин	30 мин
4.	Сушка изделий. Раскрашивание и	1	15 мин	30 мин

	лакировка игрушек.			
5.	Приём лепки «листок» и его практическое применение.	1	15 мин	30 мин
6.	Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	15 мин	30 мин
7.	«Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали.	4	1	3
8.	«Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей.	12	3	9
9.	«Сказочные герои».	4	1	3
10.	Украшение из солёного теста для кухни.	4	1	3
11.	Декоративное панно.	6	1	3
	Итого:	36	9,5	26,5

Содержание учебного плана

Тема 1.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с программой обучения лепке из солёного теста. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Техника безопасности при работе с тестом, режущими и колющими инструментами, лакокрасочными материалами. Время: 1 час.

Тема 2.

Основы композиции. Цветоведение.

Теория: Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов. Цветовой круг «Основные и составные цвета». Тёплые и холодные цвета. Контраст. Форма и пропорция. Народные художественные промыслы, расположенные на территории России.

Практика: смешивание красок для получения нужного цвета, зарисовка игрушек.

Время: 1 час.

Тема 3.

Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.

Теория: Краткие сведения о сортах муки и соли, используемые для приготовления теста. Приготовление солёного теста. Простейшие приёмы лепки. Технология выполнения игрушек.

Практика: приготовление солёного теста, выполнение игрушки – гусеничка.

Время: 1 час.

Тема 4.

Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек.

Теория: Методы сушки, порядок раскрашивания и лакировка игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Время: 1 час.

Тема 5.

Приём лепки «листок» и его практическое применение.

Теория: Просмотр природного материала – листьев различных деревьев. Выявление различий и общего в строении листа. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделия.

Практика: приготовление солёного теста, освоение лепки стилизованного листа.

Творческая работа: выполнение и оформление игрушек на тему: «На листочке...»: роза, улитка, божья коровка.

Время: 1 час.

Тема 6.

Раскрашивание и лакировка игрушек.

Теория: Порядок раскрашивания и лакировка игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Время: 1 час.

Тема 7.

«Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали.

Теория: Просмотр открыток и книг о животных и птицах. Выявление основных элементов каждого вида, стилизация главной черты живого существа. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Просмотр образцов игрушек. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: приготовление солёного теста, выполнение игрушек: слонёнок, бегемотик, мышонок, поросёнок. Раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Невиданный зверь».

Время: 4 часа.

Тема 8.

«Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей.

Теория: Просмотр иллюстраций с животными и птицами. Разделение животных и птиц на две группы: домашние и дикие. Выполнение набросков, эскизов животных и птиц. Приготовление солёного теста. Способы и методы оформления игрушек. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение игрушек: домашние животные и птицы – собака, кот, корова. Выполнение игрушек: дикие звери – лиса, медведь, обезьяна. Раскрашивание и лакировка изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Любимчик».

Время: 12 часов.

Тема 9.

«Сказочные герои».

Теория: Обсуждение сказок Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья», А.Линдгрена «Малыш и Карлсон». Выполнение набросков, эскизов полюбившихся героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение сказочных героев: Чебурашка и Крокодил Гена или Малыш и Карлсон. Раскрашивание и лакировка изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Мой любимый герой».

Время: 4 часа.

Тема 10.

Украшение из солёного теста для кухни.

Теория: Методы лепки вазочек, подносов, горшков, цветов, фруктов и т.п. Применение способов лепки: раскатывание колбасок, изготовление цветов и декоративных решёток и т.п. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка изделий. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение изделий-сувениров: ваза с фруктами, горшочек с цветами, украшение для стола. Раскрашивание и лакировка изделий.

Время: 4 часа.

Тема 11.

Декоративное панно.

Теория: Панно как элемент декора интерьера. Виды панно. Стилиевое и жанровое решение композиции панно. Объём, колорит и фактура в изделии. Методы изготовления отдельных элементов панно, соединение, крепление к основе. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка деталей. Техника безопасности.

Практика: Составление эскизов декоративного панно. Приготовление солёного теста. Творческая работа: выполнение панно на свободную тему. Раскрашивание и лакировка деталей.

Время: 4 часа.

Модуль «Базовый»

1 год обучения

Рисунок Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-тика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Зарисовка бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).	6	1	5
3.	Переход от плоскостного изображения к объёмному.	9	2	7
4.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода контрастных по форме, тону на светлом фоне.	9	1	8
5.	Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам.	9	1	8
6.	Рисунок чучела птицы в 2 положениях.	9	1	8
7.	Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов контрастных по форме на светлом фоне без складок (итоговый рисунок натюрморта за 1 полугодие).	9	2	7
8.	Зарисовки 2 небольших веток, цветочного растения на светлом фоне.	6	1	5

9.	Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, гипс, крынка). Наброски фигуры человека.	9	1	8
10.	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. Наброски фигуры человека.	9	2	7
11.	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы	9	1	8
12.	Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Наброски фигуры человека.	15	1	14
Всего часов:		102	15	87

Содержание учебного плана

Тема № 1

Вводное занятие.

Теория: дать понятие о рисунке, тренировать в работе карандашом. Вводная беседа о рисунке. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Практика: Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Размер: А4

Время: 3 ч.

Тема № 2

Зарисовка бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).

Теория: композиция листа, выразительность силуэта, понятие симметрии, тона, линии, штриха. Тон в рисунке. Знакомство с понятиями симметрии, пропорция. Форма как пятно. Темные предметы- светлый фон, светлые предметы- темный фон.

Практика: Выполнить несколько зарисовок бытовых предметов с использованием симметрии и пропорций.

Размер: А4

Время: 6 ч.

Тема № 3

Переход от плоскостного изображения к объемному.

Теория: Дать понятие о перспективе. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Понятие о конструкции предметов.

Практика: Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел. Упражнения на ознакомление с перспективой.

Размер: А4

Время: 9 ч.

Тема № 4

Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода контрастных по форме, тону на светлом фоне.

Теория: представление о последовательности ведения работы. Композиция листа. Построение формы, знакомство с наглядной перспективой. Цельность рисунка.

Практика: Выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода

Размер: А4

Время: 9 ч.

Тема № 5

Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам.

Теория: построение формы, усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

Практика: Выполнить рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам.

Размер: А4

Время: 9 ч.

Задание № 6

Рисунок чучела птицы в 2 положениях.

Теория: Передача при построении пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы; штрихом - передача фактуры оперения.

Практика: Разместить 2 рисунка чучела птицы на одном листе.

Размер: А3 – А4

Время: 9 ч.

Тема № 7

Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов контрастных по форме на светлом фоне без складок (итоговый рисунок натюрморта за 1 полугодие).

Теория: передача пропорций, характера формы, силуэта. Выявление и закрепление полученных знаний.

Практика: Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему — цельность и завершенность).

Размер: А3

Время: 9 ч.

Тема № 8

Зарисовки 2 небольших веток, цветочного растения на светлом фоне.

Теория: Выразительная передача характера и строения веток деревьев разных пород. Передача материальности, объемности.

Практика: Выполнить зарисовку 2 веток или растения (по выбору)

Размер: А3

Время: 6 ч.

Тема № 9

Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, гипс, крышка). наброски фигуры человека.

Теория: Построение формы, закрепление полученных знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. В набросках — передача основных пропорций человека.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. Выполнить 1-2 наброска человека.

Размер: А3

Время: 9 ч.

Тема № 10

Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. наброски фигуры человека.

Теория: передача пропорций, характера формы, силуэта. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. Передача пропорций человека, его движения. Знакомство с мягкими материалами.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. наброски фигуры человека (30 мин. на каждом занятии).

Размер: А4 – А3

Время: 9 ч.

Тема № 11

Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы.

Теория: светотеневой рисунок, композиционное размещение предметов на листе, передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Закрепление знаний и умений в ведении работы, умения завершать рисунок.

Практика: Выполнить натюрморт из предметов быта с чучелом птицы.

Размер: А3

Время: 9 ч.

Тема № 12

Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу).

Теория: выявление полученных знаний, полученных за первый год обучения.

Практика: Выполнить натюрморт. наброски фигуры человека (30 мин. на каждом занятии).

Размер: А3

Время: 15 ч.

Живопись Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Натюрморт из двух – трех несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне	3	1	2
2	Беседа о живописи. Упражнения.	6	1	5
3.	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п.	6	1	5
4	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне	9	1	8
6	Натюрморт из двух – трех предметов в холодной гамме	6	1	5
7.	Натюрморт из двух – трех предметов в теплой гамме	6	1	5
8	Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на гладком цветном фоне	9	1	8
9.	Две одинаковые постановки из двух предметов на контрастных по цвету фонах	12	2	10
10	Постановка из двух – трех предметов (гризайль)	6	1	5
11.	Натюрморт из овощей и фруктов,	9	1	8

	разнообразных по цвету			
12	Букет цветов в керамическом сосуде	6	1	5
13.	Натюрморт из двух – трех предметов, насыщенных по цвету на контрастном фоне	12	1	11
14.	Экзаменационная постановка из двух – трех предметов	12	1	11
	Итого:	102	14	88

Содержание учебного плана

Тема №1

Натюрморт из двух - трех несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне.

Теория: выявить степень подготовленности учащихся. Знакомство преподавателя с учащимися.

Практика: работа над натюрмортом.

Время: 3 часа

Размер: А3-А4

Тема №2

Беседа о живописи. Упражнения.

Теория: Рассказ о живописи с использованием иллюстративного материала. Выполнение свободной декоративной композиции с выявлением заданной цветовой гаммы и передачей определенного настроения. Использовать разнообразие живописных и фактурных возможностей краски (пятно, переливы краски, живописный штрих или черта).

Практика: дать понять о выразительности цвета. Знакомство с материалами. Освоение техники работы с красками.

Время: 6 часов

Размер: А3.

Тема №3

Изображение плоских предметов: листьев, цветов т. д.

Теория: дать композиционное решение листа, изучить приемы работы акварелью, освоение техники работы с красками. Передача локального цвета.

Практика: Изображение плоских предметов: листьев, цветов т. д.

Время: 6 час

Размер: А3-А4

Тема №4

Постановка из двух предметов на нейтральном фоне.

Теория: найти формат листа. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику предметов с элементами моделировки формы цветом.

Практика. Выполнить постановка из двух предметов на нейтральном фоне.

Время: 9 часов

Размер: А3-А4

Тема №5

Натюрморт из 2 -3 светлых по тону предметов, сближенных по цвету.

Теория: достичь цельности компоновки листа. Понятие о цветовых отношениях и тонких различиях цвета, о цветовой гармонии.

Практика. Выполнение натюрморта из 2 -3 светлых по тону предметов, сближенных по цвету.

Время:6 часов

Размер: А3-А4

Тема №6

Натюрморт из 2 -3 предметов в холодной гамме.

Теория: Дать понятие о теплых и холодных цветах.

Практика. Выполнение натюрморта из 2 -3 предметов в холодной гамме.

Время:6 часов

Размер: А3-А4

Тема №7

Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме.

Теория: та же, что и в предыдущем задании

Практика. Выполнение натюрморта из 2 -3 предметов в холодной гамме

Время:9 часов

Размер: А3-А4

Тема №8

Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном гладком фоне.

Теория: добиться четкого декоративного звучания цвета. Ясность отношений цветовых пятен. Понятие об эмоциональном воздействии цвета.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном гладком фоне.

Время:12 часов

Размер: А3-А4

Тема №9

Две одинаковые постановки из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах.

Теория: изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Понятие о цветовом рефлексе.

Практика. Выполнение двух одинаковых постановок из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах.

Время:12 часов

Размер: А3-А4

Тема №10

Постановка из 2-3 предметов (гризайль)

Теория: осваивать лепку формы тоном. Цельность листа. Понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.

Практика. Выполнить постановку из 2-3 предметов (гризайль).

Время:6 часов

Размер: А3-А4

Тема №11

Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету. Решить формат листа и композицию в эскизах.

Теория: добиться четкого декоративного решения цвета (ясные цветовые отношения основных цветовых пятен)

Практика. Выполнить натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету.

Время: 9 часов

Размер: А3-А4

Тема №12

Букет цветов в керамическом сосуде.

Теория: развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков. Понятие цветовой гармонии. Сохранить целостность этюда.

Практика. Выполнить букет цветов в керамическом сосуде.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №13

Натюрморт из 2-3 насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне.

Теория: достичь декоративности, ясности локального цвета.

Практика. Выполнить натюрморт из 2-3 насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №14

Экзаменационная постановка из 2-3 предметов.

Теория: выявить и закрепить полученные за год обучения знания и навыки.

Практика. Выполнить экзаменационную постановку из 2-3 предметов.

Время: 12 часов

Размер: А3-А4

Станковая композиция Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Цветовой круг. Знакомство со смещением красок.	2	1	1
2	Ледяное царство	4	1	3
3.	"Сказочное дерево". Цветовая гамма.	6	1	5
4	"Времена года". Задание на определение цветового состояния для каждого времени года.	6	1	5
6	"Сказка".	8	1	7
7.	Встречаем новогодний праздник.	6	1	5
8	Силуэт "Деревья в снегу".	6	1	5
9.	Контраст. Ньюанс. "Сказочный город"	10	2	8
10	Линейная и воздушная перспективы Симметрия и асимметрия (бабочка и др.)	12	2	10
11.	Мой двор. Моя улица.	8	1	7
	ИТОГО:	68	12	56

Содержание учебного плана

Тема №1.

Цветовой круг. Знакомство со смещением красок

Теория. Знакомство со смещением красок.

Практика. Изобразить основные и составные цвета.

Время: 2 часа

Размер: А3-А4

Тема №2.

Ледяное царство

Теория. Понятие тёплой гаммы и холодной.

Практика. Изобразить 2 композиции в виде сказочных замков и дворцов - одну тёплую, другую холодную. Попытаться передать образно лёд.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №3.

"Сказочное дерево". Цветовая гамма.

Теория. Понятие гаммы цвета. А) Размещение в формате. Б) Цветовая гамма, полученная путём смешивания 3-х или 4-х красок.

Практика. Упражнения на смешивание двух цветов по цветовому кругу плюс чёрный и белый.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №4.

"Времена года". Задание на определение цветового состояния для каждого времени года

Теория. А) Развитие наблюдательности за состоянием природы. Б) Поиск холодных и тёплых оттенков.

Практика. Выполнение эскизов. Предлагается изобразить пейзаж любого времени года.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №5.

"Сказка"

Теория. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. А) Организация плоскости листа. Б) Выбор гаммы. В) Разные величины.

Практика. Выполнение эскиза по теме «Сказка».

Время: 8 часов

Размер: А3-А4

Тема №6.

Встречаем новогодний праздник.

Теория. Знакомство с выделением главного пятна фигуры. Организация центра, образуемого средой вокруг главного.

Практика. Составление эскиза с выделением центра композиции.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №7.

Силуэт "Деревья в снегу".

Теория. Закрепление знаний и понятий предыдущего задания. А) Величина изображения и формата. Б) Разное кол-во чёрного, и белого. В) Равновесная композиция. Г) Чёрное фактурное или главное.

Практика. Создать уравновешенную композицию.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №8.

Контраст. Нюанс. "Сказочный город".

Теория. Дать понятие о применении этих законов в композиции, показать на примере художников. Показать взаимодействие контрастов, сообщает композиции динамику.

А) Равновесная композиция в листе Б) Нюансные цветовые отношения В)

Контрастные цветовые отношения

Практика. Выполнить форэскизы контрастный, нюансный в виде сказочного города.

Время: 10 часов

Размер: А3-А4

Тема №9.

Линейная и воздушная перспективы. Симметрия и асимметрия (бабочка и др.).

Теория. Умение грамотно строить предметы окружающей действительности на основе наблюдений. Закрепляются и развиваются умения и знания в работе карандашом и красками.

Практика. Совершенствуются умения о правильном пропорционально - конструктивном, воздушном, перспективном изображении различных объектов.

Выполнение композиции на заданную тему.

Время: 12 часов

Размер: А3-А4

Тема №10.

Мой двор. Моя улица

Теория. Знакомство с основными этапами работы над картиной. А) наброски с натуры заданной темы Б) Эскизы композиции. Поиск композиционного решения.

Практика. Выполнение наиболее удачного варианта в цвете, на выбранном формате.

Акварель, гуашь.

Время: 8 часов

Размер: А3-А4

Декоративная композиция Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>
<i>Основы декоративной композиции</i>				
1.	Понятие «композиция». Составление эскизов узоров в квадрате, круге, полосе.	4	1	3
2.	Организация плоскости и закон равновесия. Составление эскиза узора с показом равновесия.	4	1	3

3.	Ритм. Узор в полосе с ритмичным чередованием элементов.	4	1	3
4.	Симметрия и асимметрия. Составление эскиза узора с показом симметрии.	4	1	3
5.	Контраст и нюанс. Составление эскиза узора с показом контраста.	4	1	3
6.	Соразмерность частей и элементов произведения. Составление эскиза композиции «Зима».	4	1	3
7.	Сюжетно-композиционный центр. Составление композиции декоративного панно.	4	1	3
8.	Понятие единства и цельности композиции Составление композиции «Натюрморт».	6	1	5
9.	Взаимосвязь всех законов и средств композиции. Составление композиции на тему сказок.	6	1	5
<i>Виды народных росписей</i>				
10	Эскиз орнамента из геометрических форм. Мезенская роспись.	8	1	7
11	Составление орнамента в круге. Хохломская роспись.	4	1	3
12	Составление сюжетной композиции. Городецкая роспись, лаковая миниатюра.	6	1	5
13	Выполнение эскиза декоративного панно.	10	-	10
Итого:		68	12	56

Содержание учебного плана

Тема №1.

Понятие «композиция». Составление эскизов узоров в квадрате, круге, полосе.

Теория: Термин «композиция», отличие декоративной композиции от станковой, Формат композиции. Типы формата. Связь формата и размера композиции с замыслом художника. Выполнение эскизов узоров в разных форматах.

Практика: Составление эскизов узоров в квадрате, круге, полосе.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №2.

Организация плоскости и закон равновесия. Составление эскиза узора с показом равновесия.

Теория: Организация изображения объектов по кругу, эллипсу, треугольнику и др. Равновесие объектов. Правила уравнивания композиции.

Практика: Составление эскиза узора с показом равновесия.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №3.

Ритм. Узор в полосе с ритмичным чередованием элементов.

Теория: 1ч.

Понятие о ритме, использование ритма в изобразительном искусстве. Художественные средства для выражения ритма. Виды ритма. Раппорт.

Практика: Составление эскиза узора в полосе. Применение сложного ритма.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №4.

Симметрия и асимметрия. Составление эскиза узора с показом симметрии.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии. Виды симметрии. Симметрия и статика, передача покоя. Асимметрия и движение, ритм.

Практика: Составление эскиза узора с показом симметрии. Передача покоя.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №5.

Контраст и нюанс. Составление эскиза узора с показом контраста.

Теория: Понятие контраста. Виды контраста. Нюанс, виды нюансов. Использование контраста и нюанса в композиции.

Практика: Составление эскиза узора с показом контраста. Использование контрастной цветовой гаммы.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №6.

Соразмерность частей и элементов произведения. Использование эскиза.

Композиция «Зима».

Теория: Соразмерность частей произведения, соподчиненность друг другу.

Соотношение объемов, цвета, света, тона и формы. Наличие закона соразмерности в жизни и искусстве.

Практика: Выполнение декоративной композиции на тему «Зима».

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №7.

Сюжетно - композиционный центр. Составление композиции декоративного панно.

Теория: Понятие СКЦ, выделение главного в композиции. Приемы выделения центра. Значение света, тонального и цветового пятна. Подчинение второстепенных элементов главному. Определение масштаба СЦ и других частей композиции.

Практика: Выполнение композиции декоративного панно, выделение СКЦ.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №8.

Понятие единства и цельности композиции. Составление композиции «Натюрморт».

Теория: Закон цельности, соподчиненность и гармоничность композиции. Подчинение всех частей главному. Единство всех частей произведения - цельность его восприятия.

Практика: Составление декоративной композиции «Натюрморт». Закрепление отличий декоративной композиции от станковой. Выделение главного в композиции.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №9.

Взаимосвязь всех законов и средств композиции. Составление композиции на тему сказок.

Теория: Повторение всех правил, приемов и средств композиции.

Практика: Выполнение декоративной композиции на тему выбранной сказки.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №10.

Эскиз орнамента из геометрических форм. Мезенская роспись.

Теория: Геометрический орнамент, применение геометрических фигур. Ритм в орнаменте. Мезенская роспись. Ее отличительные особенности.

Практика: Выполнить эскиз орнамента из геометрических форм.

Время: 8 часов

Размер: А3-А4

Тема №11

Составление орнамента в круге. Хохломская роспись. 4ч.

Теория: Растительный орнамент. Хохлома, виды хохломской росписи.

Практика: Выполнение орнамента в круге на основе хохломской росписи.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №12

Составление сюжетной композиции. Городецкая роспись, лаковая миниатюра. 6ч.

Теория: Рассмотрение сюжетных композиций в народных росписях. Примеры для

рассмотрения: Городецкая роспись, миниатюры Мстеры, Палеха, Федоскино. **Практика:**

Составление на основе рассмотренных образов сюжетной декоративной композиции.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №13.

Выполнение эскиза декоративного панно. 10ч. **Практика:** Выполнение декоративного панно на свободную тему. Итоговая работа, показ приобретенных знаний и умений.

Время: 10 часов

Размер: А3-А4

Скульптура Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак тика</i>
1	Вводная беседа и задание на свободную тему	2	1	1
2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел.	2	1	1
3	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел.	4	1	3
4	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка дымковской игрушки- индюка, птицы.	4	1	3

5	Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция «Птицы» по рисункам, эскизам и представлению.	2	1	1
6	Лепка дымковской игрушки- конь, олень, козлик. Роспись игрушки.	4	1	3
7	Однофигурная композиция «Животные» (по рисункам). Лепка животных, находящихся в положении сидя (кот, собака), животных простой формы (ежик, кролик и т.д.)	2	1	1
8	Лепка дымковской игрушки- барыня, водоноска, кормилица. Роспись игрушки.	4	1	3
9	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	2	1	1
10	Лепка животного в положении стоя (лошадь, слон, корова, собака и т.д.) по рисункам, фотографиям.	4	1	3
11	Двухфигурная композиция «Животные» (по сказкам, литературным произведениям, представлению).	4	1	3
12	Стилизованное под человека изображение животных. Лепка сказочных персонажей. Роспись.	4	1	3
13	Наброски с натуры сидящего человека (2 позы).	4	1	3
14	Лепка литературного или сказочного персонажа. Возможна роспись.	4	1	3
15	Двухфигурная композиция на тему: «Дети».	4	1	3
16	Лепка рельефа на тему «Цирк».	4	1	3
17	Составление растительного орнамента в круге, квадрате. В) Прокладка по рисунку.	2	1	1
18	Изображение своего имени в рельефе	2	1	1
19	Композиция «Сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена» или народных сказок (Двух-трехфигурная композиция). Возможна раскраска.	6	1	5
20	Композиция на свободную тему (человек-человек, человек-животное).	4	1	3
	Итого	68	20	48

Содержание учебного плана

Тема №1

Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой)

Теория: Знакомство учащихся с мастерской, а учителя с группой. Получение первоначальных сведений о скульптуре. Выявление степени подготовленности учащихся.

Практика: Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ.

Время: 2 часа.

Размер: любой.

Тема №2.

Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел. Объект постановки - морковь, перец и т.д.

Теория: Обучать детей работе скульптурными приемами (лепить пальцами из целого куска), не допуская механического подхода к выполнению задания. Обучение работе с натуры.

Практика: Лепка предметов.

Время: 2 часа.

Размер: натуральная величина.

Тема № 3.

Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел. Объект постановки- кувшин, яблоко и т.д. Два предмета.

Теория: Дать понять о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов. Дать понять о круговом образе скульптуры

Практика: Лепка предметов.

Время: 4 часа.

Размер: натуральная величина.

Тема №4.

Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка дымковской игрушки- индюка, птицы.

Теория: Познакомить с особенностями дымковской игрушки. Познакомить с приемами лепки дымковской игрушки. Развивать творческий подход к лепке игрушки и ее росписи.

Практика: Лепка игрушки.

Время: 4 часа.

Размер: 8-10 см.

Тема №5.

Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция «Птицы» по рисункам, эскизам и представлению.

Теория: Прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или рисунок. Помочь отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.

Практика: лепка композиции.

Время :2 часа.

Размер: натуральная величина.

Тема №6.

Лепка дымковской игрушки - конь, олень, козлик. Роспись игрушки

Теория: Лепка дымковской игрушки - конь, олень, козлик. Роспись игрушки

Практика: лепка игрушки.

Время: 4 часа.

Размер: 8-10 см.

Тема №7.

Однофигурная композиция «Животные» (по рисункам). Лепка животных, находящихся в положении сидя (кот, собака), животных простой формы (ежик, кролик и т.д.)

Теория: Заострить внимание на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Практика: лепка композиции.

Время: 2 часа.
Размер: 8-10 см.

Тема № 8

Лепка дымковской игрушки- барыня, водоноски, кормилица. Роспись игрушки.

Теория: Обратит внимание на выразительность образа. Передачу характерных особенностей персонажа.

Практика: лепка игрушки.

Время: 4 часа.
Размер: 8-10 см.

Тема №9.

Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).

Теория: Объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Напомнить об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

Практика: лепка орнамента.

Время: 2 часа.
Размер: половина натуральной величины.

Тема №10.

Лепка животного в положении стоя (лошадь, слон, корова, собака и т.д.) по рисункам, фотографиям.

Теория: Развивать остроту видения, умение выявлять и передавать особенности строения. Заострить внимание на конструкции животного.

Практика: Лепка животного.

Время: 4 часа.
Размер: 8-10 см.

Тема №11.

Двухфигурная композиция «Животные» (по сказкам, литературным произведениям, представлению).

Теория: Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность).

Практика: лепка композиции.

Время: 4 часа.
Размер: 8-10 см.

Тема № 12.

Стилизованное под человека изображение животных. Лепка сказочных персонажей. Роспись.

Теория: Обратит внимание на выразительность образа, передачу характерных особенностей персонажа.

Практика: Лепка композиции.

Время: 4 часа.
Размер: 8-10 см.

Тема №13.

Наброски с натуры сидящего человека (2 позы).

Теория: Наблюдение модели. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Обратит внимание на выразительность силуэта.

Практика: лепка фигуры.

Время: 4 часа.

Размер: 8-10 см.

Тема №14.

Лепка литературного или сказочного персонажа. Возможна роспись.

Теория: Внимание на передачу характерных особенностей персонажа, костюма.

Практика: лепка персонажа.

Время: 4 часа.

Размер: 8-10 см.

Тема №15.

Двухфигурная композиция на тему: «Дети».

Теория: Передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции. Выразительности силуэта и круговой обзор.

Практика: лепка композиции.

Время: 4 часа.

Размер: 10-15 см.

Тема № 16.

Лепка рельефа на тему «Цирк».

Теория: Строить изображение по принципам построения рельефа. Учить находить интересный сюжет и оптимальные средства его выражения.

Практика: лепка рельефа.

Время: 4 часа.

Размер: 10-15 см.

Тема №17.

Составление растительного орнамента в круге, квадрате.

Теория: Обратить внимание на симметрию, равновесие в узоре.

Практика: лепка орнамента.

Время: 2 часа.

Размер: 8-10 см.

Тема № 18.

Изображение своего имени в рельефе.

Теория: Учить выражать изобразительными средствами особенности личности. Развивать творческий подход к решению своей задачи.

Практика: лепка рельефа.

Время: 2 часа.

Размер: 8-10 см.

Тема № 19.

Композиция «Сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена» или народных сказок (двух - трехфигурная композиция). Возможна раскраска.

Теория: Используя не более 2,3 фигур (включая птиц, животных, человека), стремиться к выразительности композиционного решения.

Практика: лепка композиции.

Время: 6 часов.

Размер: по желанию.

Тема №20.

Композиция на свободную тему (человек-человек, человек-животное).

Теория: Закрепление и демонстрация полученных за год обучения умений.

Практика: лепка композиции.

Время: 4 часа.

Размер: по желанию.

История искусств Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов
Виды и жанры изобразительного искусства		
1.	Введение. Виды искусства	1
2.	Архитектура	1
3.	Живопись монументальная	1
4.	Живопись станковая	1
5.	Скульптура	1
6.	Графика	1
7.	Декоративно-прикладное искусство	1
8.	Брянская старина. Страницы истории и культуры Брянщины и Стародуба	2
Искусство Древнего мира		
9.	Искусство первобытного общества	2
10.	Искусство Древнего Египта	4
11.	Искусство Древней Месопотамии	1
12.	Искусство Древней Греции	7
13.	Искусство Древнего Рима	3
Искусство Средних веков		
14.	Искусство Византии	1
15.	Искусство средних веков в Западной Европе (X-XV вв.)	4
16.	Искусство средневекового Востока. Индия. Китай. Япония	3
Итого:		34

Содержание учебного плана

Виды и жанры изобразительного искусства

Тема 1. Введение. Виды искусства.

Теория: Содержание предмета. Роль искусства в жизни человека. Виды изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства.

Жанры изобразительного искусства.

Время: 1 час.

Тема 2. Архитектура.

Теория: Отличие архитектуры от других видов искусства. Специфика, виды, выразительные средства, материалы архитектуры. Виды архитектурных конструкций.

Архитектурные стили.

Время: 1 час.

Тема 3. Живопись монументальная.

Теория: Отличие монументальной живописи от других видов искусства. Специфика, виды, выразительные средства, материалы, техники, жанры монументальной живописи.
Время: 1 час.

Тема 4. Живопись станковая.

Теория: Отличие станковой живописи от других видов искусства. Специфика, виды, выразительные средства, материалы, техники, жанры станковой живописи.
Время: 1 час.

Тема 5. Скульптура.

Теория: Отличие скульптуры от других видов искусства. Специфика, виды, выразительные средства, материалы, техники, жанры скульптуры.
Время: 1 час.

Тема 6. Графика.

Теория: Отличие графики от других видов искусства. Специфика, виды, выразительные средства, материалы, техники, жанры графики.
Время: 1 час.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Отличие декоративно-прикладного искусства от других видов искусства. Специфика, виды, выразительные средства, материалы, техники.
Время: 1 час.

Тема 8. Брянская старина. Страницы истории и культуры Брянщины и Стародуба .

Теория: Традиционная культура Брянской области, сочетание в ней русских народных традиций и традиций коренного населения. Страницы истории и культуры Стародуба.
Время: 2 часа.

Искусство Древнего мира

Тема 9. Искусство первобытного общества.

Теория: Происхождение искусства. Связь с трудовой деятельностью. Наскальные изображения. Мегалитические сооружения.
Время: 2 часа.

Тема 10. Искусство Древнего Египта.

Теория: Архитектура Древнего Египта. Скульптурный портрет Древнего Египта. Искусство Амарны.
Время: 4 часа.

Тема 11. Искусство Древней Месопотамии.

Теория: Значение искусства Древнего Востока для развития художественной культуры человечества.
Время: 1 час.

Тема 12. Искусство Древней Греции.

Теория: Архитектура Древней Греции. Расцвет древнегреческой скульптуры в V в. до н.э. Скульптура Греции IV в. до н.э. Искусство эпохи эллинизма (III – II вв. до н.э.). Пергамская школа. Родосская школа.
Время: 7 часов.

Тема 13. Искусство Древнего Рима.**Теория:** Искусство Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима. Скульптурный портрет Древнего Рима.

Время: 3 часа.

Искусство Средних веков**Тема 14. Искусство Византии.****Теория:** Архитектура и строительство. Мозаика.

Время: 1 час.

Тема 15. Искусство средних веков в Западной Европе (X-XV вв.).**Теория:** Искусство средних веков в Западной Европе (X-XV вв.). Романское зодчество. Готическое зодчество. Скульптура. Витражи.

Время: 4 часа.

Тема 16. Искусство средневекового Востока. Индия. Китай. Япония.**Теория:** Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Японии.

Время: 3 часа.

**Лепка из соленого теста
Учебный план.**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Основы композиции. Цветоведение.	1	15 мин	30 мин
3.	Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.	1	15 мин	30 мин
4.	Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	15 мин	30 мин
5.	Приём лепки «листок» и его практическое применение.	1	15 мин	30 мин
6.	Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	15 мин	30 мин
7.	«Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали.	4	1	3
8.	«Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей.	12	3	9
9.	«Сказочные герои».	4	1	3
10.	Украшение из солёного теста для кухни.	2	1	1
11.	Декоративное панно.	6	1	3

	Итого:	34	8,5	25,5
--	--------	----	-----	------

Содержание учебного плана

Тема 1.

Вводное занятие.

Теория: Ознакомление учащихся с программой обучения лепке из солёного теста. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Техника безопасности при работе с тестом, режущими и колющими инструментами, лакокрасочными материалами.
Время: 1 час.

Тема 2.

Основы композиции. Цветоведение.

Теория: Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов. Цветовой круг «Основные и составные цвета». Тёплые и холодные цвета. Контраст. Форма и пропорция. Народные художественные промыслы, расположенные на территории России.

Практика: смешивание красок для получения нужного цвета, зарисовка игрушек.
Время: 1 час.

Тема 3.

Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.

Теория: Краткие сведения о сортах муки и соли, используемые для приготовления теста. Приготовление солёного теста. Простейшие приёмы лепки. Технология выполнения игрушек.

Практика: приготовление солёного теста, выполнение игрушки – гусеничка.
Время: 1 час.

Тема 4.

Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек.

Теория: Методы сушки, порядок раскрашивания и лакировка игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.
Время: 1 час.

Тема 5.

Приём лепки «листок» и его практическое применение.

Теория: Просмотр природного материала – листьев различных деревьев. Выявление различий и общего в строении листа. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделия.

Практика: приготовление солёного теста, освоение лепки стилизованного листа.

Творческая работа: выполнение и оформление игрушек на тему: «На листочке...»: роза, улитка, божья коровка.

Время: 1 час.

Тема 6.

Раскрашивание и лакировка игрушек.

Теория: Порядок раскрашивания и лакировка игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Время: 1 час.

Тема 7.

«Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали.

Теория: Просмотр открыток и книг о животных и птицах. Выявление основных элементов каждого вида, стилизация главной черты живого существа. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Просмотр образцов игрушек. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: приготовление солёного теста, выполнение игрушек: слонёнок, бегемотик, мышонок, поросёнок. Раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Невиданный зверь».

Время: 4 часа.

Тема 8.

«Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей.

Теория: Просмотр иллюстраций с животными и птицами. Разделение животных и птиц на две группы: домашние и дикие. Выполнение набросков, эскизов животных и птиц. Приготовление солёного теста. Способы и методы оформления игрушек. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение игрушек: домашние животные и птицы – собака, кот, корова. Выполнение игрушек: дикие звери – лиса, медведь, обезьяна. Раскрашивание и лакировка изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Любимчик».

Время: 12 часов.

Тема 9.

«Сказочные герои».

Теория: Обсуждение сказок Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья», А.Линдгрена «Малыш и Карлсон». Выполнение набросков, эскизов полюбившихся героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение сказочных героев: Чебурашка и Крокодил Гена или Малыш и Карлсон. Раскрашивание и лакировка изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Мой любимый герой».

Время: 4 часа.

Тема 10.

Украшение из солёного теста для кухни.

Теория: Методы лепки вазочек, подносов, горшков, цветов, фруктов и т.п. Применение способов лепки: раскатывание колбасок, изготовление цветов и декоративных решёток и т.п. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка изделий. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение изделий-сувениров: ваза с фруктами, горшочек с цветами, украшение для стола. Раскрашивание и лакировка изделий.

Время: 2 часа.

Тема 11.

Декоративное панно.

Теория: Панно как элемент декора интерьера. Виды панно. Стилевое и жанровое решение композиции панно. Объём, колорит и фактура в изделии. Методы изготовления отдельных элементов панно, соединение, крепление к основе. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка деталей. Техника безопасности.

Практика: Составление эскизов декоративного панно. Приготовление солёного теста. Творческая работа: выполнение панно на свободную тему. Раскрашивание и лакировка деталей.

Время: 4 часа.

Пленэр Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Зарисовка и этюды мелких и крупных растений	3	0,5	2,5
2	Зарисовка пня	2	0,5	1,5
3	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони и т.д.)	3	0,5	2,5
4	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в 2 планах), с ярко выраженным первым планом	3	0,5	2,5
5	Рисунок несложной постройки или ее части	3	1	2
6	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем)	3	1	2
7	Наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур)	2	0,5	1,5
8	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы).	3	1	2
9	Зарисовка крупного сооружения с окружением	3	1	2
10	Краткосрочный этюд на состояние	3	1	2
	Итого:	28	8	20

Содержание учебного плана

Тема №1

Зарисовки и этюды мелких и крупных растений.

Теория: передача характерных форм и строения различных растений, дать точную цветовую характеристику.

Практика: зарисовки растений.

Время: 3 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель.

Тема № 2

Зарисовки пня.

Теория: сравнительный анализ природных форм, выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы.

Практика: зарисовки пня.

Время: 2 часа.

Размер: А4

Материал: карандаш.

Тема № 3

Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони и т. д.).

Теория: изображение цветом характерных особенностей различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность; сформировать навыки обобщения и детализации форм.

Практика: этюды деревьев.

Время: 3 часа.

Размер: А4

Материал: акварель.

Тема № 4

Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в 2 плана), с ярко выраженным первым планом.

Теория: знакомство учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно-цветовое решение.

Практика: выполнение этюда с двумя планами.

Время: 3 часа.

Размер: А4

Материал: акварель.

Тема №5

Рисунок несложной постройки или ее части.

Теория: применение знаний линейной перспективы, полученных на уроках рисунка, в построении изображаемого объекта.

Практика: зарисовка несложной постройки.

Время: 3 часа

Размер: А4.

Материал: карандаш.

Тема № 6

Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем).

Теория: закрепление навыков перспективного построения, передача плановости, объема и освещенности с помощью тонально-цветовых отношений, нахождение формы падающих теней.

Практика: выполнение пейзажа с деревянной постройкой.

Время: 3 часа

Размер: А4

Материал: акварель.

Тема №7

Наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур).

Теория: изображение животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений; передача пропорций, построения, материальности.

Практика: кратковременные наброски животных.

Время: 2 часа

Размер: по выбору учащихся.

Материалы: карандаш, мягкий материал, черная акварель, кисть, фломастер.

Тема № 8

Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы).

Теория: формирование целостного восприятия, объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявление возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы.

Практика: выполнение пространственного пейзажа.

Время: 3 часа

Размер: А4

Материал: акварель.

Тема № 9

Зарисовка крупного сооружения с окружением.

Теория: компоновка в листе, построек больших объемов на основе упрощения форм до геометрически ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Практика: выполнение зарисовки объекта в среде.

Время: 3 часа

Размер: А4 – А3

Материал: карандаш.

Тема № 10

Краткосрочный этюд на состоянии.

Теория: передача в коротком этюде- "нашлепке" характера освещения, тонально-цветового решения.

Практика: выполнение этюда на состоянии.

Время: 3 часа

Размер: А4

Материал: акварель.

2 год обучения

Рисунок Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов и т.д. Фон -- светло-серая стена. Решение – штрих и светотень.	9	1	8
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Решение -- штрих и светотень, тон с падающими тенями.	9	1	8
3.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.	9	1	8
4.	Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Свисающие складки.	9	2	7
5.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками.	12	2	10
6.	Рисунок стоящей одетой фигуры человека (2 положения).	6	2	4
7.	Рисунок головы человека.	6	2	4
8.	Рисунок табурета (стула).	6	1	5

9.	Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро и т.д.).	12	1	11
10.	Рисунок несложного гипсового орнамента - розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками.	12	1	11
11.	Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками. По возможности включить в натюрморт гипсовый рельеф.	12	1	11
		102	15	87

Содержание учебного плана

Тема №1.

Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе.

Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов и т.д. Фон - светло-серая стена. Решение – штрих и светотень.

Теория: Компоновка рисунка, передача характерной формы предметов, их окрашенности и материальности (фактурности), взаимоположения на плоскости.

Практика: Выполнить рисунок осеннего натюрморта.

Время: 9 часов

Размер: А3-А2

Тема №2.

Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Решение - штрих и светотень, тон, с падающими тенями.

(Гипсовый шар и открытая коробка, прямоугольная корзина и белая кружка или чашка с ручкой, поставленные ниже уровня горизонта на светло-сером фоне)

Теория: построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз Передача признаков индивидуального характера формы. Конструктивное решение, линейная перспектива. Правильное расположение предметов на горизонтальной поверхности по отношению друг к другу.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 геометрических тел с применением штрих и светотень, тона, с падающими тенями

Время: 9 часов

Размер: А3-А2

Тема №3.

Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.

Теория: общее ознакомление со строением птицы, передача характерного внешнего облика с соблюдением правильности пропорций отдельных частей, последовательность ведения работы, выявление конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, цельность работы, передача фактуры, материальности.

Практика: Выполнить натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы

Время: 9 часов

Размер: А3-А2

Тема №4.

Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола).
Свисающие складки.

Теория: определить точки натяжения материи, вызывающие образование складок. Понять причину образования складок на ткани. Передать характер и динамику складок, их направление и выделение основных складок. Тональное решение.

Практика: Выполнить рисунок однотонной светлой драпировки

Время: 9 часов

Размер: А3

Тема №5.

Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками.

Теория: живописный рисунок. Повышение требований к композиционному решению рисунка, умение организовывать плоскость и пространство средствами светотени и тона, убедительная передача материальности предметов и их окрашенности.

Построение складок. Тональная завершенность работы.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки

Время: 12 часов

Размер: А3-А2

Тема №6.

Рисунок стоящей одетой фигуры человека (2 положения).

Теория: знакомство с пропорциями человека. Выразительность передачи силуэта, передача движения модели.

Практика: Обобщенное изображение фигуры.

Время: 6 часов

Размер: А3-А2

Тема №7.

Рисунок головы человека.

Теория: передача характера большой формы и основы конструктивного построения. Светотеневое решение.

Практика: Выполнить рисунок головы

Время: 6 часов

Размер: А3-А2

Тема №8.

Рисунок табурета (стула).

Теория: грамотная передача пространства, формы светотенью.

Практика: Выполнить рисунок табурета.

Время: 6 часов

Размер: А3

Тема №9.

Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро и т.д.).

Теория: композиционное решение. Взаимосвязь предметов в пространстве.

Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов. Линейный рисунок с легкой светотенью. Композиционное построение предметов на листе. Характер изображаемых предметов, передача разнообразия фактуры. Пространственность, целостность изображения. Знакомство с построением интерьера.

Практика: Линейный рисунок с легкой светотенью.

Время: 12 часов

Размер А2

Тема №10.

Рисунок несложного гипсового орнамента-розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками.

Теория: грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента или розетки. Лепка формы тоном.

Практика: Выполнить рисунок несложного гипсового орнамента-розетки.

Время: 12 часов

Размер: А3

Тема №11.

Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками. По возможности включить в натюрморт гипсовый рельеф.

Теория: Выявление полученных знаний. Передача строения, материальности предметов, погруженности их в пространство, цельность и собранность изображения.

Практика: Выполнить постановку из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками.

Время: 12 часов

Размер: А2

Живопись

Учебный план.

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне	6	1	5
2	Натюрморт из двух – трех предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием	9	1	8
3	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне	12	1	11
4	Натюрморт из контрастных по тону предметов	9	1	8
5	Натюрморт из трех – четырех контрастных по цвету предметов разной фактуры	15	1	14
6	Натюрморт из двух – трех различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль)	9	1	8
7	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме	6	1	5
8	Постановка из трех – четырех предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на нейтральном фоне	12	1	11
9	Портрет – этюд	9	1	8

10	Экзаменационная постановка	15	1	14
	Итого:	102	10	92

Содержание учебного плана

Тема №1

Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Теория: Закрепление навыков, полученных в первом классе.

Практика. Выполнение постановки из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №2

Натюрморт из 2-3 предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием.

Теория: Беседа «колорит как система цветовых отношений», дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием.

Время: 9 часов

Размер: А3-А4

Тема №3

Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне. Постановка из предметов домашнего обихода, овощей, фруктов.

Теория: достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.

Практика. Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов на цветном фоне. Постановка из предметов домашнего обихода, овощей, фруктов

Время: 12 часов

Размер: А3-А4

Тема №4

Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок (1-2 цвета). Решение условное.

Теория: передать объемную форму, фактуру.

Практика. Выполнение натюрморта из контрастных по тону предметов.

Время: 9 часов

Размер: А3-А4

Тема №5

Натюрморт из 3-4 контрастных по цвету предметов разной фактуры.

Теория: передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов.

Практика. Выполнение натюрморта из 3-4 контрастных по цвету предметов разной фактуры.

Время: 15 часов

Размер: А3-А4

Тема №6

Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль).

Теория: передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру, пространство.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой

Время: 9 часов

Размер: А3-А4

Тема №7

Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме, работа выполняется в технике "а ля прима".

Теория: научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

Практика. Выполнение двух этюдов несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №8

Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне

Теория: цветовая характеристика предметов; четкость силуэта (светлое на темном и темное на светлом); передача световоздушной среды. Осваивать технику многослойной живописи.

Практика. Выполнение постановки.

Время: 12 часов

Размер: А3-А4

Тема №9

Портрет - этюд.

Теория: найти композиционное решение; определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Практика. Выполнение портрета-этюда.

Время: 9 часов

Размер: А3-А4

Тема №10

Экзаменационная постановка.

Теория: выявить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Практика. Выполнение экзаменационной постановки.

Время: 15 часов

Размер: А3-А4

Станковая композиция Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео-рия</i>	<i>Прак-тика</i>
1	Композиция на тему "Первое сентября".	6	1	5
2	Жанровая композиция. Композиция с фигурами животных.	6	1	5

3	Ритм. Композиция с фигурами людей.	12	2	10
4	Линейная и воздушная перспективы. Эскиз композиции "В сквере", "На прогулке"	12	2	10
5	Симметрия и асимметрия. "Покорение космоса". Зимние праздники.	10	1	9
6	Портрет по профессии	8	1	7
7	Человек в интерьере. "Магазин", "Вокзал", "Школа" и т.д. Композиционный центр.	8	1	7
8	Конкурсная тема	6	1	5
ИТОГО:		68	10	58

Содержание учебного плана

Тема №1.

Композиция на тему "Первое сентября".

Теория. Умение использовать равновесие в картине с учётом формата и размера произведения от идейного замысла и содержания.

Практика. Выполнение композиции с учетом поставленных задач.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №2.

Жанровая композиция. Композиция с фигурами животных.

Теория. Понятие о величинах. Передача настроения. Эмоция цвета. Работа выполняется с форэскизом, где уточняются все детали. Исполнение животного. Образы животных разные: грустные, весёлые и т.д.

Практика. Выполнение композиции .

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Тема №3.

Ритм. Композиция с фигурами людей.

Теория. Понятие ритма в многофигурной композиции. А) Ритм цвета Б) Ритм линий
Задание выполняется с форэскизом. Темы композиции: игра, школьный двор, имя, город, встреча нового года, новогодние праздники.

Практика. Выполнение ритмично выстроенной композиции .

Время: 12 часов

Размер: А3-А4

Тема №4.

Линейная и воздушная перспективы. Эскиз композиции "В сквере", "На прогулке".

Теория. Совершенствование умения изображать сюжеты из окружающей жизни на основе наблюдений. Здесь закрепляются и развиваются умения и знания в работе карандашом и красками, совершенствуются умения в правильном пропорционально -конструктивном, перспективном, воздушном изображении различных объектов.

Практика. Выполнение композиции с применением перспективы.

Время: 12 часов

Размер: А3-А4

Тема №5.

Симметрия и асимметрия. "Покорение космоса". Зимние праздники.

Теория. Беседа о традиционных народных праздниках. Обычаи и традиции Стародуба. Цветовое образное решение. Контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия.

Практика. Зарисовки по памяти. Наброски фигуры человека. Атрибутика. Выполнение композиции в основном формате.

Время: 10 часов

Размер: А3-А4

Тема №6.

Портрет по профессии.

Теория. Умение подобрать рабочий материал.

Практика. Зарисовки по памяти, наброски фигуры человека. Атрибутика.

Время: 8 часов

Размер: А3-А4

Тема №7.

Человек в интерьере. "Магазин", "Вокзал", "Школа" и т.д. Композиционный центр.

Теория. Композиционный центр. Отбор деталей. Единство колористического решения. Задание выполняется с форэскизом, темы композиции.

Практика. Выполнение композиции.

Время: 8 часов

Размер: А3-А4

Тема №8.

Конкурсная тема.

Теория. Задачи конкурса.

Практика Выполнение конкурсной работы.

Время: 6 часов

Размер: А3-А4

Декоративная композиция. Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
Орнамент				
1.	Замкнутый орнамент. Создание эскиза симметричного орнамента в круге, в квадрате.	4	1	3
2.	Бесконечный орнамент. Создание эскиза сетчатого орнамента	4	1	3
Папье-маше				
3.	Выполнение изделия в технике папье-маше	4	1	3
4.	Составление эскиза росписи для папье-маше	4	1	3
5.	Роспись изготовленного папье-маше	4	1	3
Изготовление новогодних игрушек				
6.	Изготовление объемных игрушек	4	1	3
7.	Изготовление гирлянд	4	1	3
8.	Новогодние открытки и плакаты	6	1	5
9.	Дымковская игрушка	10	2	8

10.	Хохломская роспись	10	2	8
11.	Городецкая роспись	10	2	8
12.	Роспись игрушек	4	1	3
Итого:		68	15	53

Содержание учебного плана

Тема №1.

Замкнутый орнамент. Сознание эскиза симметричного орнамента в круге, квадрате.

Теория: Беседа о замкнутом орнаменте, виды формата для замкнутого орнамента. Виды орнамента. Симметрия и асимметрия.

Практика: Составление эскиза орнамента в круге или квадрате.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №2.

Бесконечный орнамент. Создание эскиза сетчатого орнамента.

Теория: Понятие бесконечного орнамента, виды орнамента. Понятие ритма, раппорта. Виды ритма.

Практика: Выполнение эскиза сетчатого орнамента, применение различного вида сеток.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №3

Выполнение изделия в технике папье-маше.

Теория: Материалы, применяемые для папье-маше. Применение изделий из папье-маше в быту.

Практика: Выполнение изделия в технике папье-маше.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Тема №4.

Составление эскиза росписи для папье-маше.

Теория: Беседа о гармоничном сочетании узора с формой и назначением изделия. Народные росписи.

Практика: Составление эскиза росписи для папье-маше. Эскиз выполняется в натуральную величину или больше.

Время: 4 час

Размер: А3-А4

Тема №5.

Роспись папье-маше.

Теория: Беседа о подготовке изделия к росписи: шлифовка, тонирование. Подготовка гуаши к работе на изделии.

Практика: Выполнение росписи на изготовленном папье - маше.

Время: 4 часов

Размер: А3-А4

Тема №6

Изготовление объемных новогодних игрушек.

Теория: Виды объемных игрушек. Чертежи и развертки игрушек. Декорирование игрушек.

Практика: Выполнение игрушек.
Время: 4 часа
Размер: по желанию обучающихся

Тема №7.

Изготовление гирлянд.

Теория: Виды гирлянд. Чертежи и схемы гирлянд. Декорирование гирлянд.

Практика: Выполнить гирлянду. Коллективная работа.

Время: 4 часа

Размер: по желанию обучающихся

Тема №8.

Новогодние открытки и плакаты.

Теория: Беседа о сюжетах, подходящих для новогодних композиций.

Практика: Выполнение открытки (А4-А3) или плаката (А1-А2).

Время: 6 часов

Размер: А1-А4

Тема №9.

Дымковская игрушка.

Теория: История дымковской игрушки. Виды игрушки. Цветовая гамма и основные узоры игрушки. Последовательность изготовления игрушки. Последовательность росписи игрушки. Просмотр слайдов.

Практика: Изготовление игрушки из глины. Составление эскиза росписи, выполнение эскиза. На основе эскиза расписать игрушку.

Время: 10 часов

Размер: 15 см

Тема №10.

Хохломская роспись.

Теория: История хохломской росписи. Виды хохломской росписи: роспись «под фон» и травная роспись. Элементы росписи, цветовая гамма. Последовательность выполнения росписи «под фон», травной росписи.

Практика: Тренировка в выполнении основных элементов росписи. Составление эскиза хохломской росписи. Роспись готового предмета на основе эскиза.

Время: 10 часов

Размер: по желанию учащихся

Тема №11.

Городецкая роспись.

Теория: Развитие городецкой росписи. Основные мотивы росписи. Особенности и последовательность выполнения городецкой росписи. Цветовая гамма, используемая в росписи, основные приемы.

Практика: Тренировка в выполнении основных элементов росписи. Составление эскиза росписи. Роспись готового предмета на основе изготовленного эскиза городецкой росписи.

Время: 10 часов

Размер: по желанию учащихся

Тема №12.

Роспись игрушек.

Теория: Беседа о видах игрушек, сочетание росписи (узора на игрушке) с формой игрушки.

Практика: Изготовление и роспись игрушки. Тема свободная.

Время: 4 часа

Размер: А3-А4

Скульптура. Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>
1	Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное».	6	1	5
2	Натюрморт из 3 предметов.	6	1	5
3	Натюрморт из трех предметов-двухплановый барельеф.	6	1	5
4	Лепка фантастических персонажей.	6	1	5
5	Этюд с натуры- гипсовый орнамент «Лист».	4	1	3
6	Этюд с натуры - драпировка на стене.	4	1	3
7	Лепка животного или птицы в 3 разных положениях (возможен каркас).	6	1	5
8	Лепка человека в движении (возможен каркас).	6	1	5
9	Композиция на тему «Цирк» (2-3 фигуры людей и животных).	6	1	5
10	Композиция медали на тему «Спорт».	4	1	3
11	Человек в национальном или историческом костюме. Возможна роспись.	4	1	3
12	Лепка руки, уха, глаза с натуры.	6	1	5
13	Композиция на свободную тему	4	1	3
	Итого	68	13	55

Содержание учебного плана

Тема № 1.

Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное». Работа по наблюдению, по памяти.

Теория: Развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание на ритмический и пространственный строй композиции, ее цельность и выразительность.

Практика: лепка композиции.

Время: 6 часов

Размер: 15-20 см.

Тема №2.

Натюрморт из 3 предметов.

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

Теория: Заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствии масштаба, круговой обзор, трехмерность

Практика: лепка натюрморта.

Время: 6 часов.

Размер: 10-15 см.

Тема №3.

Натюрморт из трех предметов- двухпланный барельеф.

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты.

Теория: Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в упрощенном пространстве рельефа. Объяснить принцип построения двухпланового рельефа.

Практика: лепка натюрморта.

Время: 6 часов.

Размер: 15-20 см.

Тема № 4.

Лепка фантастических персонажей. Возможна композиция.

Теория: Развивать фантазию, творческий подход к исполнению, поиск нестандартных форм изображения.

Практика: лепка персонажей.

Время: 6 часов.

Размер: 10-15 см.

Тема №5.

Этюд с натуры- гипсовый орнамент «Лист».

Теория: Выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе. Добиться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

Практика: лепка орнамента.

Время: 4 часа.

Размер: половины натуральной величины.

Тема №6.

Этюд с натуры- драпировка на стене.

Теория: Познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму.

Практика: лепка драпировки.

Время: 4 часа.

Размер: 10-15 см.

Тема № 7.

Лепка животного или птицы в 3 разных положениях (возможен каркас).

Объект лепки: собака, кролик, петух, голубь и т.д.

Теория: Лепка животного или птицы в 3 разных положениях (возможен каркас).

Объект лепки: собака, кролик, петух, голубь и т.д.

Практика: лепка животного.

Время: 6 часов.

Размер: 10-12 см.

Тема № 8.

Лепка человека в движении (возможен каркас).

Теория: Учить средствами скульптуры передавать движение.

Практика: лепка человека.

Время: 6 часов.

Размер: 10 см.

Тема №9.

Композиция на тему «Цирк» (2-3 фигуры людей и животных).

Возможна роспись.

Теория: Добиваться выразительности образа передачи движения. Учить использованию цвета в скульптуре.

Практика: лепка композиции.

Время: 6 часов.

Размер: 10-15 см.

Тема № 10.

Композиция медали на тему «Спорт».

Теория: Поиск характерных символов и движений спортсмена. Добиться выразительности сюжета. Обращать внимание на построение рельефа.

Практика: лепка медали.

Время: 4 часа.

Размер: 10-15 см.

Тема № 11.

Человек в национальном или историческом костюме. Возможна роспись.

Теория: Добиваться выразительности, узнаваемости персонажа. Расширять знания по истории костюма и по национальному костюму.

Практика: лепка человека.

Время: 4 часа.

Размер: 10-15 см.

Тема № 12.

Лепка руки, уха, глаза с натуры.

Теория: Добиваться правильности и пропорциональности строения частей тела. Следить за цельностью формы.

Практика: лепка задания.

Время: 6 часов.

Размер: 8-10 см.

Тема № 13.

Композиция на свободную тему.

Теория: Демонстрация навыков и умений, полученных в течение двух лет.

Практика: лепка композиции.

Время: 4 часа.

Размер: 10-15 см.

История искусств Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Искусство Возрождения	
1	Искусство Возрождения в Италии. Введение	1

2	Искусство Проторенессанса. Джотто	1
3	Искусство Раннего Возрождения. Архитектура	1
4	Скульптура Раннего Возрождения. Гиберти и Донателло	1
5	Монументальная живопись Раннего Возрождения. Мазаччо. Пьеро дела Франческа	1
6	Боттичелли	2
7	Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи	2
8	Микеланджело	2
9	Рафаэль	1
10	Венецианская школа живописи. Тициан	1
11	Северное Возрождение	1
	Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.	
12	Стиль Барокко в западноевропейском искусстве XVII в.	1
13	Испанская живопись XVII в. Веласкес	1
14	Фламандская живопись XVII в. Рубенс	1
15	Голландская живопись XVII в. «Малые голландцы». Хальс. Рембрандт	4
16	Французская живопись XVII в. Стиль классицизма. Пуссен	2
17	Французское искусство XVIII в. Ватто. Стиль Рококо	1
18	Шарден	1
19	Давид	1
	Искусство Западной Европы XIX – XX вв.	
20	Испанское искусство к. XVIII – нач. XIX вв. Гойя	1
21	Французская живопись романтизма. Жерико. Делакруа	2
22	Французское реалистическое искусство XIX в. Домье. Курбе. Милле	1
23	Французское искусство к. XIX - нач. XX вв. Художники-импрессионисты	2
24	Западноевропейская скульптура к. XIX - нач. XX вв. Роден. Менье	1
25	Французская живопись постимпрессионизма. Сезанн. Ван Гог	1
	Итого:	34

Содержание учебного плана

Искусство Возрождения

Тема №1.

Искусство Возрождения в Италии. Введение.

Теория: Гуманизм культуры эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии.

Время: 1 час.

Тема №2.

Искусство Проторенессанса. Джотто.

Теория: Эпоха Проторенессанса. Творчество Джотто.

Время: 1 час.

Тема №3.

Искусство Раннего Возрождения. Архитектура.

Теория: Архитектура Италии XIV – XV вв.

Время: 1 час.

Тема №4.

Скульптура Раннего Возрождения. Гиберти и Донателло.

Теория: Итальянская скульптура XV в. Лоренцо Гиберти – мастер рельефа. Донателло – мастер скульптуры.

Время: 1 час.

Тема №5.

Монументальная живопись Раннего Возрождения. Мазаччо. Пьеро дела Франческа.

Теория: Отражение идей великой эпохи в творчестве Мазаччо, Пьеро дела Франческа.

Время: 1 час.

Тема №6.

Боттичелли.

Теория: Своеобразие и обаяние творчества Сандро Боттичелли. Открытие им для искусства тонкого и сложного мира человеческих переживаний.

Время: 2 часа.

Тема №7.

Искусство Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.

Теория: Творчество Леонардо да Винчи. Его значение как учёного, мыслителя, художника.

Время: 2 часа.

Тема №8.

Микеланджело.

Теория: Микеланджело – художник, скульптор и архитектор Высокого Возрождения. Рождение нового стиля – барокко в искусстве Микеланджело.

Время: 2 часа.

Тема №9.

Рафаэль.

Теория: Раннее творчество. Рафаэль – мастер «мадонн»

Время: 1 час.

Тема №10.

Венецианская школа живописи. Тициан.

Теория: Понятие «венецианская школа живописи». Творческая эволюция Тициана, особенности его стиля.

Время: 1 час.

Тема №11.

Северное Возрождение.

Теория: Нидерландская живопись XV в. Немецкое искусство XVI в.

Время: 1 час.

Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.

Тема №12.

Стиль Барокко в западноевропейском искусстве XVII в.

Теория: Искусство Италии XVII в. Лоренцо Бернини – архитектор и скульптор.

Время: 1 час.

Тема №13.

Испанская живопись XVII в. Веласкес.

Теория: Народная основа испанского искусства. Веласкес – вершина испанского искусства XVII в.

Время: 1 час.

Тема №14.

Фламандская живопись XVII в. Рубенс.

Теория: Духовный подъём, его роль в расцвете культуры. Рубенс – основоположник стиля барокко.

Время: 1 час.

Тема №15.

Голландская живопись XVII в. «Малые голландцы». Хальс. Рембрандт.

Теория: Голландский натюрморт. Расцвет жанров. Понятие «малые голландцы». Своеобразие живописной манеры Хальса. Основные этапы творчества Рембрандта как наивысшее достижение мировой культуры.

Время: 4 часа.

Тема №16.

Французская живопись XVII в. Стиль классицизма. Пуссен.

Теория: Основание Академии художеств. Классицизм – ведущий стиль французской культуры. Пуссен – теоретик и основоположник французского классицизма.

Время: 2 часа.

Тема №17.

Французское искусство XVIII в. Ватто. Стиль Рококо.

Теория: Сближение искусства с бытом. Ватто – предшественник и вдохновитель эпохи рококо. Особенности стиля рококо.

Время: 1 час.

Тема №18.

Шарден.

Теория: Шарден – художник, преданный натюрмортному жанру.

Время: 1 час.

Тема №19 .

Давид.

Теория: Тема гражданского подвига в картине Давида.

Время: 1 час.

Искусство Западной Европы XIX – XX вв.

Тема №20.

Испанское искусство к. XVIII – нач. XIX вв. Гойя.

Теория: Национальное своеобразие испанского искусства конца XVIII – нач. XIX вв. Искусства Гойи как летопись очевидца.

Время: 1 час.

Тема №21.

Французская живопись романтизма. Жерико. Делакруа.

Теория: Романтизм как воплощение в искусстве революционных идей. Тема рока, драм в картинах Жерико. Революционная тема в творчестве Делакруа.

Время: 1 час.

Тема №22.

Французское реалистическое искусство XIX в. Домье. Курбе. Милле.

Теория: Парижская коммуна. Домье – художник-новатор, защитник интересов трудящихся. «Правда в искусстве» - девиз художника Курбе. Образы крестьян в картинах Милле.

Время: 1 час.

Тема №23.

Французское искусство к. XIX - нач. XX вв. Художники-импрессионисты.

Теория: Стремление к сохранению в картинах природы. Понятие об импрессионизме. Эдуард Мане, К.Моне, К.Писсаро – художники-импрессионисты.

Время: 2 часа.

Тема №24.

Западноевропейская скульптура к. XIX - нач. XX вв. Роден. Менье.

Теория: Обновление пластического языка скульптуры (значение светотени, фактуры). Мировая слава Родена и его влияние на современников. Влияние Менье на русских скульпторов.

Время: 1 час.

Тема №25.

Французская живопись постимпрессионизма. Сезанн. Ван Гог.

Теория: Обращение к декоративной стилизации. Особенности построения пространства, объёма и цвета. Художественный метод Сезанна. История духовных, творческих исканий Ван Гога.

Время: 1 час.

**Компьютерная графика
Учебный план**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Правила поведения в кабинете. Виды и особенности компьютерной графики. Растровый редактор «Paint».	1	0,5	0,5
2	Инструменты рисования в «Paint».	1	0,5	0,5
3	Фигуры и возможность их редактирования в «Paint».	1	0,5	0,5
4	Инструменты редактирования изображения в «Paint».	1	0,5	0,5
5	Добавление текста в «Paint».	1	0,5	0,5
6	Растровый редактор «Creative Painter».	1	0,5	0,5
7	Инструменты рисования в «Creative Painter».	2	0,5	1,5
8	Готовые изображения в «Creative Painter».	1	0,5	0,5
9	Добавление текста в «Creative Painter».	1	0,5	0,5
10	Практическая работа. Работа по выбору в редакторе «Paint» или «Creative Painter».	3	0	3
11	Растровый редактор «Gimp». Форматы хранения растровой графики, их особенности.	1	0,5	0,5
12	Инструменты рисования в «Gimp».	1	0,5	0,5
13	Инструменты выделения в «Gimp». Работа со	2	0,5	1,5

	слоями.			
14	Инструменты ретуширования в «Gimp».	3	0,5	2,5
15	Добавление текста в «Gimp».	3	1	2
16	Применение фильтров в «Gimp».	3	1	2
17	Практическая работа с использованием инструментов рисования в «Gimp».	5	0,5	4,5
18	Создание иллюстрации к произведению с использованием готовых изображений в «Gimp».	3	0	3
	Всего	34	9	25

Содержание учебного плана

Тема №1.

Техника безопасности. Правила поведения в кабинете. Виды и особенности компьютерной графики. Растровый редактор «Paint».

Теория: ознакомление с правилами техники безопасности при работе с компьютером, правилами поведения в кабинете. Знакомство с векторной, растровой, фрактальной, трехмерной графикой, и их особенностями. Знакомство с растровым редактором «Paint».

Практика: знакомство с интерфейсом «Paint» и основными инструментами.

Время: 1 час.

Тема №2.

Инструменты рисования в «Paint».

Теория: знакомство с инструментами «Заливка цветом», «Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Пипетка».

Практика: выполнение пейзажа в «Paint», используя инструменты рисования.

Время: 1 час.

Тема №3.

Фигуры и возможность их редактирования в «Paint».

Теория: знакомство с фигурами, настройка типа контура, его толщины, типа заливки.

Практика: выполнение натюрморта в «Paint», используя инструменты рисования и фигуры.

Время: 1 час.

Тема №4.

Инструменты редактирования изображения в «Paint».

Теория: знакомство с инструментами выделения «Прямоугольная область», «Произвольная область», трансформирования «Поворот», «Отражение», «Изменение размера», «Наклон».

Практика: создание повторяющихся элементов орнамента в «Paint», используя инструменты редактирования изображения.

Время: 1 час.

Тема №5.

Добавление текста в «Paint».

Теория: знакомство с инструментом «Текст» и возможностью редактирования надписи.

Практика: выполнение открытки, используя все изученные возможности «Paint».

Время: 1 час.

Тема №6.

Растровый редактор «Creative Painter».

Теория: знакомство с растровым редактором «Creative Painter».

Практика: знакомство с интерфейсом и основными инструментами «Creative Painter». Сравнение редакторов «Paint» и «Creative Painter».

Время: 1 час.

Тема №7.

Инструменты рисования в «Creative Painter».

Теория: знакомство с инструментами «Кисть», «Карандаш», «Фломастер», «Восковой мелок», «Мелок», «Распылитель», «Заливка».

Практика: выполнение пейзажа с передачей состояния среды в «Creative Painter», используя инструменты рисования.

Время: 2 часа.

Тема №8.

Готовые изображения в «Creative Painter».

Теория: знакомство с готовыми фонами и персонажами, раскрасками, инструментом «Волшебная палочка».

Практика: выполнение работы на тему «Сказочная страна» в «Creative Painter», используя готовые изображения.

Время: 1 час.

Тема №9.

Добавление текста в «Creative Painter».

Теория: знакомство с инструментом «Текст».

Практика: выполнение афиши для концерта, используя все изученные инструменты «Creative Painter».

Время: 1 час.

Тема №10.

Практическая работа. Работа по выбору в редакторе «Paint» или «Creative Painter».

Практика: выполнение серии пейзажей или натюрмортов, используя изученные возможности «Paint» или «Creative Painter».

Время: 3 часа.

Тема №11.

Растровый редактор «Gimp». Форматы хранения растровой графики, их особенности.

Теория: знакомство с растровым редактором «Paint». Знакомство с форматами хранения растровой графики, их особенностями.

Практика: знакомство с интерфейсом и рабочими окнами «Gimp».

Время: 1 час.

Тема №12.

Инструменты рисования в «Gimp».

Теория: знакомство с инструментами «Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Аэрограф», «Заливка», «Градиент», «Пипетка».

Практика: выполнение пейзажа с передачей состояния среды в «Gimp», используя инструменты рисования.

Время: 1 час.

Тема №13.

Инструменты выделения в программе в «Gimp». Работа со слоями.

Теория: знакомство с инструментами «Прямоугольное выделение», «Эллиптическое выделение», «Свободное выделение». Работа со слоями: создание нового слоя, выделение, копирование, вклеивание, перемещение удаление.

Практика: выполнение многослойного коллажа в «Gimp» из нескольких изображений, выполнение многослойного коллажа в «Gimp» из одной фотографии, разделенной на части.

Время: 2 часа.

Тема №14.

Инструменты ретуширования в программе в «Gimp».

Теория: знакомство с инструментами «Резкость-Размывание», «Осветление-Затемнение», «Размазывание».

Практика: ретушь фотографий с дефектами в «Gimp».

Время: 3 часа.

Тема №15.

Добавление текста в «Gimp».

Теория: знакомство с инструментом «Текст» и возможностью редактирования надписи.

Практика: выполнение открытки или плаката, используя все изученные возможности «Gimp».

Время: 3 часа.

Тема №16.

Применение фильтров в «Gimp».

Теория: знакомство с различными видами фильтров.

Практика: выполнение коллажа в «Gimp» из готовых изображений, используя фильтры.

Время: 3 часа.

Тема №17.

Практическая работа с использованием инструментов рисования в «Gimp».

Практика: выполнение серии пейзажей, макетов открыток к празднику, комикса в «Gimp», используя инструменты рисования и добавление текста.

Время: 5 часов.

Тема №18.

Создание иллюстрации к произведению с использованием готовых изображений в «Gimp».

Практика: выполнение иллюстрации к выбранному произведению в «Gimp», используя готовые изображения.

Время: 5 часов.

Пленэр Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название задания</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры	3	0,5	2,5
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды	3	0,5	2,5
3	Этюд фигуры в пейзаже	3	1	2

4	Наброски цветом фигуры человека	2	0	2
5	Этюды с деревянными постройками	3	1	2
6	Этюд пейзажа с отражением в воде	3	1	2
7	Этюд с глубоким пространством	3	1	2
8	Этюд многопланового пейзажа	3	1	2
9	Зарисовки и наброски животных	2	0,5	1,5
10	Рисунок архитектуры	3	1	2
	Итого:	28	8	20

Содержание учебного плана

Тема № 1

Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры.

Теория: развитие способности видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей.

Практика: штрихом изобразить фактуру коры и ветви дерева.

Время: 2 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.

Тема № 2

Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.

Теория: передача основных светотональных отношений объектов пейзажа, выявление цветового решения.

Практика: краткосрочный этюд на состояние.

Время: 2 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: акварель.

Тема № 3

Этюд фигуры в пейзаже.

Теория: изучение пропорций фигуры человека; приобретение навыков живописи в изображении фигуры человека в условиях пленера; изучение изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем.

Практика: выполнение фигуры человека в пейзаже.

Время: 3 часа.

Размер: 1/4 листа.

Материал: акварель.

Тема № 4

Наброски цветом фигуры человека.

Теория: выявление характерных живописно-пластических особенностей фигуры человека в движении.

Практика: выполнение набросков фигуры человека цветом.

Время: 2 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: акварель.

Тема № 5

Этюд с деревянными постройками.

Теория: передача соотношений размеров построек, величин деревьев и пространства; выявление цветовых и тоновых характеристик природы; связь построек с окружающим пространством.

Практика: выполнение этюда с деревянными постройками.

Время: 3 часа

Размер: 1/4 листа бумаги для акварели.

Материал: акварель.

Тема № 6

Этюд пейзажа с отражением в воде.

Теория: совершенствование способности целостного видения тоновых и цветовых отношений; формирование навыков выразительности передачи состояния с вето воздушной средой.

Практика: этюд пейзажа с отражением в воде.

Время: 3 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: акварель.

Тема № 7

Этюд с глубоким пространством.

Теория: передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы; нахождение наиболее выразительных сочетаний объемов, больших пятен света и тени в пейзаже.

Практика: выполнение этюда.

Время: 3 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: акварель.

Тема №8

Этюд многопланового пейзажа.

Теория: выработать творческий подход к изображению многопланового пейзажа, умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещенность пейзажа; навык работы с природы в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности.

Практика: выполнение этюда.

Время: 3 часа.

Размер: бумага 1/4.

Материал: акварель.

Тема № 9

Зарисовки и наброски животных.

Теория: закрепление навыков в работе по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений.

Практика: наброски животных.

Время: 2 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: по выбору учащихся.

Тема № 10

Рисунок архитектуры.

Теория: компоновка в листе конструктивного рисунка архитектуры (решение линейное).

Практика: выполнение рисунка архитектуры.

Время: 3 часа.

Размер: 1/4 листа.

Материал: карандаш.

3 год обучения.

Рисунок Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Рисунок натюрморта «осенний» (не более 5 предметов) на фоне драпировки.	12	1	11
2.	Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.	12	1	11
3.	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности).	12	1	11
4.	Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу).	12	1	11
5.	Рисунок черепа (2 положения).	9	2	7
6.	Рисунок гипсовой обрубков головы.	9	1	8
7.	Рисунок фигуры человека (сидя).	9	1	8
8.	Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, лестничная площадка, часть класса и т.д.)	12	1	11
9.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	15	1	14
	Всего:	102	10	92

Содержание учебного плана

Тема №1.

Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе.

Рисунок натюрморта «осенний» (не более 5 предметов) на фоне драпировки.

Теория: применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2 классе. Правильная компоновка листа, обобщенная и выразительная передача характера формы плодов, веток, предметов. Легкость и пространственность рисунка, Передача материальности фактуры.

Практика: Выполнить рисунок натюрморта «осенний».

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №2.

Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.

Теория: конструктивное построение. Развитие навыков цельно схватывать форму рельефа, анализировать ее. Четкость штриха, цельность изображения, симметрия или асимметрия.

Практика: Выполнить рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №3.

Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности).

Теория: развитие цельности видения, последовательность ведения рисунка.

Светотеневое построение и проработка натюрморта. Требование максимальной законченности, передачи материала и пространства.

Практика: Выполнить рисунок.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №4.

Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу).

Теория: передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс.

Конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки.

Практика: Выполнить рисунок постановки в интерьере.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №5.

Рисунок черепа (2 положения).

Теория: изучение и построение формы черепа. Цельность видения. Тоновое решение. Последовательность работы.

Практика: Выполнить рисунок черепа (2 положения).

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №6.

Рисунок гипсовой обрубков головы.

Теория: конструктивное построение форм обрубков головы. Светотеневая моделировка формы.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой обрубков головы.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №7.

Рисунок фигуры человека (сидя).

Теория: конструктивное построение. Передача позы, одежды. Правильная ориентация рисунка.

Практика: Выполнить рисунок фигуры человека (сидя).

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема № 8.

Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, лестничная площадка, часть класса и т.д.).

Теория: линейная перспектива, взаимодействие больших масс. Конструктивное построение. Передача глубины пространства графическими средствами. Последовательная работа над рисунком тоном.

Практика: Решение тональной перспективы интерьера.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №9.

Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.

Теория: выявление знаний и умений, приобретенных в 3 классе. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.

Практика: Выполнить натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.

Время: 15 часов

Размер: А2

Живопись **Учебный план**

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак тика</i>
1	Этюды живых цветов	6	1	5
2	Натюрморт из трех - четырех предметов, различных по окраске, из предметов народного декоративно - прикладного искусства	9	1	8
3	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	12	1	11
4	Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь, темпера)	9	1	8
5	постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания	15	1	14
6	Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету	9	1	8
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки	12	1	11
8	Фрагмент интерьера с комнатными растениями	6	1	5
9	Этюд сидящего человека, желательнее в национальном костюме	9	1	8
10	Экзаменационная работа	15	1	14
	Итого:	102	10	92

--	--	--	--	--

Содержание учебного плана

Тема №1

Этюды живых цветов.

Теория: развивать колористическое видение. Закреплять навыки, полученные во 2 классе.

Практика. Выполнение этюдов живых цветов.

Время: 9 часов

Размер: А2-А3

Тема №2

Натюрморт из 2-3 различных по окраске и по форме предметов народного декоративно - прикладного искусства.

Теория: передать тональные и цветовые отношения, световоздушную среду.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 различных по окраске и по форме предметов народного декоративно - прикладного искусства.

Время: 12 часов

Размер: А2-А3

Тема №3

Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов. Работа в 2-3 цвета.

Теория: достичь цветового единства. Внимание на силуэт. Передать живописными средствами материальность предметов.

Практика. Выполнение постановки из разнохарактерных по форме и материалу предметов.

Время: 9 часов

Размер: А2-А3

Тема №4

Постановка из нескольких предметов, контрастных по цвету (гуашь, темпера).

Теория: найти декоративное решение.

Практика. Выполнение постановки из нескольких предметов, контрастных по цвету (гуашь, темпера).

Время: 15 часов

Размер: А2

Тема №5

Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания.

Теория: последовательно вести длительную работу. Сохранить прозрачность и чистоту цвета.

Практика. Выполнение постановки из предметов, объединенных единством тематического содержания.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №6

Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету. Работа в 2-3 цвета или гризайль.

Теория: найти тоновое решение, выявить конструктивность формы, передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов.

Практика. Выполнение натюрморта из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №7

Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки. Работа выполняется темперой.

Теория: добиться цельности колористического решения, выразительной передачи фактуры.

Практика. Выполнение натюрморта с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки.

Время: 6 часов

Размер: А2

Тема №8

Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

Теория: найти композиционное решение мотива, передать основные цветовые отношения, пространство.

Практика. Выполнение фрагмента интерьера с комнатными растениями

Время: 6 часов

Размер: А2

Тема №9

Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме

Теория: обратить внимание на пластическую выразительность фигуры, работать большими цветовыми отношениями.

Практика. Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №10

Экзаменационная работа.

Теория: выявить и закрепить полученные знания и навыки.

Практика. Выполнение экзаменационной работы.

Время: 15 часов

Размер: А2

Станковая композиция Учебный план

<i>№п\п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак тика</i>
1	«Человек и природа» Композиция «Осень» с фигурами людей.	12	2	10
2	Литературно-историческая композиция.	20	3	17
3	Эскиз композиции "Встреча нового года", "Зимние игры детей"	10	1	9
4	Эскиз упаковки промышленных товаров	8	1	7
5	Конкурсная тема	18	1	17

	ИТОГО:	68	8	60
--	---------------	-----------	----------	-----------

Содержание учебного плана

Тема №1.

«Человек и природа» Композиция «Осень» с фигурами людей.

Теория: Дать понятие о роли пейзажа в композиции.

В работе ученики должны показать, какую роль они отводят пейзажу. Пейзаж с фигурами или фигуры людей на фоне пейзажа. Что главное? Решение в цвете должно соответствовать состоянию погоды: дождливая осень, ясная, поздняя. Работа с форэскизом.

Практика. Выполнение композиции с форэскизом.

Время: 12 часов

Размер: А3-А2

Тема №2.

Литературно-историческая композиция.

Теория. Оформление книги. Знакомство учащихся с иллюстрациями художников: Фаворский, Билибин, Васнецов, Маврина. Выполняется 3-4 иллюстрации. Связь с литературным текстом. По впечатлениям от прочитанной сказки или любого другого произведения выполняются иллюстрации. Выполнение иллюстраций к легендам Рубца «О Стародубщине».

Практика. Исполнение композиции в свободной технике.

Время: 20 часов

Размер: А3-А2

Тема №3.

Эскиз композиции "Встреча нового года", "Зимние игры детей".

Теория. Передать настроение линией, штрихом, пятном, если это выполняется в графике, если изображение выполняется цветом, то цветом. Общая задача: величина изображения к листу. Работа состоит из серии упражнений на небольшом формате. Упражнения могут быть графическими или цветными по выбору учащихся.

Практика. Выполнение упражнений на заданную тему.

Время: 10 часов

Размер: А3-А2

Тема №4.

Эскиз упаковки промышленных товаров.

Теория. Дать понятие о том, какую роль играет упаковка товаров в свете рыночной экономики. Работа начинается с выполнения эскизов и зарисовок. Наиболее удачный эскиз выполняется на формате листа в виде плаката.

Практика. Выполнение эскиза плаката.

Время: 8 часов

Размер: А2

Тема №5.

Конкурсная тема.

Теория. Задачи конкурса

Практика. Выполнение конкурсной работы.

Время: 18 часов

Размер: А3-А2

Декоративная композиция. Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Гжельская роспись	16	1	15
2.	Жостовская роспись	16	1	15
3.	Выполнение декоративных эскизов к спектаклю	16	1	15
4.	Итоговое задание. Роспись предмета.	20	1	19
Итого:		68	4	64

Содержание учебного плана

Тема №1.

Гжельская роспись.

Теория: История развития гжельского промысла. Особенности росписи. Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды посуды Гжели, гжельские игрушки. Последовательность выполнения росписи. Просмотр слайдов.

Практика: Тренировка в выполнении основных элементов, техника «мазка с тенью». Составление эскиза узора посуды на основе изученных элементов. Лепка выбранного предмета. Роспись на основе выполненного эскиза гжельской росписи

Время: 16 часов

Размер: по желанию обучающихся.

Тема №2.

Жостово.

Теория: Жостовские подносы. Их разнообразие. Сюжеты жостовских росписей, их композиция. Последовательность выполнения росписи, технология изготовления подносов и росписей. Просмотр слайдов. Основные элементы жостовской росписи.

Практика: Изучение основных элементов росписи. Тренировка в выполнении элементов (листья, цветы, бутоны). Составление эскиза росписи подноса.

Время: 16 часов

Размер: по желанию обучающихся.

Тема №3.

Выполнение декоративных эскизов к спектаклю.

Теория: Беседа о спектакле; костюмы, оформление сцены. Разработка эскизов костюмов, подбор костюма к персонажу с целью передачи эпохи характера героя. Подбор цветовой гаммы.

Практика: Разработать и выполнить эскиз героя спектакля (каждый обучающийся своего).

Время: 16 часов

Размер: по желанию обучающихся.

Тема №4.

Итоговое задание. Роспись предмета.

Теория: Рассмотрение всех изученных правил и приемов композиции. Повторение изученных росписей.

Практика: Выполнение эскиза росписи для предмета. Подбор элементов росписи, создание гармоничной цветовой гаммы. Роспись предмета по выполненным эскизам.

Время: 20 часов

Размер: по желанию обучающихся.

Скульптура Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-тика
1	Этюд- орнамент «Розетка».	4	1	3
2	Этюд- горельеф, натюрморт.	4	1	3
3	Композиция в рельефе (орнаментальная) с использованием образов животных, птиц.	6	1	5
4	Лепка человека в движении.	6	1	5
5	Декоративные сосуды. По мотивам скопинской керамики.	6	1	5
6	Декоративная композиция «Маска». Роспись.	6	1	5
7	Композиция на тему «Спорт».	10	1	9
8	Изображение в рельефе по мотивам древнегреческого искусства.	6	1	5
9	Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).	12	1	11
10	Лепка на свободную тему.	8	1	7
	Итого	68	10	58

Содержание учебного плана

Тема № 1.

Этюд-орнамент «Розетка».

Теория: Предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдение симметрии. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Развитие глазомера.

Практика: лепка орнамента.

Время: 4 часа.

Размер: половина натуральной величины.

Тема № 2.

Этюд- горельеф, натюрморт.

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка (3-4 предмета в композиции).

Теория: Представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Практика: лепка композиции.

Время: 4 часа.

Размер: 15-20 см.

Тема № 3.

Композиция в рельефе (орнаментальная) с использованием образов животных, птиц.

Теория: Понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Практика: лепка композиции.

Время: 6 часов.

Размер: 15-20 см.

Тема №4.

Лепка человека в движении. Возможно использование каркаса, работа на «глаголе».

Теория: Грамотно построить модель, передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание на весомость цельного объема и деталей.

Практика: лепка фигуры.

Время: 6 часов.

Размер: 15-20 см.

Тема № 5.

Декоративные сосуды. По мотивам скопинской керамики.

Теория: Учить пониманию взаимосвязи назначения предмета, его формы и декора, формировать умение учитывать соотношение основной формы и ее частей.

Практика: лепка посуды.

Время: 6 часов.

Размер: 10-15 см.

Тема № 6.

Декоративная композиция «Маска». Роспись.

Теория: Познакомить с пропорциями лица, выявить влияние пропорций на образность характеристики лица, найти интересный персонаж, используя декоративный элемент головного убора, прически.

Практика: лепка маски.

Время: 6 часов.

Размер: 10-15 см.

Тема № 7.

Композиция на тему «Спорт».

Теория: Передать взаимосвязь фигур, обратить внимание на пропорциональность фигур, передать движение.

Практика: лепка композиции.

Время: 10 часов.

Размер: 15-20 см.

Тема № 8.

Изображение в рельефе по мотивам древнегреческого искусства.

Теория: Используя иллюстрации, искусство Древней Греции, мифологию скомпоновать рельеф. Обращать внимание на выразительность силуэта, декоративность, типичность композиционных решений.

Практика: лепка рельефа.

Время: 6 часов.

Размер: 15-20 см.

Тема № 9.

Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).

Теория: Развивать у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события. Цельность и образность.

Практика: лепка композиции.

Время: 12 часов.

Размер: 25-30 см.

Тема № 10.

Лепка на свободную тему.

Теория: Демонстрация умений и навыков, полученных за время обучения.

Практика: лепка композиции.

Время: 8 часов.

Размер: по желанию.

**История искусств
Учебный план**

№ п/п	Название темы	Количество часов
	Искусство Древней Руси	
1	Введение. Общая характеристика искусства Древней Руси	1
2	Искусство Киевской Руси XI в.	1
3	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	1
4	Искусство древнего Новгорода и Пскова XI - XIV вв.	1
5	Архитектура Московского Кремля	2
6	Андрей Рублёв	1
7	Московская архитектура XVI в.	1
8	Древнерусское искусство XVII в.	1
9	Древнерусская иконопись	3
	Русское искусство XVIII в.	
10	Общая характеристика русского искусства XVIII в. Архитектура. Основание Петербурга	1
11	Русское искусство петровской эпохи	1
12	Русская архитектура барокко. Растрелли	1
13	Русская портретная живопись середины XVIII в.	1
14	Русская архитектура классицизма второй половины XVIII в.	3
15	Русская скульптура второй половины XVIII в.	1
16	Русская живопись второй половины XVIII в.	2
	Русское искусство первой половины XIX в.	
17	Русская архитектура классицизма первой половины XIX в.	2
18	Русская скульптура первой половины XIX в.	1
19	Русская живопись первой половины XIX в. Портретное творчество Кипренского	1
20	Портретная живопись Тропинина	1
21	Пейзажная живопись Щедрина	1
22	Брюллов	1
23	Иванов	1
24	Венецианов	1

25	Федотов и русская живопись критического реализма	3
	Итого:	34

Содержание учебного плана

Искусство Древней Руси

Тема №1.

Введение. Общая характеристика искусства Древней Руси.

Теория: С чего начиналась Россия? Особенности художественной системы древнерусского искусства.

Время: 1 час.

Тема №2.

Искусство Киевской Руси XI в.

Теория: Цели и задачи искусства в условиях общественного строя и религии. Храм как образ вселенной.

Время: 1 час.

Тема №3.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Теория: Возникновение школ древнерусского искусства. Строительство церквей, соборов. Роль иконописи в истории.

Время: 1 час.

Тема №4.

Искусство древнего Новгорода и Пскова XI – XIV вв.

Теория: Культурный расцвет Новгорода в начале XIV в. Связь архитектуры с ансамблем Пскова и пейзажем.

Время: 1 час.

Тема №5.

Архитектура Московского Кремля.

Теория: Строительство и перестройка Московского Кремля в XIV - XV вв.

Время: 2 часа.

Тема №6.

Андрей Рублёв.

Теория: Место Рублёва в истории древнерусского искусства. Многогранность художника.

Время: 1 час.

Тема №7.

Московская архитектура XVI в.

Теория: Расцвет крепостного зодчества. Декоративный характер архитектуры и убранства.

Время: 1 час.

Тема №8.

Древнерусское искусство XVII в.

Теория: Возрастающее значение светского начала в искусстве. Развитие гражданского строительства. Цветовое и декоративное решение.

Время: 1 час.

Тема №9.

Древнерусская иконопись.

Теория: Икона как памятник духовной культуры. Страницы истории иконописи. Древнерусская иконопись – наша гордость, её мировое значение.

Время: 3 часа.

Русское искусство XVIII в.

Тема №10.

Общая характеристика русского искусства XVIII в. Архитектура. Основание Петербурга.

Теория: Характеристика русского искусства XVIII в. Стиль архитектуры петровской эпохи. Основание и строительство Петербурга.

Время: 1 час.

Тема №11.

Русское искусство петровской эпохи.

Теория: Стиль барокко в русской скульптуре. XVIII век в живописи – это век портрета.

Время: 1 час.

Тема №12.

Русская архитектура барокко. Растрелли.

Теория: Расцвет русского барокко, его особенности. Растрелли – страница истории отечественной архитектуры. Зимний дворец – лебединая песня Растрелли.

Время: 1 час.

Тема №13.

Русская портретная живопись середины XVIII в.

Теория: Дальнейшее развитие портретного искусства. Портреты Вишнякова, Аргунова, Антропова.

Время: 1 час.

Тема №14.

Русская архитектура классицизма второй половины XVIII в.

Теория: Формирование стиля русского классицизма в архитектуре. Ранний классицизм. Роль Баженова, Казакова, Старова и Кваренги в формировании архитектурного облика в России.

Время: 3 часа.

Тема №15.

Русская скульптура второй половины XVIII в.

Теория: Развитие скульптурного портрета. Шубин, виртуозное владение мрамором.

Фальконе – крупнейший мастер, работа над памятником Петру I. Козловский – создание памятника Суворову.

Время: 1 час.

Тема № 16.

Русская живопись второй половины XVIII в.

Теория: Расцвет портретного жанра в живописи. Рокотов, Левицкий, Боровиковский – вершина творчества, блестящее живописное мастерство.

Время: 2 часа.

Русское искусство первой половины XIX в.

Тема №17.

Русская архитектура классицизма первой половины XIX в.

Теория: Отражение в искусстве передовых идей времени. Строительство городских ансамблей. Расцвет классицизма в творчестве архитекторов. Захаров, Воронин.

Время: 2 часа.

Тема №18.

Русская скульптура первой половины XIX в.

Теория: Развитие отечественной скульптуры. Мартос, Ф.Толстой, П.Клодт.

Время: 1 час.

Тема №19.

Русская живопись первой половины XIX в. Портретное творчество Кипренского.

Теория: Развитие портретной живописи. Мастерство Кипренского.

Время: 1 час.

Тема №20.

Портретная живопись Тропинина.

Теория: Подлинное призвание к портрету. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи.

Время: 1 час.

Тема №21.

Пейзажная живопись Щедрина.

Теория: Ранние полотна Щедрина. Поэзия пейзажей. Новое поэтическое отношение к природе.

Время: 1 час.

Тема №22.

Брюллов.

Теория: Его значение в развитии русской живописи. Смелость и новизна в сюжетах.

Народ – главный герой картины.

Время: 1 час.

Тема №23.

Иванов.

Теория: Биографические сведения. Ранние произведения. Картина «Явление Христа народу».

Время: 1 час.

Тема №24.

Венецианов.

Теория: Особенности творческого метода художника. Крестьянская тема – главная в его творчестве.

Время: 1 час.

Тема №25.

Федотов и русская живопись критического реализма.

Теория: Метод критического реализма. Развитие бытовой живописи. Сатирический смысл в картинах. Поиски положительного идеала в искусстве.
 Время: 3 часа.

Компьютерная графика Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Правила поведения в кабинете. Растровый редактор «Paint».	3	1	2
2	Растровый редактор «Creative Painter».	3	0,5	2,5
3	Растровый редактор «Gimp».	3	0,5	2,5
4	Инструменты выделения в «Gimp». Работа со слоями.	4	1	3
5	Инструменты ретуширования в «Gimp».	5	1	4
6	Добавление текста в «Gimp».	3	1	2
7	Применение фильтров в «Gimp».	5	1	4
8	Практическая работа с использованием инструментов рисования и готовых изображений в «Gimp».	4	0	4
9	Графический редактор «Adobe Photoshop». Инструменты рисования в «Adobe Photoshop».	1	0,5	0,5
10	Инструменты выделения в «Adobe Photoshop». Работа со слоями.	1	0,5	0,5
11	Настройка стиля слоя в «Adobe Photoshop».	2	1	1
	Всего	34	9,5	24,5

Содержание учебного плана

Тема №1.

Техника безопасности. Правила поведения в кабинете. Растровый редактор «Paint».

Теория: ознакомление с правилами техники безопасности при работе с компьютером, правилами поведения в кабинете. Повторение инструментов рисования, редактирования изображения, добавления текста, фигур.

Практика: выполнение пейзажа или натюрморта в «Paint».

Время: 3 часа.

Тема №2.

Растровый редактор «Creative Painter».

Теория: повторение инструментов рисования, добавления текста, готовых изображений.

Практика: выполнение ночного пейзажа в «Creative Painter».

Время: 3 часа.

Тема №3.

Растровый редактор «Gimp».

Теория: повторение инструментов рисования, добавления текста.

Практика: выполнение пейзажа на закате в «Gimp».

Время: 3 часа.

Тема №4.

Инструменты выделения в «Gimp». Работа со слоями.

Теория: повторение инструментов выделения «Прямоугольное выделение», «Эллиптическое выделение», «Свободное выделение», знакомство с инструментами выделения: «Выделение смежных областей», «Выделение по цвету». Работа со слоями: создание нового слоя, выделение, копирование, вклеивание, перемещение удаление.

Практика: выполнение многослойного коллажа в «Gimp» из нескольких изображений.
Время: 4 часа.

Тема №5.

Инструменты ретуширования в «Gimp».

Теория: повторение инструментов «Резкость-Размывание», «Осветление-Затемнение», «Размазывание», знакомство с инструментами «Штамп», «Лечебная кисть».

Практика: ретушь фотографий с дефектами в «Gimp».

Время: 5 часов.

Тема №6.

Добавление текста в «Gimp».

Теория: повторение инструмента «Текст».

Практика: выполнение открытки или плаката в «Gimp», используя все изученные возможности программы.

Время: 3 часа.

Тема №7.

Применение фильтров в «Gimp».

Теория: повторение различных видов фильтров.

Практика: выполнение коллажа в «Gimp» из готовых изображений, используя фильтры.

Время: 5 часов.

Тема №8.

Практическая работа с использованием инструментов рисования и готовых изображений в «Gimp».

Практика: выполнение серии пейзажей Стародуба в «Gimp», используя инструменты рисования и готовые изображения.

Время: 6 часов.

Тема №9.

Графический редактор «Adobe Photoshop». Инструменты рисования в «Adobe Photoshop».

Теория: знакомство с графическим редактором «Adobe Photoshop», с инструментами «Кисть», «Карандаш», «Ластик», «Заливка», «Градиент», «Пипетка».

Практика: знакомство с интерфейсом и рабочими окнами «Adobe Photoshop». Сравнение редакторов «Gimp» и «Adobe Photoshop». Выполнение пейзажа или натюрморта в «Adobe Photoshop»

Время: 1 час.

Тема №10.

Инструменты выделения в «Adobe Photoshop». Работа со слоями.

Теория: знакомство с инструментами «Прямоугольная область», «Овальная область», «Лассо», «Прямолинейное лассо», «Магнитное лассо», «Быстрое выделение», «Волшебная палочка». Работа со слоями: создание нового слоя, выделение, копирование, вклеивание, перемещение удаление.

Практика: выполнение многослойного коллажа в «Adobe Photoshop» из нескольких изображений.

Время: 1 час

Тема №11.

Добавление текста в «Adobe Photoshop». Настройка стиля слоя.

Теория: знакомство с инструментом «Текст» и возможностью редактирования надписи. Настройка стиля слоя.

Практика: создание собственного стиля слоя в «Adobe Photoshop» на примере надписи.

Время: 2 часа.

Пленэр Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Зарисовка группы деревьев различных пород	3	1	2
2	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками	3	1	2
3	Наброски фигуры человека	3	0,5	2,5
4	Этюд городского пейзажа	3	1	2
5	Этюд или зарисовка головы натурщика	3	1	2
6	Этюд фигуры человека в пейзаже	3	1	2
7	Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды. Этюд облаков	3	0,5	2,5
8	Этюд аллея	3	1	2
9	Этюды с натуры животных и птиц	1	0	1
10	Этюд пейзажа с отражением в воде	3	1	2
	Итого:	28	8	20

Содержание учебного плана

Тема № 1

Зарисовка группы деревьев различных пород.

Теория: анализ пропорций природных форм деревьев, передача характерных форм стволов, их связь с землей; совершенствование умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев (работа ведется большими формами, от общего к частному).

Практика: зарисовка группы деревьев.

Время: 3 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: карандаш

Тема №2

Зарисовка пейзажа с деревянными постройками.

Теория: отработка навыков в передаче линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Практика: выполнение пейзажа с деревянными постройками.

Время: 3 часа.
Размер: А3-А4.
Материал: карандаш.

Тема № 3

Наброски фигуры человека.

Теория: передача характера, пропорций, движения натуры, освещенность.

Практика: выполнение набросков фигуры.

Время: 3 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материалы: кисть, тушь одноцветная.

Тема № 4

Этюд городского пейзажа

Теория: закрепление навыков перспективного построения пейзажа; выявление характерных тонально-цветовых отношений при изображении городского пейзажа; передача соотношений его деталей.

Практика: выполнение городского пейзажа.

Время: 3 часа.

Размер: А3

Материал: акварель.

Тема №5

Этюд или зарисовка головы натурщика.

Теория: передача характерных особенностей головы человека, изучение и передача натуры в условиях пленэра.

Практика: этюд или зарисовка головы натурщика.

Время: 3 часа.

Размер: А3.

Материалы: акварель, карандаш.

Тема № 6

Этюд фигуры человека в пейзаже.

Теория: передача выразительности позы и движения человека в световоздушной среде для использования в итоговой композиции.

Практика: выполнение этюда.

Время: 3 часа.

Размер: А3

Материал: акварель.

Тема № 7

Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды. Этюд облаков.

Теория: передача основных тональных отношений облаков пейзаж, выражение общего цветового решения.

Практика: выполнение краткосрочного этюда.

Время: 3 часа.

Размер: А3.

Материал: акварель.

Тема № 8

Этюд аллеи.

Теория: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передача характерных тоновых и цветовых контрастов при изображении уходящего в глубину пространства; изменение цвета натуры в зависимости от ее удаления от зрителя.

Практика: выполнение этюда аллеи.

Время: 3 часа.

Размер: бумага для акварели.

Материал: акварель.

Тема № 9

Этюды с натуры животных и птиц.

Теория: сформировать представление о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Практика: выполнение этюдов животных и птиц.

Время: 1 час.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: по выбору учащихся.

Тема №10

Этюд пейзажа с отражением в воде.

Теория: совершенствование целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе; закрепление профессиональных знаний и практических навыков работы на пленере.

Практика: этюд пейзажа с водой.

Время: 3 часа.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: акварель

4 год обучения

Рисунок Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-тика
1.	Рисунок несложного натюрморта из предметов быта (не более 5).	12	1	11
2.	Рисунок черепа человека.	6	1	5
3.	Рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо).	12	2	10
4.	Рисунок гипсовой античной головы человека.	12	2	10
5.	Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных положениях (стоя, сидя).	12	1	11
6.	Натюрморт с гипсовой розеткой или гипсовой головой.	12	1	11
7.	Творческий натюрморт (в среде).	12	1	11
8.	Экзаменационное задание. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.	24	1	23

9.	Итоговые аттестационные мероприятия	6	5	1
	Итого:	108	15	93

Содержание учебного плана

Тема №1.

Рисунок несложного натюрморта из предметов быта (не более 5).

Теория: правильная пространственная компоновка рисунка, передача материальности предметов средствами светотени.

Практика: выполнить рисунок несложного натюрморта из предметов быта.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №2.

Рисунок черепа человека.

Теория: изучение основных закономерностей строения формы головы человека.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в 2-х положениях с легкой светотеневой проработкой.

Время: 6 часов

Размер: А3

Тема №3.

Рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо).

Теория: изучение и передача формы частей головы.

Практика: Выполнить рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо).

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №4.

Рисунок гипсовой античной головы человека.

Теория: конструктивное построение формы головы, последовательная работа над рисунком, тональное решение, выявление характера и передача его в рисунке.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой античной головы человека.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №5.

Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных положениях (стоя, сидя).

Теория: передача пропорций тела, движения, характера, связь фигуры с одеждой.

Практика: Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №6.

Натюрморт с гипсовой розеткой или гипсовой головой.

Теория: конструктивное построение формы, передача световоздушной среды, тональное решение, живописный рисунок

Практика: Выполнить «живописный» рисунок.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №7.

Творческий натюрморт (в среде).

Теория: умение самостоятельно составлять натюрморт, определение главного в постановке, последовательная работа, передача материальности, фактурности посредством светотени.

Практика: Выполнить творческий натюрморт.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №8.

Экзаменационное задание.

Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: Выполнение рисунка натюрморта.

Время: 24 часов

Размер: А2

Тема №9.

Итоговые аттестационные мероприятия

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Время: 6 часов

Живопись.

Учебный план.

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	6	1	5
2	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой	12	1	11
3	Букет в стеклянной вазе с водой	9	1	8
4	Этюд головы человека	12	1	11
5	Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка	12	1	11
6	Постановка из трех - четырех предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане	15	1	14
7	Этюд интерьера (ясный по теме)	9	1	8
8	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	12	1	11
9	Экзаменационная постановка	15	1	14
10	Итоговые аттестационные мероприятия	6	5	1

		Итого:	108	14
				94

Содержание учебного плана

Тема №1

Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов.

Теория: добиться цельности и декоративности колористического решения.

Практика. Выполнение постановки из цветов, свежих овощей, фруктов.

Время: 6 часов

Размер: А2

Тема №2

Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.

Теория: найти гармоничное решение композиции; богатство нюансировки, передача световоздушной среды.

Практика. Выполнение натюрморта из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №3

Букет в стеклянном сосуде с водой.

Теория: передать пространство, взаимодействие предмета с фоном.

Рекомендуется выполнять работу в технике «по сырому».

Практика. Выполнение букета.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №4

Этюд головы человека.

Теория: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Практика. Выполнение этюда головы человека.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №5

Этюд фигуры человека, несложная тематическая постановка.

Теория: сделать подготовительные эскизы. Искать композиционное решение. Передать основные светотеневые отношения. Добиться цветового единства.

Практика. Выполнение этюда фигуры человека.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №6

Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.

Теория: уметь последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Решение планов.

Практика. Выполнение постановки из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане.

Время: 15 часов

Размер: А2

Тема №7

Этюд интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол, уголок для отдыха, кухня и т. п.

Теория: дать пространственные планы. Передать цветовые отношения больших плоскостей.

Практика. Выполнение этюда интерьера.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №8

Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты, «Искусство», «Музыка»).

Теория: найти композиционное решение. Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность.

Практика. Выполнение тематического натюрморта из разнохарактерных предметов.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №9.

Экзаменационная постановка.

Теория: выявить знания и навыки, полученные за весь период обучения в школе.

Практика. Выполнение экзаменационной постановки.

Время: 15 часов

Размер: А2

Тема №10.

Итоговые аттестационные мероприятия.

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Время: 6 часов

Станковая композиция Учебно-тематический план

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео-рия</i>	<i>Прак-тика</i>
1	Историческая композиция "Многофигурная композиция"	32	5	27
2	Портрет	6	1	5
3	Итоговая композиция (коллективная работа, панно).	30	4	26
4	Итоговые аттестационные мероприятия	4	3	1
	ИТОГО:	72	13	59

Содержание учебного плана

Тема №1.

Историческая композиция "Многофигурная композиция"

Теория. Воспитание интереса к истории России. Задачи: правильно компоновать, цветовое решение, умение пользоваться композиционными приёмами.

Практика. Учащиеся сами выбирают одну из предложенных тем и работают над ней. Работа состоит из форэскизов, сбор материала выполняется на формате А-4, композиция в формате А2.

Время: 32 часов

Размер: А2

Тема №2.

Портрет

Теория. Создание образа человека и его окружения. Задачи: грамотная композиция, отразить в работе свой внутренний мир, выбор цветовой гаммы. Задание выполняется сначала с зарисовок. Цветовое решение выполняется в форэскизах, затем работа выполняется в формате А 4.

Практика. Выполнение композиции.

Время: 6 часов

Размер: А4

Тема №3.

Итоговая композиция (коллективная работа, панно).

Теория. Выявление всех знаний и умений, полученных во время обучения.

Собрать необходимый материал (зарисовки по теме).

Практика. Выполнить серию зарисовок. Из собранного материала учащиеся выбирают наиболее удачные варианты, которые компоуются на выбранном формате.

Время: 30 часов

Размер: А2

Тема №4.

Итоговые аттестационные мероприятия.

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Время: 4 часов

Декоративная композиция

Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>
1.	Эскиз плаката	12	1	11
2.	Декоративное панно	12	1	11
3.	Роспись тканей	16	1	15
4.	Итоговая работа	28	1	27
5.	Итоговые аттестационные мероприятия	4	4	0
Итого:		72	8	64

Содержание учебного плана

Тема №1.

Плакат.

Теория: Понятие плаката. Средства выражения идейного и эмоционального содержания плаката. Цветовое решение плаката. Выразительность композиции плаката. Виды плаката: политический, шрифтовой, информационный, рекламный, афиша и др. Отличие плаката от стенгазеты.

Практика: Разработка композиции и выполнение плакатов поздравительного и рекламного.

Время: 12 часов

Размер: А2-А1

Тема №2.

Декоративное панно.

Теория: Виды панно. Материалы, используемые для панно. Применение панно в интерьере и оформление фасада. Содержание панно, зависимость содержания панно от применения его в определенном интерьере.

Практика: Разработка эскиза панно, подбор материалов для него.

Время: 12 часов

Размер: А2-А1

Тема №3.

Роспись тканей.

Теория: Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: намотка, холодный и горячий батик, «кракле», свободная роспись; красители инструменты, применяемые при росписи тканей. Закрепление красителей на ткани. Выполнение холодного батика; четкость рисунков в холодном батике. Возможность многообразия цветов в горячем батике.

Практика: Разработка эскиза для росписи соответственно выбранному способу росписи. Роспись ткани на основе выполненного эскиза.

Время: 16 часов

Размер: А2-А1

Тема №4.

Итоговая работа.

Теория: Постановка задач на данное задание.

Практика: Самостоятельное выполнение задания под руководством преподавателя.

Время: 28 часов

Размер: А2-А1

Тема №5.

Итоговые аттестационные мероприятия.

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Время: 4 часа

Скульптура Учебный план

№п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика

1	Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой.	6	1	5
2	Лепка человека стоя.	10	1	9
3	Лепка черепа с натуры.	6	1	5
4	Лепка головы с натуры.	10	1	9
5	Карикатурное изображение людей, отображающих людские пороки.	8	1	7
6	Итоговая композиция на свободную тему (работа в объеме).	14	1	13
7	Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе).	14	1	13
8	Итоговые аттестационные мероприятия.	4	3	1
	Итого	72	10	62

Содержание учебного плана

Тема № 1.

Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой.

Теория: Построение сложной формы в пространстве.

Практика: лепка композиции.

Время: 6 часов.

Размер: 25-30 см.

Тема № 2.

Лепка человека стоя (использование глаголя).

Теория: Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и конструктивных основных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Практика: лепка фигуры.

Время: 10 часов.

Размер: 25 см.

Тема № 3.

Лепка черепа с натуры.

Теория: Сформировать представление о конструкции головы и принципах построения (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Практика: лепка черепа.

Время: 6 часов.

Размер: 25-30 см.

Тема № 4.

Лепка головы с натуры. Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Антиной).

Теория: Формирование представлений о конструкции и принципах построения головы и шеи.

Практика: лепка головы.

Время: 10 часов.

Размер: половина натуральной величины.

Тема № 5.

Карикатурное изображение людей, отображающих людские пороки.

Теория: Учить выделять и заострять ту или иную характерную особенность человека. Внимание на выразительность и образность.

Практика: лепка изображения.

Время: 8 часов.

Размер: 20-25 см.

Тема №6.

Итоговая композиция на свободную тему (работа в объеме). Темы композиций: «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая.

Теория: Закрепление знаний по скульптуре объемных форм.

Практика: лепка композиции.

Время: 14 часов.

Размер: по желанию.

Задание № 7.

Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе).

Темы композиций: те же.

Теория: Закрепление знаний по скульптуре в рельефе, полученных во время обучения.

Практика: лепка композиции.

Время: 14 часов.

Размер: по желанию.

Тема №8.

Итоговые аттестационные мероприятия.

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Время: 4 часов

История искусств Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов
Русское искусство второй половины XIX в.		
1.	Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.	2
	Художники-передвижники	
2.	Перов	1
3.	Крамской	1
4.	Бытовая живопись передвижников	1
5.	Пейзажная живопись передвижников	1
6.	Батальная живопись Верещагина	1
7.	Ге	1
8.	Репин	1
9.	Суриков	1
10.	Васнецов	1
11.	М.М. Антокольский. Скульптура	1
Русское искусство конца XIX – начала XX вв.		
12.	Левитан	1
13.	Серов	1
14.	Врубель	1
15.	Художественная живопись России на рубеже XIX и XX вв. Объединение «Мир искусства»	1
16.	Архитектура к. XIX – нач. XX вв.	1
Русское искусство XX в. после революции		

17.	Русское искусство 1917-1920 годов. Плакат	1
18.	Русское искусство 1921-1932 годов	3
19.	Русское искусство 1933-1941 годов	3
20.	Русское искусство в годы ВОВ	2
21.	Русское искусство после ВОВ	6
22.	Направления в зарубежном искусстве XX в.	1
23.	Современная архитектура	1
24.	Итоговые аттестационные мероприятия	2
Итого:		36

Содержание учебного плана

Русское искусство второй половины XIX в.

Тема №1.

Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в. Художники-передвижники.

Теория: Связь творчества с актуальными вопросами современности. Новое понимание назначения художника. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Художники-передвижники.

Время: 2 часа.

Тема № 2.

Перов.

Теория: Перов – яркий представитель передвижничества и его организатор. Поэзия скорби. Тема бесправного положения русской женщины.

Время: 1 час.

Тема №3.

Крамской.

Теория: Крамской – вдохновитель и руководитель передвижничества. Образы русских писателей. Крестьянские типы.

Время: 1 час.

Тема №4.

Бытовая живопись передвижников.

Теория: Отражение жизни народа в бытовой живописи. Яркие социальные и типические образы.

Время: 1 час.

Тема №5.

Пейзажная живопись передвижников.

Теория: Проблема национального пейзажа и её решение. Обращение художников к образам родной природы. Обращение к пленэру.

Время: 1 час.

Тема №6.

Батальная живопись Верещагина.

Теория: Образ войны в живописи Верещагина. Демократичность его творчества. Место Верещагина в истории мировой батальной живописи.

Время: 1 час.

Тема №7.

Ге.

Теория: Интерес в русском обществе к отечественной истории.

Время: 1 час.

Тема №8.

Репин.

Теория: Эпоха расцвета русского искусства. Передача жизни русской деревни. Образ народного веселья.

Время: 1 час.

Тема №9.

Суриков.

Теория: Суриков – великий русский исторический живописец. Народ – главный герой его полотен. Показ истории через судьбу личностей.

Время: 1 час.

Тема №10.

Васнецов.

Теория: Обращение Васнецова к народному творчеству, к русским преданиям, сказкам.

Время: 1 час.

Тема №11.

М.М. Антокольский. Скульптура.

Теория: Отражение интереса к отечественной истории. Историческая тема в его скульптурах.

Время: 1 час.

Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

Тема №12.

Левитан.

Теория: Левитан – яркий представитель художественной культуры. Отражение в творчестве характерных настроений времени.

Время: 1 час.

Тема №13.

Серов.

Теория: Связь с художественной культурой прошлого и устремлённость к будущему.

Портретное мастерство Серова.

Время: 1 час.

Тема №14.

Врубель.

Теория: Реалистические традиции в его искусстве. Русская фольклорная тема.

Время: 1 час.

Тема №15.

Художественная живопись России на рубеже XIX и XX вв. Объединение «Мир искусства».

Теория: Интенсивное развитие искусства. Поиск новых путей в искусстве. Объединение художников «Мир искусства».

Время: 1 час.

Тема №16.

Архитектура к. XIX – нач. XX вв.

Теория: Фёдор Шехтель и архитектура Москвы. Архитектура Санкт-Петербурга.

Время: 1 час.

Русское искусство XX в. после революции

Тема №17.

Русское искусство 1917-1920 годов. Плакат.

Теория: Политический плакат. В.Маяковский.

Время: 1 час.

Тема №18.

Русское искусство 1921-1932 годов.

Теория: Творчество М.Грекова. Натюрморты К.Петрова-Водкина. Скульптура Н.Андреева, И.Шадра, А.Голубкиной.

Время: 3 часа.

Тема №19.

Русское искусство 1933-1941 годов.

Теория: Творчество А.Герасимова. Портреты М.Нестерова, П.Корина, А.Дайнека, Б.Иогансон, В.Мухиной.

Время: 3 часа.

Тема №20.

Русское искусство в годы ВОВ.

Теория: Политический плакат. Художники осаждённого Ленинграда.

Время: 2 часа.

Тема №21.

Русское искусство после ВОВ.

Теория: Графика Б.Пророкова. Творчество А.Пластова, Вучетича, Мухиной. Пейзажная живопись. Бытовой жанр.

Время: 6 часа.

Тема №22.

Направления в зарубежном искусстве XX в.

Теория: Разнообразие направлений – характерная черта искусства XX в.

Время: 1 час.

Тема №23.

Современная архитектура.

Теория: Архитектура Москвы. Стили, новые направления в архитектуре.

Время: 1 час.

Тема №24.

Итоговые аттестационные мероприятия.

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Время: 2 часа

Компьютерная графика Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности. Правила поведения в кабинете. Растровый редактор «Gimp». Создание контура текста.	2	0,5	1,5
2	Создание эффекта свечения в «Gimp».	2	0,5	1,5
3	Создание логотипа в «Gimp».	3	0,5	2,5
4	Создание анимации в «Gimp».	3	0,5	2,5
5	Создание анимированного текста в «Gimp».	6	1	5
6	Виды и особенности компьютерной графики. Векторный редактор «Corel Draw». Форматы хранения векторной графики, их особенности.	1	0,5	0,5
7	Инструменты для рисования фигур в «Corel Draw». Заливка и контур объектов.	3	1,5	1,5
8	Операции над группами объектов в «Corel Draw».	2	1	1
9	Окно «Преобразование» в «Corel Draw».	2	0,5	1,5
10	Выравнивание и распределение объектов в «Corel Draw».	1	0,5	0,5
11	Инструменты для рисования линий в «Corel Draw».	3	1	2
12	Применение кривых Безье в «Corel Draw».	3	0,5	2,5
13	Практическая работа	4	0,5	3,5
	Всего	36	10	26

Содержание учебного плана

Тема №1.

Техника безопасности. Правила поведения в кабинете. Растровый редактор «Gimp». Создание контура текста.

Теория: ознакомление с правилами техники безопасности при работе с компьютером, правилами поведения в кабинете. Повторение инструмента «Текст». Создание контура текста.

Практика: выполнение открытки в «Gimp», используя инструмент «Текст» и инструменты выделения.

Время: 2 часа.

Тема №2.

Создание эффекта свечения в «Gimp».

Теория: повторение инструментов выделения. Создание эффекта свечения.

Практика: выполнение рекламного плаката в «Gimp», используя инструмент «Текст» и инструменты выделения.

Время: 2 часа.

Тема №3.

Создание логотипа в «Gimp».

Теория: повторение инструментов рисования, выделения, фильтров.

Практика: создание логотипа в «Gimp».

Время: 3 часа.

Тема №4.

Создание анимации в «Gimp».

Теория: знакомство с методом создания анимации, используя фильтры.

Практика: выполнение анимации с эффектом дождя в «Gimp».

Время: 3 часа.

Тема №5.

Создание анимации движения в «Gimp».

Теория: знакомство с методом создания анимации, используя перемещение.

Практика: создание анимированного текста в «Gimp».

Время: 6 часов.

Тема №6.

Виды и особенности компьютерной графики. Векторный редактор «Corel Draw».

Теория: повторение особенностей векторной, растровой, фрактальной, трехмерной графики. Знакомство с векторным редактором «Corel Draw». Знакомство с форматами хранения растровой графики, их особенностями.

Практика: знакомство с интерфейсом и рабочими окнами «Corel Draw».

Время: 1 час.

Тема №7.

Инструменты для рисования фигур в «Corel Draw». Заливка и контур объектов.

Теория: знакомство с инструментами «Прямоугольник», «Прямоугольник через 3 точки», «Эллипс», «Эллипс через три точки», «Многоугольник», «Звезда», «Сложная звезда», «Разлинованная бумага», «Спираль». Заливка и контур объектов.

Практика: создание композиции на тему «Чаепитие».

Время: 3 часа.

Тема №8.

Операции над группами объектов в «Corel Draw».

Теория: знакомство с операциями над группами объектов: группировка, объединение, подгонка, пересечение, упрощение, передние минус задние, задние минус передние, создать границу.

Практика: создание композиции на тему «Космос».

Время: 2 часа.

Тема №9.

Окно «Преобразование» в «Corel Draw».

Теория: знакомство с операциями над группами объектов: группировка, объединение, подгонка, пересечение, упрощение, передние минус задние, задние минус передние, создать границу.

Практика: создание композиции на тему «Силуэты».

Время: 2 часа.

Тема №10.

Выравнивание и распределение объектов в «Corel Draw».

Теория: знакомство с операциями над группами объектов: группировка, объединение, подгонка, пересечение, упрощение, передние минус задние, задние минус передние, создать границу.

Практика: создание композиции на тему «Небесные тела».

Время: 1 час.

Тема №11.

Инструменты для рисования линий в «Corel Draw».

Теория: знакомство с инструментами «Свободная форма», «Безье», «Художественное оформление», «Перо», «Ломаная линия», «Кривая через 3 точки», «Соединительная линия», «Размерная линия».

Практика: создание композиции на тему «Город будущего».

Время: 3 часа.

Тема №12.

Применение кривых Безье в «Corel Draw».

Теория: знакомство с разными типами узлов, инструментом «Форма».

Практика: создание горного пейзажа.

Время: 3 часа.

Тема №13.

Практическая работа

Практика: создание стилизованного портрета.

Время: 4 часа.

Модуль «Совершенствования»

6 год обучения

Рисунок Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>
1.	Натюрморт из 2-3 геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта.	6	0,5	5.5
2.	Тематический натюрморт из 2-3 предметов (контрастный по тональности).	9	1	8
3.	Рисунок гипсовой розетки или гипсового высокого рельефа.	6	0,5	5,5
4.	Натюрморт из гипсовой розетки или античной вазы и 1-2 бытовых предметов различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	9	1	8
5.	Рисунок капители.	6	1	5
6.	Рисунок черепа человека.	3	0,5	2,5

7.	Рисунок обрубковки.	9	1	8
8.	Рисунок гипсовой античной головы человека.	12	1	11
9.	Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз.	9	1	8
10.	Рисунок фигуры человека.	12	1	11
11.	Натюрморт с гипсовой головой или маской.	9	1	8
12.	Рисунок фигуры в интерьере.	9	1	8
13.	Кратковременные зарисовки (наброски) бытовых предметов и фигуры человека в различных позах.	9	0,5	8,5
	Итого	108	11	97

Содержание учебного плана

Тема №1.

Натюрморт из 2-3 геометрических предметов, поставленных ниже линии горизонта.

Теория: объемно-конструктивное решение, линейная перспектива, легкая проработка светотенью.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 геометрических предметов.

Время: 6 часов

Размер: А2

Тема №2.

Тематический натюрморт из 2-3 предметов (контрастный по тональности).

Теория: последовательность ведения рисунка, конструктивное построение с последующей светотеневой моделировкой, передача материальности и пространства.

Практика: Выполнить натюрморт.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №3.

Рисунок гипсовой розетки или гипсового высокого рельефа.

Теория: точное построение формы, тональная проработка деталей, передача глубины пространства.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой розетки или гипсового высокого рельефа.

Время: 6 часов

Размер: А2

Тема №4.

Натюрморт из гипсовой розетки или античной вазы и 1-2 бытовых предметов различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.

Теория: композиция натюрморта. Конструктивное построение формы, передача освещенности предметов, материальности.

Практика: Выполнить натюрморт.

Время : 9 часов

Размер: А2

Тема №5.

Рисунок капители.

Теория: линейно-конструктивный рисунок, последовательность ведения работы, правильная пространственная компоновка рисунка, светотеневые отношения.

Практика: Выполнить рисунок капители.

Время: 6 часов

Размер: А2

Тема №6.

Рисунок черепа человека.

Теория: изучение основных закономерностей строения формы головы человека.

Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в 2 положениях с легкой светотеневой проработкой.

Практика: Выполнить рисунок черепа человека.

Время: 3 часа

Размер: А2

Тема №7.

Рисунок обрубков.

Теория: изображение обобщенной формы головы с помощью метода обрубков, конструктивное со светотеневой проработкой.

Практика: Выполнить рисунок обрубков.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №8.

Рисунок гипсовой античной головы человека.

Теория: выразительная передача формы головы, конструктивное построение со светотеневой моделировкой, выявление характера и передача его в рисунке.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой античной головы человека.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №9.

Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз.

Теория: линейная перспектива, взаимодействие больших масс, четкое конструктивное построение, передача глубины пространства графическими средствами, последовательная работа над рисунком тоном.

Практика: Выполнить рисунок постановки в интерьере.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №10.

Рисунок фигуры человека.

Теория: знакомство с пропорциями человека, выразительность силуэта, передача движений, обобщенное изображение фигуры.

Практика: Выполнить рисунок фигуры человека.

Время: 12 часов

Размер: А2

Тема №11.

Натюрморт с гипсовой головой или маской.

Теория: конструктивное построение формы, передача световоздушной среды, тональное решение.

Практика: Выполнить натюрморт с гипсовой головой или маской.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №12.

Рисунок фигуры в интерьере.

Теория: живописное решение, передача состояния, настроение композиции, передача пространства, фактуры и материала. Построение фигуры человека.

Практика: Выполнить рисунок фигуры человека в интерьере.

Время: 9 часов

Размер: А2

Тема №13.

Кратковременные зарисовки (наброски) бытовых предметов и фигуры человека в различных позах.

Теория: выполнение в выполнении быстрых рисунков.

Практика: Выполнение зарисовок.

Время: 9 часов

Размер: А3-А2

Живопись

Учебный план

<i>№ п/ п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак тика</i>
1	Натюрморт в технике гризайли из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.	9	1	11
2	Акварель. Натюрморт в технике гризайли из белых предметов на белом фоне (гипсовый орнамент, рулон белой бумаги, белые драпировки.).	15	1	14
3	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светло - сером фоне. Акварель.	12	1	11
4	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Акварель.	15	1	11
5	Натюрморт из бытовых предметов. Акварель.	15	1	14
6	Цветные наброски с чучел животных и птиц. Акварель.	3	1	2
7	Быстрые этюды несложных зимних пейзажей. Масло.	6	1	5
8	Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани и т.п.). Акварель.	18	2	16

9	Натюрморт против света (с сильными рефлексами) в интерьере. Акварель.	15	1	14
Всего:		108	10	98

Содержание учебного плана

Тема №1

Натюрморт в технике гризайли из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Акварель.

Теория: передача объема светотенью и определение тональных отношений.

Практика. Выполнение натюрморта в технике гризайли из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне.

Время: 9 часов.

Размер: А2

Тема №2

Натюрморт в технике гризайли из белых предметов на белом фоне (гипсовый орнамент, рулон белой бумаги, белые драпировки.).

Теория: обратить особое внимание на передачу светотени, а также различных светлотностей окраски изображаемых предметов, создающих тональное богатство живописи.

Практика. Выполнение натюрморта в технике гризайли из белых предметов на белом фоне.

Время: 15 часов.

Размер: А2

Тема №3

Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светло - сером фоне. Акварель.

Теория: правильность цветового и тонального решения.

Практика. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету, на светло - сером фоне.

Время: 12 часов.

Размер: А2

Тема №4

Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Акварель.

Теория: следует добиться гармонического по краскам решения в сочетаниях ярких, контрастных цветов.

Практика. Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов.

Время: 15 часов.

Размер : А2

Тема №5

Натюрморт из бытовых предметов. Акварель.

Теория: реалистическая передача действительности. Последовательное выполнение работы.

Практика. Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Время: 15 часов.

Размер: А2

Тема №6

Цветные наброски с чуел животных и птиц. Акварель.

Теория: передача пропорций и характера натуры, определение верных цветовых отношений всех частей, передача в красках объемности, фактуры меха, перьев и т.п.

Практика. Выполнение набросков.

Время: 3 часа.

Размер: А2

Тема №7

Быстрые этюды несложных зимних пейзажей. Масло.

Теория: работа в технике масляной живописи.

Практика. Быстрые этюды несложных зимних пейзажей. Масло.

Время: 6 часов.

Размер :А2

Тема №8

Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода (продукты, посуда, ткани и т.п.). Акварель.

Теория: придерживаться последовательности послойного наложения акварельных красок. Передать материальность и пространственное расположение предметов, их различную фактуру.

Практика. Выполнение натюрморта.

Время: 18 часов.

Размер: А2

Тема №9

Натюрморт против света (с сильными рефлексами) в интерьере. Акварель.

Теория: передача ярких цветовых рефлексов на теневых поверхностях предметов, контрастности.

Практика. Выполнение натюрморта.

Время: 9 часов.

Размер: А2

Станковая композиция Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название тема</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1	Предметно-пространственное окружение человека. Интерьер.	2	12	14
2	Человек, его внутренний мир и индивидуально составляющее его окружение. «Мир, который я люблю»	2	14	16
3	Монументальная многофигурная композиция на Тему «Стародубщина в годы ВОВ»	2	14	16
4	Иллюстрации к литературному произведению.	3	23	26
	ИТОГО:	9	63	72

Содержание учебного плана

Тема №1.

Предметно-пространственное окружение человека. Интерьер.

Теория. Умение раскрыть внутренний мир человека через окружающие его предметы.

Практика. Выполнение композиции.

Время: 14 часов.

Размер: А2

Тема №2.

Человек, его внутренний мир и индивидуально составляющее его окружение. «Мир, который я люблю».

Теория. Композиционный центр. Отбор деталей. Единство колористического решения.

Практика. Задание выполняется с фэрэскизом к теме композиции.

Время: 16 часов.

Размер: А2

Тема №3.

Монументальная многофигурная композиция на Тему «Стародубщина в годы ВОВ»

Теория. Значение монументальной композиции. Выразить монументальность средствами обобщенных конструктивных форм. Добиться правильного применения законов

композиции при решении творческих задач. Собрать материал, связанный с ВОВ.

Практика. Выполнить серию зарисовок по данной теме. Более-удачный воплотить в жизнь.

Время: 16 часов.

Размер: А2

Тема №4.

Иллюстрации к литературному произведению.

Теория. Оформление любимой книги. Закрепление знаний, изученных ранее и более углубленное изучение иллюстрации выполняемой графически.

Практика. Выполнение иллюстрации.

Время: 26 часов.

Размер: А2

Декоративная композиция Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Плакат. Средства выражения идейного и эмоционального содержания плаката.	10	1	9
2.	Декоративное объемное панно.	20	2	18
3.	Конкурсные темы.	22	2	20
4.	Композиция на тему народных промыслов.	20	2	18
Итого:		72	7	65

Содержание учебного плана

Тема №1.

Плакат. Средства выражения идейного и эмоционального содержания плаката. 10ч.

Теория: Дать понятие о выразительных средствах плаката. Компоновка плаката, подбор шрифта. Цветовое решение плаката, его зависимость от содержания плаката.

Практика: Разработка композиции и выполнение плакатов поздравительного и рекламного.

Время: 10 часов.

Размер: А2.

Тема №2.

Декоративное объемное панно.

Теория: Познакомить с понятием панно. Дать практические навыки использования различных материалов для создания декоративного произведения. Выбор темы, элементов композиции. Цветовое решение, передача настроения.

Практика: Выполнить объемное панно (материал и тема по выбору учащихся)

Время: 20 часов.

Размер: А2-А3.

Тема №3.

Конкурсные темы.

Теория: Тема и содержание композиции определяется положением конкретного конкурса. Работа выполняется под руководством педагога на основе полученных требований к теме.

Практика: Выполнить законченную композицию по теме конкурса(ов).

Время: 22 часа.

Размер: А2.

Тема №4.

Композиция на тему народных промыслов.

Теория: Закрепить знания о изученных ранее народных промыслах. Тренировать в работе с различными народными росписями. Создать единую гармоничную по цвету композицию.

Практика: Выполнить композицию, составленную из предметов народных промыслов.

Время: 20 часов.

Размер: А2.

Скульптура Учебный план

<i>№п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>		
		<i>Всего</i>	<i>Тео-рия</i>	<i>Прак-тика</i>
1	Лепка человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии (радость, печаль, страх, задумчивость).	1	14	15
2	Лепка головы человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии.	1	14	15
3	Композиция на тему «Материнство».	1	17	18
4	Эскиз парковой скульптуры.	1	14	15
5	Эскиз монументальной скульптуры на военную тему.	1	17	18
6	Декоративное панно.	1	26	27
	Итого	6	102	108

Содержание учебного плана

Тема №1.

Лепка человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии (радость, печаль, страх, задумчивость).

Теория: Учить видеть взаимосвязь позы. Пантомимы и эмоционального состояния человека. Учить выражать через позу эмоциональное состояние.

Практика: лепка работы.

Время: 15 часов.

Размер: 25-30 см.

Тема № 2.

Лепка головы человека, находящегося в том или ином эмоциональном состоянии.

Теория: Познакомить с основными мышцами лица и принципами их сокращения при эмоциональном различном состоянии.

Практика: лепка работы.

Время: 15 часов.

Размер: 25-30 см.

Тема № 3.

Композиция на тему «Материнство».

Теория: Внимание на цельность композиции. Изготовление ее из целого куска.

Практика: лепка композиции.

Время: 18 часов.

Размер: 25-30 см.

Задание № 4.

Эскиз парковой скульптуры.

Теория: Учить привязывать скульптуру к ландшафту.

Практика: лепка эскиза скульптуры.

Время: 15 часов.

Размер: 20-25 см.

Тема № 5.

Эскиз монументальной скульптуры на военную тему.

Теория: Внимание на лаконичность содержания формы. Учет размера скульптуры в воображаемом оригинале, влияние размера на форму.

Практика: лепка эскиза скульптуры.

Время: 18 часов.

Размер: 25-30 см.

Тема № 6.

Декоративное панно.

Коллективная работа (работа в рельефе).

Теория: Умение находить тему интересную для всех, совместный поиск решения выбранной темы. Учить выполнять работу в едином стиле, манере.

Практика. Выполнение панно.

Время: 27 часов.

Размер: 40-50 см

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При освоении программы дополнительного образования «Изобразительное искусство» состоящей из 9 изучаемых предметов, к каждому предмету при его изучении предъявляются требования к материально-техническому обеспечению, методам и формам работы:

РИСУНОК

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения: понятия о тоне, штрихе, линии, роль тона в передаче объема и формы предметов, понятие блика, света, полутени, тени, рефлекса, линейной перспективы плоских и объемных предметов. Большое внимание уделяется ознакомлению обучающихся с различными художественными материалами и обучению работы с ними.

Формами контроля являются итоговые задания, выполняемые в конце года, четверти или темы, а также итоговые просмотры, организуемые в конце каждой четверти.

ЖИВОПИСЬ

Обучение по живописи строится по принципу: от выразительно-художественного образа, передаваемого средствами, свойственными детскому рисунку, путем постепенного обогащения его наблюдениями в природе, овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся движется к развитому живописному изображению, в котором первоначальный «характер» приобретает уже достоинство художественного образа, что является результатом сознательного управления разнообразными элементами изображения. Главное понятие в этом процессе – «решение», т.е. умение достигать известной определенности в восприятии и передаче характера природы, наделять ее некоторыми пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхности предметов и т.д.

Так же, как и в курсе рисунка, здесь постепенно возрастает роль композиции в работе с природы – особенно в заданиях со сложным мотивом, как натюрморт или пейзаж.

В работе над заданием постепенно нужно развивать способность «читать» природу, т.е. учащийся должен привыкать не списывать пассивно и последовательно деталь за деталью, а руководствоваться именно решением, которое вырабатывается вначале мысленно, при разглядывании природы, иногда даже с помощью эскиза. Выработка такого решения должна способствовать пониманию колорита, т.е. цветовой цельности куска природы (а значит – и работы учащегося), обладающей особым характером и определенными декоративными достоинствами. Такая цельность должна присутствовать уже в начале работы как замысел ее и впоследствии служить своего рода критерием законченности работы. Однако педагог должен заботиться о том, чтобы учащиеся при этом не попадали под влияние шаблона и цветового схематизма. Нужно стремиться к индивидуальности решения в каждой конкретной работе, выполняемой обучающимися. Главное средство для достижения этого – внимательное изучение этой природы, использование все более тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т.д. Цельность и гармонию ищут не в отходе от природы, а в передаче тонких индивидуальных состояний ее.

В процессе обучения обучающийся переходит от декоративной трактовки природы к живописному цвету, т.е. к оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком и т.п. По степенно учащиеся должны усваивать представление о важности проблемы касаний и вообще штриха в живописных решениях. Обязательно надо заботиться о цветности теней – собственных и падающих, о цветовом решении ровных и гладких поверхностей, о передаче живописными средствами пространства в пейзаже, интерьере, натюрморте (небо, туман, затененные углы в комнате и т.п.)

Большое внимание уделяется ознакомлению обучающихся с различными художественными материалами и обучению работы с ними.

Формами контроля являются итоговые задания, выполняемые в конце года, четверти или темы, а также итоговые просмотры, организуемые в конце каждой четверти.

Для реализации блоков программы рисунок и живопись необходимо наличие карандашей, ластиков, бумаги, красок, кистей и других художественных материалов у обучающихся. Для выполнения натюрмортов желательно иметь в наличии предметы для них (посуда, игрушки и т.д.). Для демонстрации работ художников необходимы наборы слайдов по графике, видеофильмы, электронные энциклопедии по графике, а также репродукции, альбомы и книги с нужной информацией. Для оформления работ требуются рамы, планшеты, выставочные стенды.

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

За время обучения обучающиеся должны узнать основные правила, приемы и средства композиции, научиться применять их на практике, т.е. составлять на их основе тематические станковые композиции. Учащиеся изучают быт, жизнь, исторические факты, обычаи, традиции своего народа.

Формами контроля является итоговые занятия, выполняемые в конце каждого учебного года, четверти, а так – же просмотры, организуемые в конце каждой четверти. Педагог по работе каждого учащегося дает полный анализ, выявляя при этом ошибки и недочеты.

Для реализации блока станковая композиция необходимо иметь в наличии: ластик, простой карандаш, акварельные краски, гуашевые краски, кисти, бумагу, мольберт, планшет (на каждого обучающегося в отдельности).

Для демонстрации образцов необходимы: ПК, ТСО, наборы слайдов с изображениями художественных произведений, репродукции, альбомы, электронные энциклопедии по истории искусства и т.д.

Необходимо иметь набор профессиональных материалов таких как: пастель, соус, уголь и д.р., необходимых для выполнения работ в различной технике.

Для оформления работ требуются рамы и планшеты.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

За время обучения обучающиеся должны изучить основные правила, приемы и средства композиции, научиться применять их на практике, т.е. составлять на их основе различные декоративные композиции. Учащиеся рассматривают наиболее известные народные промыслы, учатся создавать композиции по мотивам народных промыслов. Рассматривают различные виды орнамента по форме и содержанию и учатся их различать и создавать самостоятельно.

Формами контроля являются итоговые задания, выполняемые в конце года, четверти или темы, а также итоговые просмотры, организуемые в конце каждой четверти.

Для реализации блока декоративной композиции необходимо наличие карандашей, ластиков, гуашевых красок, кистей, бумаги у обучающихся. Для выполнения росписи желательно иметь в наличии предметы для росписи (доски, посуда, игрушки и т.д.). Для демонстрации образцов народного творчества необходимы ПК, наборы слайдов по декоративно-прикладному искусству, видеофильмы, электронные энциклопедии по народным промыслам, а также репродукции, альбомы с изображениями предметов декоративно-прикладного искусства и книги с нужной информацией. Для оформления работ требуются рамы, планшеты, выставочные стенды.

СКУЛЬПТУРА

Занятия скульптурой должны начинаться с ознакомления учащихся со скульптурным кабинетом, в которой им предстоит заниматься, с ее оборудованием, рабочим

местом, инструментом, правилами приготовления и хранения материала (глины, пластилина).

Нужно провести беседу о скульптуре, о ее видах: рельефе, круглой скульптуре, о материалах, в которых работает скульптор. Педагог дает учащимся начальное представление о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

Каждое занятие должно быть направлено на развитие у обучающихся остроты восприятия природы, координации зрительного аппарата и рук, помогать дисциплинировать внимание, учить выявлять свои ошибки. Обязательно сравнивать свою работу с натурой.

С начала занятий нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые навыки техники исполнения - такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения - от общего к частному, т.е. от общей формы к постепенной конкретности, деталям, и в завершении - от частного к общему.

Постановки выполняются как круглой формы, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с природы. С первых занятий обращается внимание на соблюдение заданного размера работы и пропорций природы. В тех случаях, если возможно, этюд следует выполнить в натуральную величину.

После натуральных постановок предлагаются задания по композиции на заданную тему. Нужно объяснить обучающимся, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературы, после чего следует подготовительный этап: зарисовки по представлению, с природы, выполнение эскизов, из которых только более интересные могут стать композицией.

Задача педагога - направлять творческую мысль учащегося, бережно сохраняя то, что предложил он сам, и, добиваясь при этом, чтобы работа была грамотно построенной и выразительной.

Для реализации блока скульптура необходимо наличие скульптурной глины или пластилина для обучающихся. Для выполнения натюрмортов желательно иметь в наличии предметы для них (посуда, игрушки и т.д.). Для демонстрации работ художников необходимы ПК, наборы слайдов по скульптуре, видеофильмы, электронные энциклопедии по скульптуре, а также репродукции, альбомы и книги с нужной информацией.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

При проведении занятий по истории искусств необходимо широко использовать репродукции с картин, рисунков, произведения декоративно-прикладного искусства, демонстрационные наглядные пособия – фильмы, репродукции, слайды и др. Как правило, учебное кино применяется в единстве с другими дидактическими средствами обучения: с беседой, показом репродукций. Такое единство разнообразных средств обучения способствует активизации познавательной деятельности обучающихся.

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

При проведении занятий можно использовать такие инструменты и приспособления: дощечка для лепки, скалка для раскатывания теста, стеки, кисти, банка для воды, остро заточенный карандаш, мерный стакан, тряпочка, расчёска, чайное ситечко, рельефные пуговицы, зубочистки, вилка, ножницы, линейка, маленький кухонный нож.

Для того чтобы раскрасить изделие, понадобятся клей ПВА, краски акварельные, гуашь.

Чтобы изделие лучше сохранилось, нужно покрыть его лаком.

Материалы: недорогие сорта пшеничной муки, в которых нет эмульгаторов, разрыхлителей и других добавок, соль мелкого помола «Экстра», вода.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Программное обеспечение: Paint, Creative Painter (демо-версия), Gimp, Adobe Photoshop (демо-версия), Corel Draw.

Необходимое оборудование: ПК, монитор, клавиатура, мышь.

Оборудование для педагога: ПК, монитор, клавиатура, мышь, проектор, интерактивная доска.

Минимальные системные требования:

- процессор Intel® Pentium® 4 или AMD Athlon® 64;
- Microsoft® Windows® XP с пакетом Service Pack 3; Windows Vista® Home Premium, Business, Ultimate или Enterprise с пакетом Service Pack 1 (рекомендуется Service Pack 2) либо Windows 7;
- 1 Гб ОЗУ;
- 3 Гб свободного пространства на жестком диске для установки; дополнительное свободное пространство, необходимое для установки;
- разрешение монитора 1024x768 (рекомендуется 1280x800), видеокарта с поддержкой OpenGL 2.0, аппаратного ускорения и 16-разрядных цветов, 256 Мб видеопамяти
- некоторые функции ускорения GPU требуют поддержки графики Shader Model 3.0 и OpenGL 2.0
- привод DVD-ROM
- программное обеспечение QuickTime 7.6.2, необходимое для мультимедийных функций.

ПЛЕНЭР

Основной формой работы на пленэре является проведение занятий на природе в урочной форме (постановка задач, практическая работа, итоги).

Среди методов преобладают словесные и практические методы (объяснение, рассказ, беседа, упражнения и практические работы), а также наглядные (показ образцов

Для успешного выполнения практических заданий, необходимо иметь следующие материалы: бумагу (ватман, акварельная), карандаши, кисти, краски, уголь, ластик. Также необходимы планшеты, зажимы или мольберты, складные стульчики, баночки для воды.

Для демонстрации пленэрных работ нужны образцы: работы обучающихся из методического фонда, репродукции работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т.Остроумовой-Лебедевой, В.Серова, М.Врубеля, В.Сурикова, рисунок И.Шишкина). Занятие пленэром позволяют обучающимся совершенствоваться от года к году профессиональные знания и умения, изучить свой родной край: его растительный и животный мир, характерные особенности пейзажа, памятники архитектуры.

Для успешного выполнения заданий по пленэру, необходимо иметь следующие материалы: бумагу (ватман, акварельная), карандаши, кисти, краски, уголь, ластик. Также необходимы планшеты, зажимы или мольберты, складные стульчики, баночки для воды.

Для демонстрации пленэрных работ нужны образцы: детские работы из методического фонда, репродукции работ мастеров акварельной живописи, графики (например: этюдов Т.Остроумовой-Лебедевой, В.Серова, М.Врубеля, В.Сурикова, рисунок И.Шишкина).

Занятие пленэром позволяют учащимся совершенствоваться от года к году профессиональные знания и умения, изучить свой родной край: его растительный и животный мир, характерные особенности пейзажа, памятники архитектуры.

При изучении программы рекомендуется использовать следующие методы:

- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы;
- индуктивные и дедуктивные методы;

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый метод.

Среди методов преобладают словесные и практические методы (объяснение, рассказ, беседа, упражнения и практические работы), а также наглядные (показ образцов). Метод проблемного обучения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности, он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти).

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей обучающихся);
- Принцип научности (обучающимся сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип последовательности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Так же в обучении используется принцип гуманизации обучения, диктующий необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся. Занятия базируются на уважении к учащемуся, вере в его возможности.

Принцип психологической комфортности предполагает создание на занятии доброжелательной атмосферы.

Принцип наглядности помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, презентаций, репродукций, натурны.

Принцип дифференцированного подхода и личностно-ориентированного обучения предполагает использование различных приемов и форм работы в зависимости от возраста и способностей учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аксенов. Образ и материал. Москва.1977 г.
2. Е. Аксенова Ю. Аксенов. Перспектива. Москва «Просвещение»1974 г.
3. Л.А.Алферов. Технологии росписи – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
5. Г.В.Беда. Живопись – М.: Просвещение, 1986
6. Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты - М.: Просвещение 1989.
7. Э.М.Белютин. Основы изобразительной грамоты – М.: Советская Россия, 1961
8. Н.П.Бесчастнов. Графика пейзажа – М.: ВЛАДОС, 2005
9. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2006. –

10. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с.
11. Горичева В.С. Куклы - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 1999.
12. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству - М.: Просвещение 2000.
13. Гудилина С.И. Чудеса своими руками – М., «Аквариум», 1998.
14. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
15. Детям – о традициях народного мастерства – М., ВЛАДОС, 2001.
16. Живопись /Пер. с англ.; Оформл. А.Кузнецова. – М.: Астрель., АСТ, 2001. – 64 с.: ил.
17. История зарубежного искусства. – 4-е изд., допол. /Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
18. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей – М., Просвещение, 1976
19. С.К. Кожохина. Батик. Все о картинах на ткани - Ярославль, 2000.
20. Ковтанюк Ю.С. Моя первая книга о CorelDraw.– М.: Эксмо, 2006.
21. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
22. Н.П. Костерин «Учебное рисование» - М.: Просвещение, 1984;
23. Кочергин С.Б. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
24. Красновский Д. Идеология Adobe Photoshop. – М.: Дельта М, 2003.
25. В.С.Кузин. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе - М.: Ангар, 1998.
26. В. С. Кузин. Изобразительное искусство. Москва «Дрофа»1997 г.
27. В.С Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в школе – М.: Просвещение, 1977
28. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. живописи. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1982.
29. Курбатов В.В. Советская архитектура: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
30. В. Курчевский. Быль-сказка. Москва «Педагогика» 1980 г.
31. Леонтьев Б.К. Энциклопедия дизайнера и графики на ПК. – М.: Новый издательский дом, 2004.
32. Г.М.Логвиненко. Декоративная композиция – М.:ВЛАДОС, 2006.
33. Мароховский Г.В. По следам народного искусства. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1991.
34. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М., Просвещение, 1990.
35. Мосин И.Г. Мировое искусство. Русская живопись. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
36. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008.
37. Народные художественные промыслы/ под ред. О.С.Поповой – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984
38. Нодэн Клод, Вибер-Гиг Франсуа, Буэ Брижит. Искусство. /Пер. с фр. Н.Лебедевой; Оформл. И. Сальниковой, - М.: «Премьера», «Издательство Астрель», АСТ, 2000.
39. Основы рисунка – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
40. Поклонский Д.Р. Стародубская старина. XI - XIXвв. Исторические очерки. В помощь изучающим историю родного края. Книга 3. – Клинцы: Издательство ГУП «Клинцовская городская типография», 2005.

41. Семинар директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Сборник методических материалов. Часть III.- Брянск,2001.
42. Современный словарь-справочник по искусству – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000.
43. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - М.: 2003.
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
45. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001.
46. Н. М. Сокольникова. Основы композиции. Обнинск. Издательство «Титул» - 1996 г.
47. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
48. Хеслвуд Д. Искусство. /Пер. с англ. А.Георгиева; Оформ. дизайн-студии «Дикобраз». – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
49. Художественная школа – М.: Эксмо, 2007.
50. Е. В.Шорохов И. Г.Козлов. Композиция 1978 г.
51. Е.В. Шорохов. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М. Просвещение – 1977г.
52. Энциклопедический словарь юного художника. /Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика,1983.
53. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Г.В,Беда. Живопись – М.: Просвещение, 1986
2. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты М.: Просвещение, 1989.
3. Г.А.Величкина, Т.Я.Шпикалова. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М., Творческий центр Сфера, 2000.
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1989.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.
8. Ю.Г.Дорожин. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
9. Ю.Г.Дорожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
10. Ю.Г.Дорожин. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного творчества.
11. Ю.Г.Дорожин. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного творчества.
12. История искусств. Искусство Раннего Возрождения. – М.: Искусство, 1980.
13. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока: Очерки. – М.: Дет. лит., 1989. – 239 с.: фотоил.
14. Н. П. Костерин. Учебное рисование. Москва.1984 г.
15. Кружок Умелые руки – Санкт-Петербург, Кристалл ВалериСПб, 1997.

16. Леонтьев Б.К. Энциклопедия дизайна и графики на ПК. – М.: Новый издательский дом, 2004. – 1040 с.
17. Л.В.Орлова. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
18. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
19. Современный словарь-справочник по искусству /Науч. Ред. И сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», - 2000. – 816 с
20. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 320 с.
21. Художественная школа – М., Эксмо,2007.
22. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей – Ярославль, Академия Холдинг, 2003.
23. Шматова Ольга Самоучитель по рисованию гуашью – М., Эксмо,2007.
24. Энциклопедический словарь юного художника Москва. 1988 г.

Электронные ресурсы

- 1 ComputerGraphics [Электронный ресурс] // Esate.ru. 2007-2016 Режим доступа: <http://esate.ru/article/cg>. (Дата обращения: 20.01.2016).
2. CorelDRAW X5 для начинающих [Электронный ресурс] // TeachVideo.ru. 2016. Режим доступа: <http://www.teachvideo.ru/course/366>. (Дата обращения: 20.01.2016).
3. Уроки, статьи и приемы работы в GIMP [Электронный ресурс] // ProGIMP.ru. 2008-2016 Режим доступа: <http://www.progimp.ru/articles>. (Дата обращения: 20.01.2016).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Приложения.

Словарь юного художника.

Автопортрет - портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель - мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик - это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр - область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман — сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика - это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь - это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета — два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение - воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство - раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация - изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр - один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина - произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиции - это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур - это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка - процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок - это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт - это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент - это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра - 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет - жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции - взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка - художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок - изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм - это повторение и чередование фигур.

Светотень - закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт - это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета — теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон - термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон - это название цветности (цветовой тон).

Тональность - это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон - это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст - прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения - это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих - это черта, короткая линия.

Эскиз - в изобразительном искусстве - предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд - изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Правила работы с соленым тестом.

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. соленое тесто есть нельзя;
4. не облизывай пальцы;
5. не три грязными руками глаза;
6. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
7. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Рецепты соленого теста.

- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 г клея ПВА, 80 г воды
- 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 г воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакана соли, 1,5 стакана воды
- 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации по работе с соленым тестом.

- При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать по немного. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают пока, оно не станет однородным и эластичным.
- Воду для замешивания теста лучше брать теплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.

- Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
- Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую, хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- Пластичность теста можно повысить, если перед тем как его замесить компоненты – муку и соль просеять или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- Для соединения деталей используют или воду или жидкое тесто, то есть соленое тесто, растворенное в воде.
- Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает не приятный запах и повторный замес не меняет ситуации.

Правила при работе с кистью.

- Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;
- Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;
- Хорошенько мой кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;
- Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея;
- Не оставляй кисточку в воде;
- После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием;
- Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

Лепка основных элементов

Шарик

Отщипните кусок, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, сверху накройте другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивании изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

Яйцо

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

Капля

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

Колбаска

Отщипните кусок теста и предайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

Ленточка

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем переверните ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и скалку, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

Лепёшка

Отщипните кусок и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

Весёлые фигурки

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контуру. Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

Оформление работы

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

Тест для итогового опроса обучающихся 2 года обучения на выявление уровня знаний теоретического материала:

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
фиолетовый цвет?

зелёный цвет?
Какие цвета относятся к тёплой гамме?
Какие цвета относятся к холодной гамме?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Что такое орнамент?

Тест для итогового опроса обучающихся 3 года обучения на выявление
уровня знаний теоретического материала:

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?

Тест для итогового опроса обучающихся 4 года обучения на выявление
уровня знаний теоретического материала:

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Что означает техника «гризайль»?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?

Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Что означает техника «гризайль»?

Компьютерная графика. Тест.

1.	Минимальным объектом, используемым в векторном графическом редакторе, является ...	а) точка экрана (пиксель) б) линия (кривая) в) палитра цветов г) знакоместо (символ)
2.	Разрешение изображения измеряется в ...	а) пикселах б) точках на дюйм (dpi) в) мм, см, дюймах
3.	Большой объем файла - один из недостатков ...	а) растровой графики б) векторной графики в) фрактальной графики
4.	Графическим редактором называется программа, предназначенная для ...	а) создания графического образа текста б) редактирования вида и начертания шрифта в) работы с графическим изображением г) построения диаграмм
5.	Принцип работы инструмента выделения «Волшебная палочка» в программе Adobe Photoshop	а) выделяет все прозрачные пиксели изображения; б) выделяет область в форме правильной фигуры; в) выделяет область по критерию совпадения цвета пикселя с заданным образцом; г) выделяет схожести формы (узора) области.
6.	Из представленных пиктограмм панели инструментов выберите инструмент ретуширования, работающий по принципу «клонирования»	а)  ; б)  ; в)  ; г)  .
7.	Муар – разновидность артефактов, представляющая собой	а) снижение резкости изображения; б) повторяющиеся пятна и полосы; в) пониженную контрастность изображения; г) пыль и царапины в изображении.
8.	Параметрическим примитивом в программе векторной графики является	а) точка; б) кривая; в) прямоугольник; г) символ.
9.	Декоративные заливки, построенные на основе заранее сделанных заготовок (основа которых - раппорт), называются	а) однородной; б) градиентной; в) сеткой; г) узором.
10.	Процедура преобразования векторного изображения в пиксельное, называется	а) пикселизацией; б) трассировкой; в) растриванием; г) векторизацией.

Творческие задания по компьютерной графике

I. Творческое индивидуальное задание «Создание компьютерного коллажа в программе Gimp»

Требования к коллажу:

1. В коллаже должны быть использованы элементы минимум из 5-ти фотографий.
2. Коллаж должен быть высокого разрешения (не менее 200 dpi), формат А3.
3. На просмотре коллаж должен быть представлен в виде файлов формата .jpg и .xcf (в слоях), также необходимо предоставить исходные файлы, которые использовались при создании творческого задания.
4. У работы должно быть название.
5. Примечание: не забыть о цветовой коррекции изображений в коллаже, настройках яркости и контрастности, использовании теней.

II. Творческое индивидуальное задание в Corel Draw «Стилизованный портрет». Выполнить стилизованный портрет богини моря.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа
1	б
2	б
3	а
4	в
5	в
6	в
7	б
8	в
9	г
10	в

Критериями оценки выполненного индивидуального (творческого) задания являются:

- *оригинальность работы* – оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств;
- *качество и сложность технического исполнения работы* – оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств
- *качество художественного исполнения* – оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения.