

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
- 2.7. Календарный план воспитательной работы
- 2.8. Рабочая программа на 2025-2026 учебный год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Изобразительное искусство» – художественная. В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ – 245/06 «О направлении методических рекомендаций»
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав МБОУДО СЦДТ
- Положение МБОУДО СЦДТ о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагогов.

Новизна. Новизна программы состоит в том, что она состоит из целостного интегрированного курса, который включает в себя все основные виды изобразительного искусства.

Актуальность. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества через систему дополнительного образования становится актуальным. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать

всевозможные суррогаты культуры. Занятия по данной программе являются эффективным средством приобщения детей к культуре, изучению искусства и народных традиций.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей: Обсуждение работ учащихся с точки зрения их содержания, выразительности и оригинальности активизирует творческую деятельность обучающихся. Периодическая организация выставок позволяет учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха, в итоге, у обучающихся повышается психологическая защищенность, коммуникативность и самооценка.

Отличительные особенности программы. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых: программа рассчитана на несравнимо больший объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Тем самым программа «Изобразительное искусство» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Во-вторых: Программа «Изобразительное искусство» состоит из 2 модулей: «Подготовительный» и «Базовый». Каждый модуль программы является законченным и самостоятельным, представляет из себя курс обучения, составленный в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Модуль «Подготовительный» рассчитан на 1 год (обучение направлено на развитие способностей для дальнейшего обучения изобразительному искусству); Модуль «Базовый» – 4 года обучения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- Допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Срок реализации программы – 5 лет.

Каждый модуль программы «Изобразительное искусство» состоит из предметов. Их количество может достигать 7, в зависимости от содержания модуля: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративная композиция, скульптура, история искусств, пленэр.

Уровень освоения программы Модуль «Подготовительный» (1 г/о – ознакомительный уровень), Модуль «Базовый» (2-3 г/о – базовый уровень, 4-5 г/о – продвинутый уровень).

Адресат программы: Обучение по программе рассчитано на детей в возрасте с 9 до 18 лет. Модуль «Подготовительный» - возраст учащихся 9 лет. Модуль «Базовый» предназначен для учащихся с 10 по 18 лет.

Учебный год состоит из 36 недель:

Модуль «Подготовительный» (1 год обучения)

1 год обучения - предусмотрено 8 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Живопись – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.

Скульптура – 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Лепка из соленого теста - 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Модуль «Базовый» (4 года обучения)

На 1 году обучения предусмотрено 14 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.

Живопись – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.
Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.
Декоративная композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.
Скульптура – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.
История искусств – 1 занятие по 1 часу, итого 34 часа за год.
Лепка из соленого теста - 1 занятие по 1 часу, итого 34 часа за год.
Первая и последняя недели учебного года – занятия по пленэру (2 недели по 14 часов, всего 28 часов).

На 2-3 годах обучения предусмотрено 14 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.
Живопись – 1 занятие по 3 часа, итого 102 часа за год.
Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.
Декоративная композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.
Скульптура – 1 занятие по 2 часа, итого 68 часов за год.
История искусств – 1 занятие по 1 часу, итого 34 часа за год.
Компьютерная графика - 1 занятие по 1 часу, итого 34 часа за год.
Первая и последняя недели учебного года – занятия по пленэру (2 недели по 14 часов, всего 28 часов).

На четвертом году обучения предусмотрено 14 часов учебных занятий в неделю, а именно:

Рисунок – 1 занятие по 3 часа, итого 108 часа за год.
Живопись – 1 занятие по 3 часа, итого 108 часа за год.
Станковая композиция – 1 занятие по 2 часа, того 72 часа за год.
Декоративная композиция – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.
Скульптура – 1 занятие по 2 часа, итого 72 часа за год.
История искусств – 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.
Компьютерная графика - 1 занятие по 1 часу, итого 36 часов за год.

Художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся предполагает овладение простейшими навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Рисунок. Блок «Рисунок» представляет собой своеобразный стержень, на котором держится вся программа. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется тем, что в процессе рисования, прежде всего рисования с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы, светотень, фактуру (материал, из которого сделан предмет). Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная и т.д.) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов.

Живопись. Блок программы «Живопись» является одним из важнейших. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, обучающиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Скульптура. Основной целью включения блока «Скульптура» в программу «Изобразительное искусство» является обучение передаче художественного образа через пластику объемных форм, знакомятся с видами скульптуры, с материалами, с которыми работает скульптор. Основным материалом для лепки на данном предмете является глина.

Станковая композиция. На занятиях станковой композиции приемлем такой план работы, когда, рисуя с натуры предметы или фигуры людей, учащийся изображает их в порядке, не соответствующем натуре, или выполняет зарисовки по памяти, по

воображению, тогда принято говорить о сочинении, «составлении» картины, т. е. о создании композиции в более широком смысле слова. Здесь композиция понимается как процесс сочинения художественного произведения с использованием своеобразного комплекса средств раскрытия содержания и замысла. Продуманная композиция способствует целостному, жизненно правдивому решению замысла, полному образно-пластическому выражению содержания и формы; она является сосредоточием идейно-творческого начала в изобразительном искусстве и обладает свойством глубоко, внутренне убедительно показать явления в художественных образах.

Декоративная композиция. В блоке «Декоративная композиция» обучающиеся знакомятся с основными композиционными средствами и приёмами, основам декоративно-прикладного искусства, а также особое внимание уделяется изучению народных художественных промыслов, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей многонациональной культуры (Хохлома, Гжель, Жостово, Городецкая, Мезенская и Пермоторская роспись). Актуальность включения данного блока обусловлена значимостью сохранения, возрождения народного художественного наследия России.

История искусств. Теория изобразительного искусства является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценностью различных видов и жанров произведений искусства состоит не только в том, что они представляют мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной и как художественные произведения разных периодов времени, отвечают нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен, поколений.

Посредством блока «История искусств» учащиеся научатся ценить произведения искусства разных эпох, расширят свой кругозор, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по истории искусства. Теория изобразительного искусства является полноценной и полноправной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым временем.

Лепка из соленого теста. Солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится всё экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму, он более удобен для детской руки и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет детям удовольствие и радость. Поэтому в программу «Изобразительное искусство» и был включён блок «Лепка из солёного теста».

Компьютерная графика. В жизни современного человека информация играет огромную роль. Наиболее эффективной и удобной для восприятия была, есть и будет информация графическая. Поэтому доля графических данных в профессиональной деятельности любого рода неуклонно растет. Следовательно, требуются средства для работы с изображениями, и специалисты, умеющие грамотно работать с этими средствами. Это разработчики рекламной продукции, специалисты по компьютерной верстке, создатели Webстраниц, фотографы и др. Под «компьютерным художником» можно понимать любого, кто занимается созданием или редактированием изображений с помощью компьютера. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности подрастающего поколения. Поэтому компьютерная графика очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у обучающихся средних и старших классов.

В ходе освоения материалов данного блока происходит знакомство обучающихся с понятием компьютерная графика, а именно с растровой и векторной графикой в программах Paint, Gimp, Inkscape.

Пленэр. Отличительной особенностью блока программы «Пленэр» является то, что он нацелен на практическую деятельность учащихся непосредственно в природных условиях, и позволяет глубже изучить конструкцию растений, построек, планов, сформировать понятие линейной и воздушной перспективы, привить любовь к родному краю и древнему городу Стародубу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование творческой личности через приобщение обучающихся к миру художественного творчества и мировой культуры; эстетическое воспитание обучающихся, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи:

Обучающие

1. Овладение обучающимися знаниями основ реалистического рисунка и цветоведения, обучение рисованию с натуры;
2. Учить передавать в работах форму, пропорции, объем, перспективу, светотени предметов; формировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности;
3. Овладение обучающимися знаниями основ композиции, обучение работе по представлению на основе поискового материала, формировать грамотный и сознательный подход к творчеству;
4. Овладение обучающимися основами скульптуры, приобретение первоначальных навыков лепки (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
5. Сформировать у обучающихся знания о материалах для лепки из солёного теста, инструментах и приспособлениях;
6. Формировать понимание законов художественной формы, специфики образного языка видов изобразительных искусств;
7. Познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, в том числе с творчеством брянских художников;
8. Формировать систему базовых знаний в области компьютерной графики и навыков работы с графическими редакторами;
9. Овладеть специальной терминологией.

Развивающие

1. Формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности, её эстетических вкусов, морально-этического облика;
2. Развивать зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
3. Формировать художественно-образное представление действительности;
4. Развивать творческие способности и навыки обучающихся, способствовать расширению диапазона чувств, воображения, фантазии;
5. Развивать интерес к искусству;
6. Сформировать навыки сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной, учебной, а затем профессиональной деятельности.
7. Сформировать умение связывать полученные знания и навыки с жизнью.

Воспитательные

1. Формировать активное эстетическое отношение к действительности, к искусству, к народным художественным традициям;
2. Прививать любовь и интерес к народному искусству.
3. Развивать у обучающихся творческие способности и навыки, расширять диапазон чувств, воображения, фантазии, развивать художественное восприятие, эстетический вкус и понимание прекрасного;
4. Воспитывать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
5. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к явлениям действительности и искусства;
6. Развивать творчество учащихся как основу обучения и воспитания гармоничной личности;
7. Формировать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
8. Формировать информационную и полиграфическую культуру обучающихся.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модуль «Подготовительный»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, контраст света и тени) и живописи (цвет, мазок, линия, пятно, контраст света и тени);
- Начальные сведения о светотени (свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень);
- Законы цветоведения;
- Законы сюжетной композиции;
- Понятие о разновидности художественно-выразительных средств;
- Понятие «техника исполнения»;
- Простейшие сведения о наглядной и воздушной перспективе;
- Основные приемы лепки с натуры;
- Сведения о материалах и приспособлениях для лепки из солёного теста;

Обучающиеся должны уметь:

- Выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием перспективных построений;
- Передавать в рисунках свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень, выполнять изображения предметов с использованием цветовых отношений;
- Иметь представление о колорите;
- Чувствовать и определять цвет предмета, лепить форму цветом;
- Использовать художественно-выразительные средства;
- Лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способом вдавливания и удаления лишнего;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с солёным тестом, владеть простейшими приёмами лепки;

Модуль «Базовый»

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- Выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно) и живописи;
- Фронтальную и угловую перспективу, линию горизонта, точку схода;
- Последовательность работы над натюрмортом;
Теоретические основы масштабирования;
Сведения о светотени (свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень).

- Наглядную и воздушную перспективу, состав цветового круга;
- Правила и законы композиционной грамотности: ритм, нюанс, контраст, симметрия и асимметрия;
- Виды орнамента;
- Отличие декоративной композиции от станковой.
- Знать основные приемы лепки с натуры;
- Понимать зависимость формы предмета от его назначения; связь украшения с формой и назначением предмета;
- Специфику образного языка пластических (изобразительных) искусств, выразительные средства в искусстве;
- Основные приемы лепки с натуры;
- Сведения о материалах и приспособлениях для лепки из солёного теста;
- Жанровое разнообразие пластических (изобразительных) искусств;
- О происхождении искусства в первобытную эпоху, его особенностях;
- О искусстве Древнего мира на примере искусства Дальнего Востока и античного мира;
- О роли и месте классики в мировой художественной культуре;

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать с натуры несложные натюрморты.
- Передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображаемых предметов при помощи светотени;
- Передавать и анализировать объемную форму предметов цветом, уметь пользоваться цветовым кругом; передавать мазками объем и цвет изображаемых предметов;
- Владеть материалами живописи (гуашь, акварель) и графики;
- Использовать линию, пятно, цвет в композиции.
- Выполнять орнаменты с использованием изученных законов и приемов композиции;
- Применять основные средства художественной выразительности декоративного образа.
- Передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- Пользоваться инструментами и приспособлениями при работе с солёным тестом, владеть простейшими приёмами лепки;
- Различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного и народного искусства;
- Различать жанры;
- Эмоционально-лично воспринимать искусство.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- Конструктивно-геометрическое строение предметов; перспективные сокращения, распределение светотени на поверхности предмета;
- Пропорции фигуры и головы человека
- Углубляется понимание теплой и холодной гаммы, колорита;
- Жанровая композиция в искусстве, ее понимание и значение;
- Изображение пропорций и пластики животных и человека с натуры и по представлению;
- Средства выражения в композиции с использованием законов симметрии и асимметрии, равновесие в картинах;
- Организация изобразительных объектов: круг, эллипс, треугольник и т.д.
- Некоторые народные промыслы;

- Связь формы предмета и орнамента.
- Понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа;
- Знать отличие станковой скульптуры от декоративной;
- О выразительных средствах пластических (изобразительных) искусств;
- Об основных этапах развития мирового искусства (Возрождения, XVII, XVIII, XIX века), эстетических идеалах различных эпох;
- Об основных стилях в мировой художественной культуре;
- Связь художественных стилей с образом эпохи и концепцией человека, творчество выдающихся мастеров прошлого;
- Виды компьютерной графики, основные инструменты и возможности редакторов растровой графики.

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать с натуры натюрморты из предметов более сложной формы, гипсовые рельефы;
- Передавать распределение светотени на поверхности предметов;
- Рисовать наброски и этюды с фигуры и головы человека.
- Вырабатываются навыки передачи фактуры предметов, световоздушной среды; их цветового решения;
- Изображать пропорции и пластику человека и животных с натуры и по представлению;
- Выполнять самостоятельно простые декоративные композиции;
- Уметь выполнить роспись предмета на основе изученных народных промыслов.
- Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления ее эстетической выразительности.
- Передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- Передавать характерные позы животных;
- Переопределять реальные формы растительного мира в декоративные;
- Выполнять несложный рельеф.
- Общаться со всеми видами и жанрами пластических (изобразительных) искусств, более осознанно относиться к ним;
- Анализировать художественный строй произведения, давать ему оценку, чувствовать и понимать настроение, переданное автором, характеры, взаимосвязь жизненных явлений и художественных образов;
- Различать основные стили в мировой художественной культуре (романский, готический, барокко, классицизм, рококо);
- Характеризовать европейский романтизм и реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.
- Ориентироваться в интерфейсе редакторов растровой графики. Работать в различных растровых редакторах;

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- Теоретические основы конструктивного строения формы, объема, светотени, цветоведения;
- Общие правила построения и изображения фигуры и головы человека;
- Правила линейной и воздушной перспективы;
- Понятия поэтический персонаж повседневности, художественная иллюстрация, сюжет и содержание в картине;
- Знать этапы работы в станковой композиции;

- Наиболее известные народные промыслы; их отличительные особенности;
- Приемы переработки реальной формы в декоративную;
- Зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- О своеобразии русского национального искусства, его роли и месте в мировой культуре;
- Об искусстве Древней Руси как едином историко-культурном процессе, взаимодействие разнообразных культур на Руси,
- Особенности художественного развития России в XVIII веке;
- Особенности растровой графики, специфику работы в разных растровых редакторах.

Обучающиеся должны уметь:

- Применять на практике полученные знания при выполнении натюрмортов, уметь вести длительную работу над натюрмортом;
- Пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы.
- Развить навыки наблюдательности, образного видения;
- Изучить традиции и обычаи своего народа;
- Проводить сбор художественно – композиционно материала;
- Работать над созданием коллективных декоративных композиций;
- Различать произведения традиционного народного искусства.
- Самостоятельно придумывать орнаменты на основе изученных народных росписей;
 - Приемы обработки глины, бумаги, дерева.
- Размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции; соотношение главной формы и ее частей в модели;
- Передавать объем в рельефном изображении;
- Передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения.
- Эмоционально-оценочно относиться к искусству, целостно воспринимать художественный образ, проводить аналогии, сравнивать и классифицировать произведения по стилю, теме и манере исполнения., проводить аналогии, сравнивать творчество отдельных авторов;
- Воспринимать произведения пластических (изобразительных) искусств во взаимосвязи с литературой, музыкой, театром, кино определённой эпохи;
- Понимать сложные взаимосвязи искусства с реальной действительностью;
- Создавать изображения разной направленности и стилистики, а также коллажи из готовых фотографий при работе в разных растровых редакторах.

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:

- Теоретические основы и закономерности конструктивного строения формы, объема, цвета;
- Строение и пропорции головы и фигуры человека;
- Выразительные особенности различных графических и живописных материалов.
- Строение и пропорции головы и фигуры человека, их цветовое решение;
- О роли станковой композиции в создании картин в честь больших исторических событий;
- О влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;
- О связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- Различные приемы обработки материалов и художественного оформления;
- Свойства материала, определяющие технику его обработки и декора.

- О выдающихся мастерах мирового и отечественного искусства, их произведения, об основных направлениях мировой и отечественной культуры;
- О русском искусстве первой половины XIX века, эстетический идеал эпохи
- Основные художественные особенности и мировое значение русского реалистического искусства второй половины XIX века, эстетический идеал эпохи, художников-передвижников, народный характер их творчества, идейность, особенности художественного метода;
- Художественную жизнь России на рубеже веков, «серебряный век», связь с поэзией, театром, музыкой, эстетический идеал эпохи;
- Судьбы русского искусства в XIX веке после революции, сложность развития, роль культурного наследия для формирования духовного мира современного человека;
- Назначение и возможности различных графических редакторов, особенности векторной и растровой графики;

Обучающиеся должны уметь:

- Рисовать натюрморты из предметов разных по материалу и фактуре;
- Рисовать фигуру, голову человека и детали головы;
- Пользоваться различными материалами и техниками ;
- Передавать световоздушную среду, цвет и пластичность формы, фактуру объектов.
- Применить на практике законы и средства выразительности в композиции;
- Формировать авторскую позицию по выбранной теме, проводить поиск и сбор ее выражения:
- Высказывать аргументированное содержание о произведениях живописи и графики.
- Использовать линию, пятно, цвет в композиции;
- Выполнять несложные декоративные изделия из ткани, папье-маше, глины и др.
- Работать над созданием коллективных декоративных композиций;
- Уметь самостоятельно выполнить законченную вещь, конструировать объемные композиции;
- Выполнять усложненные композиции с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков.
- Выполнять лепку: человека стоя, черепа, головы человека, карикатур.
- Воспринимать произведение на основе единства содержания и формы, понимать нравственно-эстетическую сущность искусства;
- Давать конкретным произведениям самостоятельную искусствоведческую оценку, анализировать творческий метод художников;
- Пользоваться справочной и специальной литературой, анализировать и интерпретировать текст;
- Оценивать, сравнивать возможности и удобство использования различных графических редакторов, выбирать наиболее подходящий для решения конкретной задачи;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
(УЧЕБНЫЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ)**

Модуль «Подготовительный»

1 год обучения

РИСУНОК Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>			<i>Формы организации</i>	<i>Формы аттестации</i>
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>		
1	Упражнение: «Точка, линия, пятно».	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Упражнение: «Мягкая игрушка».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Упражнение: « Шахматный узор».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Рисунок группы овощей.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Упражнение: «Силуэт».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Рисунок с натуры: шар.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Упражнение: «Ваза».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Рисунок ветки дерева.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Упражнение: «Морозные узоры».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Рисунок деревьев.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Рисунок сельского пейзажа.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Анималистический жанр: Рисунок домашних животных и птиц	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Упражнение: «Клякса».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	Рисунок с натуры коробки.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Упражнение: «Кирпичная стена»	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
16	Рисунок своей комнаты.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Упражнение: «Геометрические фантазии».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

18	Упражнение: «Морская волна».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
19	Упражнение: «Паутинка».	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
20	Упражнение: «Звездное небо».	4	0,5	3,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
21	Упражнение: «Образ-Роза».	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
22	Основные жанра изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж.	8	3	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
23	Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
	Итого:	72	17	55		

Содержание учебного плана

Задание № 1. Упражнение: «Точка, линия, пятно». *Время: 6 часов*

Теория: Ознакомление детей с основными выразительными средствами рисунка.

Практика: Придумать композицию, состоящую из трех или более предметов, связанных между собой по смыслу (посуда, игрушки, растения и так далее). Рисунок композиции повторить 3 раза. На 1 передать рисунок только линиями, на 2 только точками, на 3 – только пятнами. Размер: А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 2. Упражнение: «Мягкая игрушка». *Время: 2 часа*

Теория: Последовательность работы: а) выполнить рисунок игрушки карандашом; б) удалить с помощью резинки все внутренние линии; в) разделить изобразительную поверхность игрушки на небольшие кусочки с помощью прямых или волнистых линий (изображение становится похожим на политическую карту мира); г) затем каждый кусочек заполняется каким – либо узором (узоры чередовать по рисунку и тональности).

Практика: Нарисовать предмет, сшитый из различных по рисунку кусочков ткани. Размер: А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 3. Упражнение: «Шахматный узор». *Время: 2 часа*

Теория: Шахматный узор основан на чередовании черных и белых клеточек, но при этом имеет неограниченные возможности для варьирования. Клетки получаются в результате пересечения одних параллельных линий другими, образуя сетку. Сетка может быть разной, следовательно, отличаются и варианты узора, поэтому все зависит от основообразующих линий.

Практика: Нарисовать плоский или объемный предмет и «раскрыть» его детали разными видами шахматного узора. Размер: А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 4. Рисунок группы овощей. *Время: 2 часа*

Теория: Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Формировать умение изображать разные по форме предметы.

Практика: Выполнить рисунок группы овощей. Размер: А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 5. Упражнение: «Силуэт». *Время: 2 часа*

Теория: Силуэт это плоское изображение, подобное тени объекта. Силуэт – это одно из средств художественной выразительности. Силуэт простой и сложный. Простой силуэт может (негативный и позитивный). Негативный – это белое изображение на черном фоне, а позитивный – черное изображение на белом фоне. В сложном силуэте изображение двойное: черное на белом и белое на черном одновременно.

Практика: выполнить силуэтный рисунок предмета. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 6. Рисунок с натуры: шар. *Время: 2 часа*

Теория: Учить изображать круглую объемную форму. Светотень.

Практика: Рисунок с натуры шара. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 7. Упражнение: «Ваза». *Время: 2 часа*

Теория: Рационально-логическая и интуитивно-образная работа над вазой. 1– поиск новой конструкции (основанной на строгой форме геометрических тел. 2- поиск образа, каждый вариант – это новый образ, например, , ваза-фонтан, ваза-тюльпан, ваза-рыба, ваза-рог и т.д.

Практика: Сделать эскиз варианта вазы и перекрыть ее узором. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 8. Рисунок ветки дерева. *Время: 2 часа*

Теория: Выразительная передача характера и строения веток деревьев разных пород. Изображение сложной формы.

Практика: Выполнить рисунок ветки дерева. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 9. Упражнение: «Морозные узоры». *Время: 2 часа*

Теория: Морозные узоры с полным правом можно отнести к сложным природным текстурам. Разнообразие узоров на стекле основано на большом количестве элементов. Большинство морозных узоров представляет собой ритмические повторения элементов «ветка» и «завиток». Специфическими особенностями морозных узоров являются ажурность, прозрачность, изящность, легкость, незагруженность.

Практика: Нарисовать свой вариант морозного узора. Размер: А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 10. Рисунок деревьев. *Время: 2 часа*

Теория: Выразительная передача характера и строения деревьев разных пород.

Практика: Выполнить рисунок дерева. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 11. Рисунок сельского пейзажа. *Время: 4 часа*

Теория: Дать понятие о архитектуре сельского дома в России, о композиции при рисовании пейзажа.

Практика: Выполнить рисунок сельского пейзажа. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 12. Анималистический жанр. Рисунок домашних животных и птиц. *Время: 4 часа*

Теория: Знакомство с понятием анималистический жанр.

Практика: выполнить рисунок домашних животных и птиц. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 13. Упражнение: «Клякса». *Время: 2 часа*

Теория: Создание абстрактного изображения, «клякса» должна получиться в результате проведения замкнутой волнистой линии, начало и окончание которой находятся в одной и той же точке.

Практика: Нарисовать кляксу, которая была бы похожа на какое-нибудь животное. Дать

образное название рисунку. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 14. Рисунок с натуры коробки. *Время: 6 часов*

Теория: Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Знакомство с конструктивным изображением предмета.

Практика: Выполнить рисунок с натуры коробки. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 15. Упражнение: «Кирпичная стена». *Время: 2 часа*

Теория: Изображение кирпичной кладки. Основная сложность состоит в тональном решении. Если взять за основу кирпич серого тона, то верхний левый угол надо оставить более светлым, а правый нижний - более темным, показывая свет и тень, то есть, имитируя объем. Набирать тон можно любыми способами: точками и разными линиями.

Практика: Выполнить рисунок кирпичной стены. Показать фактуру стены. Размер: А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 16. Рисунок своей комнаты. *Время: 4 часа*

Теория: Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода).

Практика: Выполнить рисунок комнаты. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 17. Упражнение: «Геометрические фантазии». *Время: 2 часа*

Теория: Упражнения на развитие абстрактного мышления у учащихся; представляют собой задания, в которых необходимо изобразить живые объекты: людей, птиц, рыб, животных, насекомых и так далее, только с помощью геометрических фигур.

Практика: 1. Нарисовать что-либо из треугольников, кругов и полукругов, или четырехугольников. Дать образное название своему рисунку. 2. Нарисовать в произвольном порядке однородную группу геометрических фигур, найти в ней образ кого-либо. Дать найденному образу название. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 18. Упражнение: «Морская волна». *Время: 2 часа*

Теория: Стихия воды и других жидкостей в различных условиях. Три основных свойства, наиболее ярко характеризующие их материальность: подвижность, прозрачность и способность поверхности к отражению.

Практика: Нарисовать композицию, в которой будет представлена фактура воды или любого другого жидкого вещества. Композиция может носить творческий характер.
Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 19. Упражнение: «Паутинка». *Время: 2 часа*

Теория: Паутина – это сеть тонких нитей, представляет собой расходящиеся из одного центра основные нити и переплетающие их по спирали вспомогательные нити.

При изображении паутины можно использовать законы перспективы.

Практика: Нарисовать композицию с одной или несколькими паутинами. Композиция должна иметь смысловую нагрузку и название. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 20. Упражнение: «Звездное небо». *Время: 4 часа*

Теория: тональные отношения. Яркий источник света всегда хорошо виден благодаря более темному фону, следовательно, чем темнее окружение, тем ярче кажется светящийся объект. Звезда представляет собой не что иное, как точечный источник света, от которого может расходиться различное количество лучей. Звезды различной конфигурации можно использовать при изображении искр и бликов.

Практика: нарисовать звездное небо (можно с пейзажем). Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 21. Упражнение: «Образ-Роза». *Время: 6 часа*

Теория: Упражнения на развитие образного мышления. Образ, в котором роза веселая или грустная, гордая или влюбленная. Можно представить розу злою или плаксою, горячкой или задирой (характер). Роза может быть домохозяйкой или певицей (профессия), иметь какую-либо национальность

Практика: Нарисовать розу в каком-либо образе и придумать название. Размер: А4-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 22. Основные жанра изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж. *Время: 8 часов*

Теория: Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства: портретом, натюрмортом, пейзажем.

Практика: Выполнить композиции портрета и натюрморта. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение, самообразование

Задание № 23. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. *Время: 2 часа*

Теория: Знакомство с понятием бытовой жанр.

Практика: Выполнить композицию «Моя семья». Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение, самообразование

ЖИВОПИСЬ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	Беседа о живописи (упражнения).	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

2	Изображение плоских предметов: листьев, цветов.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Цветовое пятно (знакомство с основными и дополнительными цветами).	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	«Теплые» и «холодные» цвета.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	«Цвета осени». Беспредметное рисование.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	«Если видишь на картине...». Пейзаж.	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	«Осенний букет». Этюд с натуры.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	«Плохая погода». Беспредметное рисование.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	«Солнечный денек». Пейзаж.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	«Зимнее дерево». Сюжетная композиция.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	«Портрет кота». Жанр изо-портрет.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	«Наскальный рисунок». История изо.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	«Разноцветные солнышки» - эмоциональное состояние человека.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
16	Портрет-этюд.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Итоговая постановка.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр
Итого:		72	17	51		

Содержание учебного плана

Тема №1. Беседа о живописи. Упражнения. *Время: 4 ч.*

Теория. Рассказ о живописи с использованием иллюстративного материала.

Практика: Выполнение свободной декоративной композиции с выделением заданной цветовой гаммы и передачей определенного настроения. Размер: А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Изображение плоских предметов: листьев, цветов. *Время: 4ч.*

Теория: Дать понятие композиции листа, локального цвета, изучить приемы работы акварелью.

Практика: Выполнить изображение плоских предметов: листьев, цветов. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне. *Время: 4ч.*

Теория: Выявить степень подготовленности детей.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. «Цветовое пятно» *Время: 2ч.*

Теория: знакомство с акварелью, основными и дополнительными цветами. Изучить свойства акварели.

Практика: рисуем радугу, учимся получать дополнительные цвета. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Теплые и холодные цвета. *Время: 2ч.*

Теория: дать понятие «тепло-холодности».

Практика: Беспредметное рисование в теплой и холодной гамме. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. «Цвета осени». *Время: 2ч.*

Теория: закрепление понятия цветового пятна.

Практика: подбор цвета осеннего состояния деревьев, травы, неба. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 7. «Если видишь на картине...». Пейзаж. *Время: 2ч.*

Теория: Беседа о пейзаже, что рисуют художники. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.

Практика: Ребята самостоятельно придумывают пейзаж. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. «Осенний букет». *Время: 6ч.*

Теория: Беседа о натюрморте.

Практика: Рисунок с натуры. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. «Плохая погода». *Время: 6ч.*

Теория: Дать понятие эмоционального состояния в природе, картине. Краткая беседа по произведениям художников.

Практика: Беспредметное рисование. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. «Солнечный денек». *Время: 6ч.*

Теория: Закрепляющее занятие к теме «Пейзаж». Работа сопровождается рассказом о солнечном дне и хорошей погоде.

Практика: Изобразить эмоциональное настроение в природе через цвет, подобрать цвета, соответствующие состоянию плохой погоды. Ветреная погода, перед грозой, осенний холод. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №11. «Зимнее дерево». *Время: 4ч.*

Теория: Познакомиться с освещением цвета.

Практика: Рисунок дерева, одетого в пушистую зимнюю шубу, активно используя разбелы холодных цветов. Стараемся передать покой спящего дерева через пластику и ритм. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №12. «Портрет кота». *Время: 4ч.*

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет.

Практика: Рисунок кошачьей мордочки. Произвольная цветовая гамма. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №13. «Наскальный рисунок». *Время: 4ч.*

Теория: Краткий рассказ о жизни и обычаях людей в древнем племени. Занятия первобытных. Познакомить с историей возникновения изобразительного искусства, с памятниками наскальной живописи.

Практика: Выполнение рисунка на готовом фоне. Схематическое, линейное изображение человеческой фигуры. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №14. «Разноцветные солнышки». *Время: 4ч.*

Теория: Беседа об основных состояниях человека: радость, покой, гнев, испуг. Знакомство со схематическим изображением лица. Знакомство с этими состояниями в природе (радость - утреннее солнышко, покой – солнышко на закате, испуг – перед грозой).

Практика: Передача эмоционального состояния, подобрать к различным состояниям цвет. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №15. Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме. *Время: 8ч.*

Теория: Научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

Практика: Выполнить два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №16. «Портрет-этюда». *Время: 4ч.*

Теория: найти композиционное решение: определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Практика: Выполнить этюд портрета. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №17. Итоговая постановка. *Время: 6ч*

Теория: Выявить и закрепить приобретенные знания и навыки за 1 год обучения.

Практика: Выполнить итоговую постановку. Размер: А3

Форма контроля: просмотр

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	Знакомство с основными	2	0.5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

	формами. Форма круга, квадрата, треугольника					
2	Как нарисовать любой предмет. Рисуем натюрморт: стакан и яблоко.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Композиция рисунка: располагаем правильно в листе изображения (самостоятельно придумать сюжет)	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	План рисунка. Тема «ночью над городом».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Я строю дом. Рисуем дом и дворец (сюжетная композиция).	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Близко и далеко. Рисуем дорогу, убегающую вдаль, к линии горизонта.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Как рисуют деревья. Рисуем пальму, дуб, березу.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Что такое пейзаж? Придумываем композицию на тему «Пейзаж».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Как рисуют цветы? Рисуем цветы, разные по форме.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Что такое узор? Придумываем и рисуем узор в круге и квадрате.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Узор и орнамент. Придумываем и изображаем скатерть с орнаментом.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Рисунок посуды. Рисуем кувшин	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Фрукты и овощи. Придумываем и изображаем натюрморт из овощей и фруктов.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, самооценка
14	Что такое натюрморт? Придумываем и рисуем натюрморт.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Симметрия. Рисуем симметричную композицию.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
16	Рисунок бабочки. Рисуем бабочек, придумываем окраску и форму крыльев.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Рисунок рыбы. Рисуем рыб (больших и маленьких)	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
18	Рисунок птицы. Рисуем птиц.	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
19	Композиция на тему «В зоопарке»	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
20	Композиция на тему «Мой любимый герой» по произведениям русских	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

	народных сказок.					
21	Итоговая композиция на тему «Скоро лето»	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, самооценка
	<i>Итого:</i>	72	15,5	56,5		

Содержание учебного плана

Тема №1. Знакомство с основными формами. Форма круга, квадрата, треугольника.

Время: 2 часа

Теория: познакомиться с основными формами предмета (круг, квадрат, треугольник).

Практика: изобразить предметы разной формы.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Как нарисовать любой предмет. *Время: 2 часа*

Теория: правила построения предметов.

Практика: - построение предметов (стакан и яблоко): проводим тонкие линии, обозначаем размер; прорисовываем основную форму; уточняем все детали; делаем штриховку, определяем светотень.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Композиция рисунка: располагаем правильно в листе изображение. *Время: 4 часа*

Теория: что такое композиция, какая она бывает; учимся правильно компоновать предметы в листе: в центре листа; не очень мелко, но и не крупно; чтобы весь предмет поместился полностью, и еще осталось свободное место.

Практика: композиция «Зимний пейзаж».

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. План рисунка. *Время: 4 часа*

Теория: Рисунок = тема + главные предметы + детали + цвет.

Практика: тема композиции «Ночь над городом».

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Я строю дом (сюжетная композиция). *Время: 4 часа*

Теория: 4 этапа сюжетной композиции (придумать, зарисовать, разместить в листе, найти цвет).

Практика: «Я строю дом» - придумать и нарисовать.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Близко и далеко. *Время: 2 часа*

Теория: знакомимся с понятиями «перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

Практика: «Рисуем дорогу, убегающую вдаль, к линии горизонта».

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 7. Как рисуют деревья. *Время: 2 часа*

Теория: 2 этапа изображения дерева (ствол, крона).

Практика: учимся изображать деревья (дуб, березу, пальму).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8. Что такое пейзаж? *Время: 4 часа*

Теория: понятие пейзажа, виды пейзажа, художники, рисующие пейзаж.

Практика: придумать и изобразить пейзаж.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Как рисуют цветы. *Время: 2 часа*

Теория: этапы изображения цветов разных по форме.

Практика: нарисовать цветы, разные по форме.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Что такое узор? *Время: 2 часа*

Теория: понятия «декоративная композиция», «узор», виды узоров.

Практика: придумать и изобразить узор в круге, квадрате.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №11. Узор и орнамент. *Время: 4 часа*

Теория: правила построения орнамента.

Практика: придумать и показать скатерть с орнаментом.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №12. Натюрморт «Предметы быта». *Время: 2 часа*

Теория: правила построения кувшина.

Практика: учиться рисовать кувшин.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №13. Фрукты и овощи. *Время: 2 часа*

Теория: этапы изображения фруктов и овощей

Практика: учимся рисовать натюрморт из овощей или фруктов.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №14. Что такое натюрморт? *Время: 4 часа*

Теория: все о натюрморте.

Практика: выполнение постановки из 3 предметов.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 15. Симметрия. *Время: 4 часа*

Теория: знакомиться с симметрией, как с одним из законов композиции.

Практика: рисуем симметричную композицию.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №16. Рисунок бабочки. *Время: 2 часа*

Теория: закрепление понятия симметрия.

Практика: симметричный рисунок бабочки.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №17. Рисунок рыб. *Время: 2 часа*

Теория: правила изображения рыб.

Практика: рисунок рыб.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №18. Рисунок птицы. *Время: 2 часа*

Теория: правила изображения птиц.

Практика: изображение птиц.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №19. Композиция «В зоопарке». *Время: 6 часов*

Теория: закрепление последовательности построения композиции.

Практика: придумать сюжет и изобразить в листе.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №20. «Мой любимый герой» - по произведениям русских народных сказок. *Время: 6 часов*

Теория: закрепление понятия построения композиции.

Практика: придумать сюжет и изобразить композицию.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №21. Скоро лето. *Время: 6 часов*

Теория: итоговая композиция за весь год обучения. Дети должны показать свои знания и умения в создании композиции за весь год.

Практика: выполнение композиции.

Форма контроля: просмотр, самооценка

СКУЛЬПТУРА

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	Вводное занятие. Лепка по замыслу детей	1	10 мин.	30 мин.	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Лепка овощей и фруктов с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Лепка листьев с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Лепка птиц с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Лепка рыб с натуры	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Декоративное изображение птиц	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Декоративное изображение рыб	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Лепка сказочных героев по представлению	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, самооценка
9	Изготовление изделий из папье-маше	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Лепка и украшение декоративной посуды	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»)	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, самооценка
13	Композиция «Животные» (однофигурная)	2	1	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, самооценка

	народных сказок (2-х фигурная)					
	Итого:	36	13	23		

Содержание учебного плана

Тема №1. Вводное занятие. Лепка по замыслу детей. *Время: 1 час.*

Теория: Вводная беседа о виде изобразительного искусства: скульптуре. Ее видах, скульптурных материалах.

Практика: Лепка на свободную тему. Размер: по желанию.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 2. Лепка овощей и фруктов с натуры. *Время: 2 часа.*

Теория: Показать приемы лепки, дать понятие пропорций, закрепить понятие об объемной скульптуре.

Практика: Лепка овощей и фруктов с натуры. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Лепка листьев с натуры. *Время: 2 часа.*

Теория: показать приемы лепки; передать пропорции и пластику; закрепить понятие о рельефе.

Практика: Лепка листьев с натуры. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 4. Лепка птиц с натуры. *Время: 2 часа.*

Теория: учить лепить из целого куска глины; привить навыки работы над объемной формой; учить видеть и передавать наиболее характерные особенности птицы; познакомить с работами художников.

Практика: Лепка птиц с натуры. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 5. Лепка рыб с натуры *Время: 2 часа.*

Теория: учить лепить из целого куска глины; привить навыки работы над объемной формой; учить видеть и передавать наиболее характерные особенности рыбы; познакомить с работами художников.

Практика: Лепка рыб с натуры. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 6. Декоративное изображение птиц по представлению и их роспись. *Время: 2 часа.*

Теория: закрепить приемы лепки из целого куска глины; научить видеть в своих работах художественную и практическую ценность.

Практика: Лепка декоративной птицы. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 7. Декоративное изображение рыб по представлению и их роспись. *Время: 2 часа.*

Теория: закрепить приемы лепки из целого куска глины; научить видеть в своих работах художественную и практическую ценность.

Практика: Лепка декоративной рыбы. *Размер: по желанию*

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8. Лепка сказочных героев по представлению. *Время: 2 часа.*

Теория: развить творческое воображение, фантазию; научить отбирать существенное, характерное для создания скульптурной композиции, закрепить навыки работы из целого куска; познакомить с работами художников.

Практика: Лепка сказочных героев по представлению. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 9. Изготовление изделий из папье-маше. *Время: 4 часа.*

Теория: познакомить со свойствами бумаги; рассказать о видах изделий из папье-маше;

научить делать и расписывать изделия узором из растительных элементов гуашью и лаком.

Практика: Изготовление изделий из папье-маше. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 10. Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись *Время: 3 часа.*

Теория: познакомить с глиняной (дымковской, филимоновской) игрушкой; углубить умения и навыки в передаче выразительности формы, приемах стилизации.

Практика: Лепка по мотивам глиняных игрушек и их роспись. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 11. Лепка и украшение декоративной посуды. *Время: 3 часа.*

Теория: развить творческие способности детей; формировать представления о связи художественных и функциональных качеств посуды; учить компоновать узоры с учетом формы посуды; закрепить умения лепки из целого куска;

Практика: Лепка и украшение декоративной посуды. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 12. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»). *Время: 3 часа.*

Теория: объяснить основные принципы построения рельефа; дать понятие о симметрии; изучить растительные формы, выполненные пластическими средствами, точную передачу формы и движения; обратить внимание на пластическое решение рельефа.

Практика: Лепка простого орнамента. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 13. Однофигурная композиция «Животные». *Время: 2 часа.*

Теория: заострить внимание на круговом обзоре работы; оценить ее выразительность.

Практика: Вылепить фигуру животного. Размер: по желанию

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 14. Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (2-х фигурная). *Время: 4 часа.*

Теория: используя в композиции не более двух фигур, включая птиц, животных, человека, предметы, стремиться к выразительности композиционного решения; объяснить особенности применения цвета в скульптуре.

Практика: выполнение композиции. Размер: по желанию.

Форма контроля: просмотр, самооценка

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Практическая работа	Беседа
2.	Основы композиции. Цветоведение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Приём лепки «листок» и его практическое применение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	«Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	«Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей.	12	3	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	«Сказочные герои».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
10.	Украшение из солёного теста для кухни.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Декоративное панно.	6	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
	Итого:	36	9,5	26,5		

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Время: 1 час.

Теория: Ознакомление учащихся с программой обучения лепке из солёного теста. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Техника безопасности при работе с тестом, режущими и колющими инструментами, лакокрасочными материалами.

Форма контроля: беседа

Тема 2. Основы композиции. Цветоведение. Время: 1 час.

Теория: Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов. Цветовой круг «Основные и составные цвета». Тёплые и холодные цвета. Контраст. Форма и пропорция. Народные художественные промыслы, расположенные на территории России.

Практика: смешивание красок для получения нужного цвета, зарисовка игрушек.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 3. Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.

Время: 1 час.

Теория: Краткие сведения о сортах муки и соли, используемые для приготовления теста. Приготовление солёного теста. Простейшие приёмы лепки. Технология выполнения игрушек.

Практика: приготовление солёного теста, выполнение игрушки – гусеничка.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 4. Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек. *Время: 1 час.*

Теория: Методы сушки, порядок раскрашивания и лакировка игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 5. Приём лепки «листок» и его практическое применение. *Время: 1 час.*

Теория: Просмотр природного материала – листьев различных деревьев. Выявление различий и общего в строении листа. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделия.

Практика: приготовление солёного теста, освоение лепки стилизованного листа.

Творческая работа: выполнение и оформление игрушек на тему: «На листочке...»: роза, улитка, божья коровка.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 6. Раскрашивание и лакировка игрушек. *Время: 1 час.*

Теория: Порядок раскрашивания и лакировка игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 7. «Зоопарк». Приём лепки игрушек из одной основной детали. *Время: 4 часа.*

Теория: Просмотр открыток и книг о животных и птицах. Выявление основных элементов каждого вида, стилизация главной черты живого существа. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Просмотр образцов игрушек. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: приготовление солёного теста, выполнение игрушек: слонёнок, бегемотик, мышонок, поросёнок. Раскрашивание игрушек, лакировка готовых изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Невиданный зверь».

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 8. «Весёлые звери». Приёмы лепки игрушек из двух основных деталей. *Время: 12 часов.*

Теория: Просмотр иллюстраций с животными и птицами. Разделение животных и птиц на две группы: домашние и дикие. Выполнение набросков, эскизов животных и птиц. Приготовление солёного теста. Способы и методы оформления игрушек. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение игрушек: домашние животные и птицы – собака, кот, корова. Выполнение игрушек: дикие звери – лиса, медведь, обезьяна. Раскрашивание и лакировка изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Любимчик».

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 9. «Сказочные герои». Время: 4 часа.

Теория: Обсуждение сказок Э.Успенского «Крокодил Гена и его друзья», А.Линдгрена «Малыш и Карлсон». Выполнение набросков, эскизов любимых героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение сказочных героев: Чебурашка и Крокодил Гена или Малыш и Карлсон. Раскрашивание и лакировка изделий.

Творческая работа: Разработка и выполнение собственной игрушки на тему: «Мой любимый герой».

Форма контроля: просмотр, самооценка

Тема 10. Украшение из солёного теста для кухни. Время: 4 часа.

Теория: Методы лепки вазочек, подносов, горшков, цветов, фруктов и т.п. Применение способов лепки: раскатывание колбасок, изготовление цветов и декоративных решёток и т.п. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка изделий. Техника безопасности.

Практика: Приготовление солёного теста. Выполнение изделий-сувениров: ваза с фруктами, горшочек с цветами, украшение для стола. Раскрашивание и лакировка изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 11. Декоративное панно. Время: 4 часа.

Теория: Панно как элемент декора интерьера. Виды панно. Стилизовое и жанровое решение композиции панно. Объём, колорит и фактура в изделии. Методы изготовления отдельных элементов панно, соединение, крепление к основе. Приготовление солёного теста. Раскрашивание и лакировка деталей. Техника безопасности.

Практика: Составление эскизов декоративного панно. Приготовление солёного теста. Творческая работа: выполнение панно на свободную тему. Раскрашивание и лакировка деталей.

Форма контроля: просмотр, самооценка

Модуль «Базовый»

1 год обучения

РИСУНОК

Учебный план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Практичес- кая работа	Беседа
2.	Зарисовка бытовых предметов, расположенных на уровне глаз,	6	1	5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение

	имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов).					
3.	Переход от плоскостного изображения к объемному.	9	2	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода контрастных по форме, тону на светлом фоне.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Рисунок чучела птицы в 2 положениях.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов контрастных по форме на светлом фоне без складок (итоговый рисунок натюрморта за 1 полугодие).	9	2	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
8.	Зарисовки 2 небольших веток, цветочного растения на светлом фоне.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, гипс, крынка). наброски фигуры человека.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10.	Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. наброски фигуры человека.	9	2	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12.	Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. наброски фигуры человека.	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
	Всего часов:	102	15	87		

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие. *Время: 3 ч.*

Теория: дать понятие о рисунке, тренировать в работе карандашом. Вводная беседа о рисунке. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Практика: Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона. Размер: А3

Форма контроля: беседа

Тема № 2. Зарисовка бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). *Время: 6 ч.*

Теория: композиция листа, выразительность силуэта, понятие симметрии, тона, линии, штриха. Тон в рисунке. Знакомство с понятиями симметрии, пропорция. Форма как пятно. Темные предметы- светлый фон, светлые предметы- темный фон.

Практика: Выполнить несколько зарисовок бытовых предметов с использованием симметрии и пропорций. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 3. Переход от плоскостного изображения к объемному. *Время: 9 ч.*

Теория: Дать понятие о перспективе. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Понятие о конструкции предметов.

Практика: Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел.

Упражнения на ознакомление с перспективой. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 4. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода контрастных по форме, тону на светлом фоне. *Время: 9 ч.*

Теория: представление о последовательности ведения работы. Композиция листа.

Построение формы, знакомство с наглядной перспективой. Цельность рисунка.

Практика: Выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода
Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 5. Рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам. *Время: 9 ч.*

Теория: построение формы, усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

Практика: Выполнить рисунок группы из 2 геометрических тел или натюрморта из 2 предметов близких по форме к простейшим геометрическим телам. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 6. Рисунок чучела птицы в 2 положениях. *Время: 9 ч.*

Теория: Передача при построении пропорций, характерного движения, особенностей строения птицы; штрихом - передача фактуры оперения.

Практика: Разместить 2 рисунка чучела птицы на одном листе. Размер: А3 – А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 7. Рисунок натюрморта из 2-3 бытовых предметов контрастных по форме на светлом фоне без складок (итоговый рисунок натюрморта за 1 полугодие). *Время: 9 ч.*

Теория: передача пропорций, характера формы, силуэта. Выявление и закрепление полученных знаний.

Практика: Выполнение светотеневого рисунка (основные требования к нему — цельность и завершенность). Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение, самооценка

Тема № 8. Зарисовки 2 небольших веток, цветочного растения на светлом фоне. *Время: 6 ч.*

Теория: Выразительная передача характера и строения веток деревьев разных пород. Передача материальности, объемности.

Практика: Выполнить зарисовку 2 веток или растения (по выбору) Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 9. Натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (кирпич, гипс, крынка). Наброски фигуры человека. *Время: 9 ч.*

Теория: Построение формы, закрепление полученных знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве. В набросках — передача основных пропорций человека.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел. Выполнить 1-2 наброска человека.

Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 10. Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. Наброски фигуры человека. *Время: 9 ч.*

Теория: передача пропорций, характера формы, силуэта. Выявление светотенью формы предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика. Передача пропорций человека, его движения. Знакомство с мягкими материалами.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на светлом фоне контрастных по форме. Наброски фигуры человека (30 мин. на каждом занятии).

Размер: А4 – А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 11. Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы. *Время: 9 ч.*

Теория: светотеневой рисунок, композиционное размещение предметов на листе, передача пропорций, движения, особенностей строения птицы. Закрепление знаний и умений в ведении работы, умения завершать рисунок.

Практика: Выполнить натюрморт из предметов быта с чучелом птицы. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 12. Экзаменационная работа: натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу). *Время: 15 ч.*

Теория: выявление полученных знаний, полученных за первый год обучения.

Практика: Выполнить натюрморт. Наброски фигуры человека (30 мин. на каждом занятии). Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение, самооценка

ЖИВОПИСЬ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1.	Натюрморт из двух – трех несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Беседа о живописи. Упражнения.	6	1	5	Практическая работа	Беседа
3.	Изображение плоских предметов: листьев, цветов и т.п.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Постановка из двух предметов на нейтральном фоне	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Натюрморт из двух – трех предметов в холодной гамме	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

7.	Натюрморт из двух – трех предметов в теплой гамме	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Натюрморт из двух – трех предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на гладком цветном фоне	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
9.	Две одинаковые постановки из двух предметов на контрастных по цвету фонах	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
10	Постановка из двух – трех предметов (гризайль)	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
12	Букет цветов в керамическом сосуде	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13.	Натюрморт из двух – трех предметов, насыщенных по цвету на контрастном фоне	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
14.	Экзаменационная постановка из двух – трех предметов	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		102	14	88		

Содержание учебного плана

Тема №1. Натюрморт из двух - трех несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на простом фоне. *Время: 3 часа*

Теория: выявить степень подготовленности учащихся. Знакомство преподавателя с учащимися.

Практика: работа над натюрмортом. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Беседа о живописи. Упражнения. *Время: 6 часов*

Теория: Рассказ о живописи с использованием иллюстративного материала.

Выполнение

свободной декоративной композиции с выявлением заданной цветовой гаммы и передачей определенного настроения. Использовать разнообразие живописных и фактурных возможностей краски (пятно, переливы краски, живописный штрих или черта).

Практика: дать понять о выразительности цвета. Знакомство с материалами. Освоение техники работы с красками. Размер: А3.

Форма контроля: беседа

Тема №3. Изображение плоских предметов: листьев, цветов т. д. *Время: 6 часов*

Теория: дать композиционное решение листа, изучить приемы работы акварелью, освоение техники работы с красками. Передача локального цвета.

Практика: Изображение плоских предметов: листьев, цветов т. д. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Постановка из двух предметов на нейтральном фоне. *Время: 9 часов*

Теория: найти формат листа. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику предметов с элементами моделировки формы цветом.

Практика. Выполнить постановку из двух предметов на нейтральном фоне. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Натюрморт из 2 -3 светлых по тону предметов, сближенных по цвету. *Время: 6 часов*

Теория: достичь цельности компоновки листа. Понятие о цветовых отношениях и тонких различиях цвета, о цветовой гармонии.

Практика. Выполнение натюрморта из 2 -3 светлых по тону предметов, сближенных по цвету. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Натюрморт из 2 -3 предметов в холодной гамме. *Время: 6 часов*

Теория: Дать понятие о теплых и холодных цветах.

Практика. Выполнение натюрморта из 2 -3 предметов в холодной гамме. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Натюрморт из 2-3 предметов в теплой гамме. *Время: 9 часов*

Теория: та же, что и в предыдущем задании

Практика. Выполнение натюрморта из 2 -3 предметов в теплой гамме. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном гладком фоне. *Время: 12 часов*

Теория: добиться четкого декоративного звучания цвета. Ясность отношений цветовых пятен. Понятие об эмоциональном воздействии цвета.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на цветном гладком фоне. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Две одинаковые постановки из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах. *Время: 12 часов*

Теория: изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Понятие о цветовом рефлексе.

Практика. Выполнение двух одинаковых постановок из 2-3 предметов на контрастных по цвету фонах. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Постановка из 2-3 предметов (гризайль) *Время: 6 часов*

Теория: осваивать лепку формы тоном. Цельность листа. Понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.

Практика. Выполнить постановку из 2-3 предметов (гризайль). Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №11. Натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету. Решить формат листа и композицию в эскизах. *Время: 9 часов*

Теория: добиться четкого декоративного решения цвета (ясные цветовые отношения основных цветовых пятен)

Практика. Выполнить натюрморт из овощей и фруктов, разнообразных по цвету.

Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №12. Букет цветов в керамическом сосуде. *Время: 6 часов*

Теория: развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков. Понятие цветовой гармонии. Сохранить целостность этюда.

Практика. Выполнить букет цветов в керамическом сосуде. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №13 Натюрморт из 2-3 насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне.

Время: 6 часов

Теория: достичь декоративности, ясности локального цвета.

Практика. Выполнить натюрморт из 2-3 насыщенных по цвету предметов на контрастном фоне. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №14. Экзаменационная постановка из 2-3 предметов. *Время: 12 часов*

Теория: выявить и закрепить полученные за год обучения знания и навыки.

Практика. Выполнить экзаменационную постановку из 2-3 предметов. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1.	Цветовой круг. Знакомство со смещением красок.	2	1	1	Практичес- кая работа	Беседа
2	Ледяное царство	4	1	3	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
3.	"Сказочное дерево". Цветовая гамма.	6	1	5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
4	"Времена года". Задание на определение цветового состояния для каждого времени года.	6	1	5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
6	"Сказка".	8	1	7	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
7.	Встречаем новогодний праздник.	6	1	5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
8	Силуэт "Деревья в снегу".	6	1	5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
9.	Контраст. Ньюанс. "Сказочный город"	10	2	8	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
10	Линейная и воздушная перспективы Симметрия и асимметрия (бабочка и др.)	12	2	10	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
11.	Мой двор. Моя улица.	8	1	7	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
	ИТОГО:	68	12	56		

Содержание учебного плана

Тема №1. Цветовой круг. Знакомство со смещением красок *Время: 2 часа*

Теория. Знакомство со смешением красок.

Практика. Изобразить основные и составные цвета. Размер: А3-А4

Форма контроля: беседа

Тема №2. Ледяное царство *Время: 4 часа*

Теория. Понятие тёплой гаммы и холодной.

Практика. Изобразить 2 композиции в виде сказочных замков и дворцов - одну тёплую, другую холодную. Попытаться передать образно лёд. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. "Сказочное дерево". Цветовая гамма. *Время: 6 часов*

Теория. Понятие гаммы цвета. А) Размещение в формате. Б) Цветовая гамма, полученная путём смешивания 3-х или 4-х красок.

Практика. Упражнения на смешивание двух цветов по цветовому кругу плюс чёрный и белый. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. "Времена года". Задание на определение цветового состояния для каждого времени года *Время: 6 часов*

Теория. А) Развитие наблюдательности за состоянием природы. Б) Поиск холодных и тёплых оттенков.

Практика. Выполнение эскизов. Предлагается изобразить пейзаж любого времени года. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. "Сказка" *Время: 8 часов*

Теория. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях. А) Организация плоскости листа. Б) Выбор гаммы. В) Разные величины.

Практика. Выполнение эскиза по теме «Сказка». Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Встречаем новогодний праздник. *Время: 6 часов*

Теория. Знакомство с выделением главного пятна фигуры. Организация центра, образуемого средой вокруг главного.

Практика. Составление эскиза с выделением центра композиции. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Силуэт "Деревья в снегу". *Время: 6 часов*

Теория. Закрепление знаний и понятий предыдущего задания. А) Величина изображения и формата. Б) Разное кол-во чёрного, и белого. В) Равновесная композиция. Г) Чёрное фактурное или главное.

Практика. Создать уравновешенную композицию. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Контраст. Нюанс. "Сказочный город". *Время: 10 часов*

Теория. Дать понятие о применении этих законов в композиции, показать на примере художников. Показать взаимодействие контрастов, сообщает композиции динамику. А) Равновесная композиция в листе Б) Нюансные цветовые отношения В) Контрастные цветовые отношения

Практика. Выполнить форэскизы контрастный, нюансный в виде сказочного города. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Линейная и воздушная перспективы. Симметрия и асимметрия (бабочка и др.). *Время: 12 часов*

Теория. Умение грамотно строить предметы окружающей действительности на основе наблюдений. Закрепляются и развиваются умения и знания в работе карандашом и красками.

Практика. Совершенствуются умения о правильном пропорционально - конструктивном, воздушном, перспективном изображении различных объектов. Выполнение композиции на заданную тему. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Мой двор. Моя улица *Время: 8 часов*

Теория. Знакомство с основными этапами работы над картиной. А) наброски с натуры заданной темы Б) Эскизы композиции. Поиск композиционного решения.

Практика. Выполнение наиболее удачного варианта в цвете, на выбранном формате. Размер: А3-А4

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
Основы декоративной композиции						
1	Понятие «композиция». Формат композиции.	4	1	3	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Ритм	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Симметрия и асимметрия	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Передача движения и покоя	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
5	Контраст и нюанс	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Сюжетно-композиционный центр	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Пропорции	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Стилизация реальных форм	8	1	6	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Взаимосвязь всех законов и средств композиции	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Виды народных росписей						

10	Мезенская роспись	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Хохломская роспись	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
12	Городецкая роспись	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Итоговая работа	10	-	10	Самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		68	12	56		

Содержание учебного плана

Тема №1. Понятие «композиция». Формат композиции. *Время: 4 часа*

Теория: Термин «композиция», отличие декоративной композиции от станковой, Формат в композиции. Значение формата композиции. Типы форматов. Связь формата и размера композиции с замыслом художника. Выполнение эскизов узоров в разных форматах.

Практика: выполнить эскизы узоров в квадрате, круге, полосе.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Ритм *Время: 4 часа*

Теория: Понятие о ритме, использование ритма в изобразительном искусстве. Художественные средства для выражения ритма. Виды ритма. Раппорт.

Практика: выполнить эскиз узора в полосе, с применением сложного ритма.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Симметрия и асимметрия *Время: 4 часа*

Теория: Понятие симметрии и асимметрии.

Практика: выполнить эскиз узора с показом симметрии (По желанию, можно выполнить узор с показом симметрии и асимметрии)

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Передача движения и покоя *Время: 4 часа*

Теория: Передача движения и покоя в композиции. Приёмы передачи движения и покоя.

Практика: выполнить эскиз узора с показом движения. (По желанию, можно выполнить узор с показом движения и покоя)

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Контраст и нюанс *Время: 4 часа*

Теория: Понятие контраста. Виды контраста. Нюанс, виды нюансов. Использование контраста и нюанса в композиции с замыслом художника.

Практика: выполнить эскиз узора с показом его в контрастной или нюансной цветовой гамме. (По желанию, можно выполнить два задания)

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Сюжетно - композиционный центр *Время: 4 часа*

Теория: Понятие СКЦ, выделение главного в композиции. Приемы выделения сюжетно - композиционного центра.

Практика: выполнить эскиз композиции декоративного панно, с выделением СКЦ.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Соразмерность частей произведения, соподчиненность друг другу

Время: 4 часа

Теория: Соразмерность частей произведения, соподчиненность друг другу.

Соотношение объемов, цвета, света, тона и формы. Наличие закона соразмерности в жизни и искусстве.

Практика: выполнить натюрморт на тему сказок

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Стилизация реальных форм *Время: 8 часов*

Теория: понятие «Стилизация», виды стилизации. Преобразование растений и цветов, стилизация животных, натюрморт в стилизации, пейзаж.

Практика: выполнить стилизованное изображение животного, птицы или растения.

Выполнить декоративный натюрморт.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Взаимосвязь всех законов и средств композиции *Время: 4 часов*

Теория: Повторение всех правил, приемов и средств композиции.

Практика: Выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Мезенская роспись *Время: 6 часов*

Теория: знакомство с историей, особенностью промысла Мезенской росписи. Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды изделий.

Последовательность выполнения росписи.

Практика: отработка основных элементов росписи. Выполнить эскиз орнамента в полосе на основе мезенской росписи, с показом сложного ритма.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №11. Хохломская роспись *Время: 6 часа*

Теория: знакомство с историей, особенностью промысла Хохломской росписи.

Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды изделий.

Последовательность выполнения росписи.

Практика: отработка основных элементов росписи. Выполнить замкнутый орнамент в круге на основе хохломской росписи, с показом симметрии.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №12. Городецкая роспись *Время: 6 часов*

Теория: знакомство с историей, особенностью промысла Городецкая роспись.

Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды изделий.

Последовательность выполнения росписи.

Практика: отработка основных элементов росписи. Выполнить на основе рассмотренных образов (цветов) городецкой росписи целостную композицию.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №13. Итоговая работа *Время: 10 часов*

Практика: выполнение эскиза декоративного панно на свободную тему. показ приобретенных знаний и умений.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

СКУЛЬПТУРА

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттеста ции
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Вводная беседа и задание на свободную тему	2	1	1	Практичес кая работа	Беседа
2	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел.	2	1	1	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел.	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение,
4	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка дымковской игрушки- индюка, птицы.	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
5	Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция «Птицы» по рисункам, эскизам и представлению.	2	1	1	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение,
6	Лепка дымковской игрушки- конь, олень, козлик. Роспись игрушки.	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
7	Однофигурная композиция «Животные» (по рисункам). Лепка животных, находящихся в положении сидя (кот, собака), животных простой формы (ежик, кролик и т.д.)	2	1	1	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
8	Лепка дымковской игрушки- барыня, водоноска, кормилица. Роспись игрушки.	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
9	Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»).	2	1	1	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение,
10	Лепка животного в положении стоя (лошадь, слон, корова, собака и т.д.) по рисункам, фотографиям.	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
11	Двухфигурная композиция «Животные» (по сказкам, литературным произведениям, представлению).	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение,
12	Стилизованное под человека изображение животных. Лепка сказочных персонажей. Роспись.	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
13	Наброски с натуры сидящего человека (2 позы).	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение,
14	Лепка литературного или сказочного персонажа. Возможна роспись.	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
15	Двухфигурная композиция на тему: «Дети».	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение,
16	Лепка рельефа на тему «Цирк».	4	1	3	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
17	Составление растительного орнамента в круге, квадрате.	2	1	1	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение,
18	Изображение своего имени в рельефе	2	1	1	Практичес	Просмотр,

					кая работа	обсуждение
19	Композиция «Сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена» или народных сказок (Двух- трехфигурная композиция). Возможна раскраска.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение, самооценка
20	Композиция на свободную тему (человек-человек, человек-животное).	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого	68	20	48		

Содержание учебного плана

Тема №1 Вводная беседа и задание на свободную тему (знакомство с группой) *Время: 2 часа.*

Теория: Знакомство учащихся с мастерской, а учителя с группой. Получение первоначальных сведений о скульптуре. Выявление степени подготовленности учащихся.

Практика: Лепка на свободную тему. Обсуждение выполненных работ. Размер: любой.

Форма контроля: беседа

Тема №2. Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел. Объект постановки - морковь, перец и т.д. *Время: 2 часа.*

Теория: Обучать детей работе скульптурными приемами (лепить пальцами из целого куска), не допуская механического подхода к выполнению задания. Обучение работе с натуры.

Практика: Лепка предметов. Размер: натуральная величина.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 3. Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме геометрических тел. Объект постановки- кувшин, яблоко и т.д. Два предмета. *Время: 4 часа.*

Теория: Дать понять о взаимосвязи фигур в композиции. Обучать правильной лепке форм предметов. Дать понять о круговом образе скульптуры

Практика: Лепка предметов. Размер: натуральная величина.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка дымковской игрушки- индюка, птицы. *Время: 4 часа.*

Теория: Познакомить с особенностями дымковской игрушки. Познакомить с приемами лепки дымковской игрушки. Развивать творческий подход к лепке игрушки и ее росписи.

Практика: Лепка игрушки. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Однофигурная (возможна двухфигурная) композиция «Птицы» по рисункам, эскизам и представлению. *Время: 2 часа.*

Теория: Прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или рисунок. Помочь отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению.

Практика: лепка композиции. Размер: натуральная величина.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Лепка дымковской игрушки- конь, олень, козлик. Роспись игрушки *Время:4 часа.*

Теория: Лепка дымковской игрушки- конь, олень, козлик. Роспись игрушки

Практика: лепка игрушки. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Однофигурная композиция «Животные» (по рисункам). Лепка животных, находящихся в положении сидя (кот, собака), животных простой формы (ежик, кролик и т.д.) *Время:2 часа.*

Теория: Заострить внимание на круговом обзоре работы, оценить ее выразительность, цельность.

Практика: лепка композиции. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8 Лепка дымковской игрушки- барыня, водоноска, кормилица. Роспись игрушки. *Время:4 часа.*

Теория: Обратить внимание на выразительность образа. Передачу характерных особенностей персонажа.

Практика: лепка игрушки. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Лепка простого орнамента («Цветок лотоса»). *Время:2 часа.*

Теория: Объяснить основные принципы построения рельефа. Дать понятие о симметрии. Напомнить об обязательном отходе от работы с целью постоянной проверки и сравнения ее с натурой.

Практика: лепка орнамента. Размер: половина натуральной величины.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Лепка животного в положении стоя (лошадь, слон, корова, собака и т.д.) по рисункам, фотографиям. *Время:4 часа.*

Теория: Развивать остроту видения, умение выявлять и передавать особенности строения. Заострить внимание на конструкции животного.

Практика: Лепка животного. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №11. Двухфигурная композиция «Животные» (по сказкам, литературным произведениям, представлению). *Время:4 часа.*

Теория: Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта, выражении эмоционального состояния (покой, страх, настороженность).

Практика: лепка композиции. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 12. Стилизованное под человека изображение животных. Лепка сказочных персонажей. Роспись. *Время:4 часа.*

Теория: Обратить внимание на выразительность образа, передачу характерных особенностей персонажа.

Практика: Лепка композиции. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение, самообразование

Тема №13. Наброски с натуры сидящего человека (2 позы). *Время:4 часа.*

Теория: Наблюдение модели. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Обратить внимание на выразительность силуэта.
Практика: лепка фигуры. Размер: 8-10 см.
Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №14. Лепка литературного или сказочного персонажа. Возможна роспись. Время: 4 часа.

Теория: Внимание на передачу характерных особенностей персонажа, костюма.
Практика: лепка персонажа. Размер: 8-10 см.
Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №15. Двухфигурная композиция на тему: «Дети». *Время: 4 часа.*

Теория: Передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей. Обратить внимание на цельность композиции. Выразительности силуэта и круговой обзор.
Практика: лепка композиции. Размер: 10-15 см.
Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 16. Лепка рельефа на тему «Цирк». *Время: 4 часа.*

Теория: Строить изображение по принципам построения рельефа. Учить находить интересный сюжет и оптимальные средства его выражения.
Практика: лепка рельефа. Размер: 10-15 см.
Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №17. Составление растительного орнамента в круге, квадрате. *Время: 2 часа.*

Теория: Обратить внимание на симметрию, равновесие в узоре.
Практика: лепка орнамента. Размер: 8-10 см.
Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 18. Изображение своего имени в рельефе. *Время: 2 часа.*

Теория: Учить выражать изобразительными средствами особенности личности. Развивать творческий подход к решению своей задачи.
Практика: лепка рельефа. Размер: 8-10 см.
Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 19. Композиция «Сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена» или народных сказок (двух- трехфигурная композиция). Возможна раскраска. *Время: 6 часов.*

Теория: Используя не более 2,3 фигур (включая птиц, животных, человека), стремиться к выразительности композиционного решения.
Практика: лепка композиции. Размер: по желанию.
Форма контроля: просмотр, обсуждение, самообразование

Тема №20. Композиция на свободную тему (человек-человек, человек-животное). *Время: 4 часа.*

Теория: Закрепление и демонстрация полученных за год обучения умений.
Практика: лепка композиции. Размер: по желанию.
Форма контроля: просмотр, обсуждение

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Введение в предметную область	10	2	12	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
2	Первобытное искусство	3	1	4	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Искусство древнего мира	8	1	9	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Античное искусство	7	1	8	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
5	Итоговое занятие	0	1	1	Самостоятельная работа	Тест
Итого:		28	6	34		

Содержание учебного плана

Тема №1. Введение в предметную область *Время: 12 час*

Теория: Виды изобразительного искусства. Архитектура. Скульптура . Графика . Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Жанры изобразительного искусства. Язык изобразительного искусства. Культурное наследие в истории человечества и его сохранение.

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №2. Первобытное искусство *Время: 4 час*

Теория: Первобытное искусство. Наскальные рисунки. Скульптура и керамика первобытного общества. Мегалиты первобытного общества.

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №3. Искусство древнего мира *Время: 9 час*

Теория: Искусство Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Скульптура и живопись Древнего Египта. Культура и искусство Передней Азии. Культура и искусство Древней Индии. Культура и искусство стран Дальнего Востока.

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №4. Античное искусство *Время: 8 час*

Теория: Искусство Древней Греции. Архитектура и Храмы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Вазопись Древней Греции. Искусство этрусков и Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима. Скульптура и живопись Древнего Рима.

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №5. Итоговое занятие *Время: 1 час*

Теория: подведение итогов за год обучения.

Форма контроля: опрос/тест

ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Практическая работа	Беседа
2.	Основы композиции. Цветоведение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Приём лепки «лепёшка» и его практическое применение.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Раскрашивание и лакировка изделий.	1	10 мин	30 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	«Дары осени в корзинках». 1-й способ лепки корзинки для объёмной композиции.	2	20 мин	1ч 20 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	«Дары осени в корзинках». 2-й способ лепки корзинки для настенных украшений.	2	20 мин	1ч 20 мин	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	«Рождественские игрушки на ёлку».	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, самооценка
10.	Сувениры «23 февраля».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Сувениры «8 марта».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
12.	Поделки из солёного теста в сочетании с природными материалами.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
13.	Декоративное панно.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, самооценка
Итого:		34	8ч	26ч		

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. *Время: 1 час.*

Теория: Ознакомление учащихся с программой обучения лепке из солёного теста. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Техника безопасности при работе с тестом, режущими и колющими инструментами, лакокрасочными материалами.

Форма контроля: беседа

Тема 2. Основы композиции. Цветоведение. *Время: 1 час.*

Теория: Понятие «эскиз», «рисунки», «композиция», «орнамент», «ритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов.

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Тёплые и холодные цвета. Контраст. Форма и пропорция. Народные художественные промыслы, расположенные на территории России. Выполнение набросков, эскизов игрушек.

Практика: смешивание красок для получения нужного цвета, зарисовка игрушек.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 3. Приготовление солёного теста для работы. Освоение первых приёмов лепки.

Время: 1 час.

Теория: Краткие сведения о сортах муки и соли, используемые для приготовления теста. Приготовление солёного теста. Простейшие приёмы лепки. Технология выполнения игрушек.

Практика: приготовление солёного теста, выполнение брелока для ключей, кулона-сердечка, кулона именного, кулона «Знак зодиака».

Творческая работа: выполнение кулона «Эксклюзив».

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 4. Сушка изделий. Раскрашивание и лакировка игрушек. *Время: 1 час.*

Теория: Методы сушки, порядок раскрашивания и лакировки игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание и лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 5. Приём лепки «лепёшка» и его практическое применение. *Время: 1 час.*

Теория: Использование баночек и бутылочек от детского питания или из-под кофе для работы с тестом. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделия.

Практика: приготовление солёного теста, освоение приёма лепки «лепёшка».

Творческая работа: выполнение и оформление баночки-подставки для карандашей, баночки-копилки «Домик», баночки-вазы для цветов.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 6. Раскрашивание и лакировка игрушек. *Время: 1 час.*

Теория: Порядок раскрашивания и лакировка игрушек. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практика: раскрашивание и лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 7. «Дары осени в корзинках». 1-й способ лепки корзинки для объёмной композиции. *Время: 2 часа.*

Теория: Просмотр иллюстраций с дарами осени, корзинками. Просмотр образцов изделий. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделий. Раскрашивание и лакировка готовых изделий. Техника безопасности.

Практика: выполнение набросков, эскизов будущих работ, приготовление солёного теста, выполнение овощей, фруктов, грибов, ягод, корзинки 1-м способом лепки. Раскрашивание, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 8. «Дары осени в корзинках». 2-й способ лепки корзинки для настенных украшений. *Время: 2 часа.*

Теория: Просмотр иллюстраций с дарами осени, корзинками. Просмотр образцов изделий. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного

теста. Технология выполнения изделий. Раскрашивание и лакировка изделий. Техника безопасности.

Практика: выполнение набросков, эскизов будущих работ, приготовление солёного теста, выполнение овощей, фруктов, грибов, ягод, корзинки 2-м способом лепки. Раскрашивание, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 9. «Рождественские игрушки на ёлку». *Время: 8 часов.*

Теория: Краткие сведения из истории о рождественских игрушках на ёлку. Просмотр иллюстраций с рождественскими игрушками. Просмотр образцов игрушек. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Технология выполнения рождественских игрушек. Раскрашивание и лакировка игрушек. Техника безопасности.

Практика: выполнение набросков, эскизов игрушек, приготовление солёного теста, выполнение кулона, ёлочки, Деда Мороза, Ангелочка. Раскрашивание, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, самооценка

Тема 10. Сувениры «23 февраля». *Время: 4 часа.*

Теория: Просмотр иллюстраций с сувенирами к 23 февраля. Просмотр образцов сувениров. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделий. Раскрашивание и лакировка сувениров. Техника безопасности.

Практика: выполнение набросков, эскизов изделий, приготовление солёного теста, выполнение кулонов, объёмных композиций к 23 февраля. Раскрашивание, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема 11. Сувениры «8 марта». *Время: 4 часа.*

Теория: Просмотр иллюстраций с сувенирами к 8 марта. Просмотр образцов сувениров. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделий. Раскрашивание и лакировка сувениров. Техника безопасности.

Практика: выполнение набросков, эскизов изделий, приготовление солёного теста, выполнение кулонов с изображением цветочных мотивов, объёмных композиций к 8 марта. Раскрашивание, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, самооценка

Тема 12. Поделки из солёного теста в сочетании с природными материалами. *Время: 4 часа.*

Теория: Применение природных материалов при изготовлении поделок из солёного теста. Просмотр иллюстраций поделок из солёного теста в сочетании с природными материалами. Просмотр образцов изделий. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделий из солёного теста с применением природных материалов. Раскрашивание и лакировка сувениров. Техника безопасности.

Практика: выполнение набросков, эскизов изделий, приготовление солёного теста, выполнение черепашки, старичка-лесовичка из солёного теста в сочетании с природными материалами. Раскрашивание, лакировка готовых изделий.

Форма контроля: просмотр, самооценка

Тема 13. Декоративное панно. *Время: 4 часа.*

Теория: Панно как элемент декора интерьера. Виды панно. Стилизовое и жанровое решение композиции панно. Объём, колорит и фактура в изделии. Методы изготовления отдельных элементов панно, соединение, крепление к основе. Выполнение набросков, эскизов будущих работ. Приготовление солёного теста. Технология выполнения изделий. Раскрашивание и лакировка деталей. Техника безопасности.

Практика: Составление эскизов декоративного панно. Приготовление солёного теста. Творческая работа: выполнение панно на свободную тему. Раскрашивание и лакировка деталей.

Форма контроля: просмотр, самооценка

ПЛЕНЭР

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	Зарисовка и этюды мелких и крупных растений	3	0,5	2,5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
2	Зарисовка пня	2	0,5	1,5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
3	Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони и т.д.)	3	0,5	2,5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
4	Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в 2 планах), с ярко выраженным первым планом	3	0,5	2,5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
5	Рисунок несложной постройки или ее части	3	1	2	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем)	3	1	2	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
7	Наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур)	2	0,5	1,5	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
8	Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы).	3	1	2	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
9	Зарисовка крупного сооружения с окружением	3	1	2	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение
10	Краткосрочный этюд на состояние	3	1	2	Практичес- кая работа	Просмотр, обсуждение,
	Итого:	28	8	20		

Содержание учебного плана

Тема №1. Зарисовки и этюды мелких и крупных растений. *Время: 3 часа.*

Теория: передача характерных форм и строения различных растений, дать точную цветовую характеристику.

Практика: зарисовки растений. Размер: по выбору учащихся. Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 2. Зарисовки пня. *Время: 2 часа.*

Теория: сравнительный анализ природных форм, выявить основные пластические свойства изображаемого; передать с помощью разнообразного штриха фактуру коры, освещенность, научиться обобщать формы.

Практика: зарисовки пня. Размер: А4 Материал: карандаш.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 3. Этюды различных отдельно стоящих деревьев (березы, яблони и т. д.). *Время: 3 часа.*

Теория: изображение цветом характерных особенностей различных пород деревьев; с помощью мазка передать воздушность кроны, ее форму и освещенность; сформировать навыки обобщения и детализации форм.

Практика: этюды деревьев. Размер: А3 Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 4. Этюд пейзажа с ограниченным пространством (в 2 плана), с ярко выраженным первым планом. *Время: 3 часа.*

Теория: знакомство учащихся с последовательностью работы над пейзажем; выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы, тоновые отношения объектов пейзажа, его общее композиционно-цветовое решение.

Практика: выполнение этюда с двумя планами. Размер: А3. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Рисунок несложной постройки или ее части. *Время: 3 часа*

Теория: применение знаний линейной перспективы, полученных на уроках рисунка, в построении изображаемого объекта.

Практика: зарисовка несложной постройки. Размер: А3. Материал: карандаш.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 6. Этюд пейзажа с несложной деревянной постройкой (домом, сараем). *Время: 3 часа*

Теория: закрепление навыков перспективного построения, передача плановости, объема и освещенности с помощью тонально-цветовых отношений, нахождение формы падающих теней.

Практика: выполнение пейзажа с деревянной постройкой. Размер: А3. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. наброски, этюды домашних животных и птиц (кроликов, собак, кур). *Время: 2 часа*

Теория: изображение животных и птиц в характерных для них позах и движениях; сформировать навыки чередования работы с натуры, по представлению, памяти и по воображению на основе предыдущих впечатлений; передача пропорций, построения, материальности.

Практика: кратковременные наброски животных. Размер: по выбору учащихся. Материалы: карандаш, мягкий материал, черная акварель, кисть, фломастер.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8. Этюд пространственного пейзажа (пейзаж должен иметь четко выраженные планы). *Время: 3 часа*

Теория: формирование целостного восприятия, объектов пейзажа, передачи больших цветовых отношений в определенном тоновом и цветовом масштабе, а также общего тонового и цветового состояния пейзажа; выявление возможности акварельных красок для передачи различных состояний природы.

Практика: выполнение пространственного пейзажа. Размер: А3 Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 9. Зарисовка крупного сооружения с окружением. *Время: 3 часа*

Теория: компоновка в листе, построек больших объемов на основе упрощения форм до геометрически ясных, провести аналогию с построением предметов в натюрмортах.

Практика: выполнение зарисовки объекта в среде. Размер: А4 – А3 Материал: карандаш.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Краткосрочный этюд на состояние. *Время: 3 часа*

Теория: передача в коротком этюде- "нашлепке" характера освещения, тонально-цветового решения.

Практика: выполнение этюда на состояние. Размер: А4 Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РИСУНОК

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов и т.д. Фон - светло-серая стена. Решение – штрих и светотень.	9	1	8	Практическая работа	Беседа, просмотр
2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Решение -- штрих и светотень, тон с падающими тенями.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
4.	Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Свисающие складки.	9	2	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
6.	Рисунок стоящей одетой фигуры человека (2 положения).	6	2	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	Рисунок головы человека.	6	2	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
8.	Рисунок табурета (стула).	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

9.	Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро и т.д.).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
10.	Рисунок несложного гипсового орнамента - розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11.	Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками. По возможности включить в натюрморт гипсовый рельеф.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
		102	15	87		

Содержание учебного плана

Тема №1. Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. *Время: 9 часов*

Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов и т.д. Фон - светло-серая стена. Решение – штрих и светотень.

Теория: Компоновка рисунка, передача характерной формы предметов, их окрашенности и материальности (фактурности), взаимоположения на плоскости.

Практика: Выполнить рисунок осеннего натюрморта. Размер: А3-А2

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Натюрморт из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Решение - штрих и светотень, тон, с падающими тенями. *Время: 9 часов*

(Гипсовый шар и открытая коробка, прямоугольная корзина и белая кружка или чашка с ручкой, поставленные ниже уровня горизонта на светло-сером фоне)

Теория: построение формы предметов, расположенных ниже уровня глаз Передача признаков индивидуального характера формы. Конструктивное решение, линейная перспектива. Правильное расположение предметов на горизонтальной поверхности по отношению друг к другу.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 геометрических тел с применением штрих и светотень, тона, с падающими тенями Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы. *Время: 9 часов*

Теория: общее ознакомление со строением птицы, передача характерного внешнего облика с соблюдением правильности пропорций отдельных частей, последовательность ведения работы, выявление конструктивных особенностей строения предметов натюрморта, цельность работы, передача фактуры, материальности.

Практика: Выполнить натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Свисающие складки. *Время: 9 часов*

Теория: определить точки натяжения материи, вызывающие образование складок. Понять причину образования складок на ткани. Передать характер и динамику складок, их направление и выделение основных складок. Тональное решение.

Практика: Выполнить рисунок однотонной светлой драпировки Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками. *Время: 12 часов*

Теория: живописный рисунок. Повышение требований к композиционному решению рисунка, умение организовывать плоскость и пространство средствами светотени и тона, убедительная передача материальности предметов и их окрашенности. Построение складок. Тональная завершенность работы.

Практика: Выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на фоне однотонной драпировки Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Рисунок стоящей одетой фигуры человека (2 положения). *Время: 6 часов*

Теория: знакомство с пропорциями человека. Выразительность передачи силуэта, передача движения модели.

Практика: Обобщенное изображение фигуры. Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Рисунок головы человека. *Время: 6 часов*

Теория: передача характера большой формы и основы конструктивного построения. Светотеневое решение.

Практика: Выполнить рисунок головы Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Рисунок табурета (стула). *Время: 6 часов*

Теория: грамотная передача пространства, формы светотенью.

Практика: Выполнить рисунок табурета. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы (ящик, ведро и т.д.). *Время: 12 часов*

Теория: композиционное решение. Взаимосвязь предметов в пространстве.

Постановка предметов на плоскости. Конструкция предметов. Линейный рисунок с легкой светотенью. Композиционное построение предметов на листе. Характер изображаемых предметов, передача разнообразия фактуры. Пространственность, целостность изображения. Знакомство с построением интерьера.

Практика: Линейный рисунок с легкой светотенью. Размер А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Рисунок несложного гипсового орнамента-розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. *Время: 12 часов*

Теория: грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента или розетки. Лепка формы тоном.

Практика: Выполнить рисунок несложного гипсового орнамента-розетки. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №11. Итоговая экзаменационная постановка из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками. По возможности включить в натюрморт гипсовый рельеф. *Время: 12 часов*

Теория: Выявление полученных знаний. Передача строения, материальности предметов, погруженности их в пространство, цельность и собранность изображения.

Практика: Выполнить постановку из 2-3 предметов быта различных по материалу на фоне драпировки с 2-3 складками. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ЖИВОПИСЬ

Учебный план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне	6	1	5	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Натюрморт из двух – трех предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Натюрморт из контрастных по тону предметов	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
5	Натюрморт из трех – четырех контрастных по цвету предметов разной фактуры	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Натюрморт из двух –трех различных по материалу предметов с драпировкой (гризайль)	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
8	Постановка из трех – четырех предметов с четко выраженными цветовыми и тональными отношениями на нейтральном фоне	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Портрет – этюд	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Экзаменационная постановка	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение,
Итого:		102	10	92		

Содержание учебного плана

Тема №1. Постановка из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне. *Время: 6 часов*

Теория: Закрепление навыков, полученных в первом классе.

Практика. Выполнение постановки из двух предметов с четко выраженными цветовыми отношениями на нейтральном фоне. Размер: А3

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Натюрморт из 2-3 предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием. *Время: 9 часов*

Теория: Беседа «колорит как система цветовых отношений», дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов, сближенных по цвету, с ясным тематическим содержанием. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Натюрморт из контрастных по цвету предметов на цветном фоне. Постановка из предметов домашнего обихода, овощей, фруктов. *Время: 12 часов*

Теория: достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.

Практика. Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов на цветном фоне. Постановка из предметов домашнего обихода, овощей, фруктов
Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Натюрморт из контрастных по тону предметов. Работа ограниченным количеством красок (1-2 цвета). Решение условное. *Время: 9 часов*

Теория: передать объемную форму, фактуру.

Практика. Выполнение натюрморта из контрастных по тону предметов. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Натюрморт из 3-4 контрастных по цвету предметов разной фактуры. *Время: 15 часов*

Теория: передать напряженность цветовых и тональных отношений, фактуру предметов.

Практика. Выполнение натюрморта из 3-4 контрастных по цвету предметов разной фактуры. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Натюрморт из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой (грязиль). *Время: 9 часов*

Теория: передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру, пространство.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 различных по материалу предметов с драпировкой. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Два этюда несложного натюрморта в теплой и холодной гамме, работа выполняется в технике "а ля прима". *Время: 6 часов*

Теория: научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета.

Практика. Выполнение двух этюдов несложного натюрморта в теплой и холодной гамме. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Постановка из 3-4 предметов с четко выраженными цветовыми и тоновыми отношениями на нейтральном фоне *Время: 12 часов*

Теория: цветовая характеристика предметов; четкость силуэта (светлое на темном и темное на светлом); передача световоздушной среды. Осваивать технику многослойной живописи.

Практика. Выполнение постановки. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Портрет - этюд. *Время: 9 часов*

Теория: найти композиционное решение; определить основные цветовые отношения без детальной моделировки цветом.

Практика. Выполнение портрета-этюда. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Экзаменационная постановка. *Время: 15 часов*

Теория: выявить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Практика. Выполнение экзаменационной постановки. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Композиция на тему "Первое сентября".	6	1	5	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Жанровая композиция. Композиция с фигурами животных.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Ритм. Композиция с фигурами людей.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Линейная и воздушная перспективы. Эскиз композиции "В сквере", "На прогулке"	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Симметрия и асимметрия. "Покорение космоса". Зимние праздники.	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Портрет по профессии	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Человек в интерьере. "Магазин", "Вокзал", "Школа" и т.д. Композиционный центр.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Конкурсная тема. Конкурсы «Зеркало природы», «Мир парков Брянщины», «Природа глазами детей».	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
ИТОГО:		68	10	58		

Содержание учебного плана

Тема №1. Композиция на тему "Первое сентября". *Время: 6 часов*

Теория. Умение использовать равновесие в картине с учётом формата и размера произведения от идейного замысла и содержания.

Практика. Выполнение композиции с учетом поставленных задач. Размер: А3

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Жанровая композиция. Композиция с фигурами животных. *Время: 6 часов*

Теория. Понятие о величинах. Передача настроения. Эмоция цвета. Работа выполняется с форэскизом, где уточняются все детали. Исполнение животного. Образы животных разные: грустные, весёлые и т.д.

Практика. Выполнение композиции. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Ритм. Композиция с фигурами людей. *Время: 12 часов*

Теория. Понятие ритма в многофигурной композиции. А) Ритм цвета Б) Ритм линий
Задание выполняется с форэскизом. Темы композиции: игра, школьный двор, имя, город, встреча нового года, новогодние праздники.

Практика. Выполнение ритмично выстроенной композиции. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Линейная и воздушная перспективы. Эскиз композиции "В сквере", "На прогулке".
Время: 12 часов

Теория. Совершенствование умения изображать сюжеты из окружающей жизни на основе наблюдений. Здесь закрепляются и развиваются умения и знания в работе карандашом и красками, совершенствуются умения в правильном пропорционально-конструктивном, перспективном, воздушном изображении различных объектов.

Практика. Выполнение композиции с применением перспективы. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Симметрия и асимметрия. "Покорение космоса". Зимние праздники. *Время: 10 часов*

Теория. Беседа о традиционных народных праздниках. Обычаи и традиции Стародуба. Цветовое образное решение. Контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия.

Практика. Зарисовки по памяти. Наброски фигуры человека. Атрибутика. Выполнение композиции в основном формате. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Портрет по профессии. *Время: 8 часов*

Теория. Умение подобрать рабочий материал.

Практика. Зарисовки по памяти, наброски фигуры человека. Атрибутика. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Человек в интерьере. "Магазин", "Вокзал", "Школа" и т.д. Композиционный центр.
Время: 8 часов

Теория. Композиционный центр. Отбор деталей. Единство колористического решения. Задание выполняется с форэскизом, темы композиции.

Практика. Выполнение композиции. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Конкурсная тема. Конкурсы «Зеркало природы», «Мир парков Брянщины», «Природа глазами детей». *Время: 6 часов*

Теория. Задачи конкурса (по выбору).

Практика. Выполнение конкурсной работы. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ n/n	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Орнамент	1	7	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Папье-маше	1	11	12	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Роспись новогодних игрушек	1	7	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Мезенская роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Пермогорская роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Хохломская роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Городецкая роспись	1	9	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		7	61	68		

Содержание учебного плана

Тема №1. Орнамент *Время: 8 часов*

Теория: Что такое орнамент. Виды орнаментов. Виды композиции в орнаменте. Беседа о центрическом и сетчатом орнаменте.

Практика: Составление эскиза центрического орнамента в круге или квадрате. Составление эскиза сетчатого орнамента.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2 Папье-маше *Время: 12 часов*

Теория: Знакомство с техникой папье-маше. Материалы, применяемые для папье-маше. Применение изделий из папье-маше в быту.

Практика: Выполнить изделие в технике папье-маше. Составить эскиз росписи для папье-маше. Роспись изделия папье-маше на основе эскиза.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Роспись новогодних игрушек *Время: 8 часов*

Теория: Знакомство с творчеством Владимира Зарубина. Идеи росписи новогодних игрушек.

Практика: Составить эскиз росписи новогоднего шара. Роспись шара на основе эскиза.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Мезенская роспись *Время: 10 часов*

Теория: знакомство с историей, особенностью промысла Мезенской росписи. Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды изделий. Последовательность выполнения росписи.

Практика: отработка навыков и умений в мезенской росписи: повтор композиции (По желанию – разработать композицию самостоятельно, и выполнить её на деревянной заготовке)

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Пермогорская роспись *Время: 10 часов***Теория:** знакомство с историей, особенностью промысла Пермогорской росписи.

Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды изделий.

Последовательность выполнения росписи.

Практика: отработка навыков и умений в пермогорской росписи: повтор композиции (По желанию – разработать композицию самостоятельно, и выполнить её на деревянной заготовке)**Форма контроля:** просмотр, обсуждение**Тема №6. Хохломская роспись** *Время: 10 часов***Теория:** знакомство с историей, особенностью промысла Хохломской росписи.

Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды изделий.

Последовательность выполнения росписи.

Практика: отработка навыков и умений в хохломской росписи: повтор композиции (По желанию – разработать композицию самостоятельно, и выполнить её на деревянной заготовке)**Форма контроля:** просмотр, обсуждение**Тема №7. Городецкая роспись** *Время: 10 часов***Теория:** знакомство с историей, особенностью промысла Городецкой росписи.

Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды изделий.

Последовательность выполнения росписи.

Практика: отработка навыков и умений в городецкой росписи: повтор композиции (По желанию – разработать композицию самостоятельно, и выполнить её на деревянной заготовке)**Форма контроля:** просмотр, обсуждение**СКУЛЬПТУРА****Учебный план**

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное».	6	1	5	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Натюрморт из 3 предметов.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Натюрморт из трех предметов-двухплановый барельеф.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Лепка фантастических персонажей.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюд с натуры- гипсовый орнамент «Лист».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд с натуры - драпировка на стене.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Лепка животного или птицы в 3 разных положениях (возможен каркас).	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Лепка человека в движении	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

	(возможен каркас).					
9	Композиция на тему «Цирк» (2-3 фигуры людей и животных).	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Композиция медали на тему «Спорт».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Человек в национальном или историческом костюме. Возможна роспись.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Лепка руки, уха, глаза с натуры.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Композиция на свободную тему	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого	68	13	55		

Содержание учебного плана

Тема № 1. Двухфигурная композиция по наблюдению на тему «Человек и животное». Работа по наблюдению, по памяти. *Время: 6 часов*

Теория: Развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Внимание на ритмический и пространственный строй композиции, ее цельность и выразительность.

Практика: лепка композиции. Размер: 15-20 см.

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Натюрморт из 3 предметов. *Время: 6 часов.*

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам.

Теория: Заострить внимание на композиционной целостности постановки, соответствии масштаба, круговой обзор, трехмерность

Практика: лепка натюрморта. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Натюрморт из трех предметов- двухплановый барельеф.

Объект постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты. *Время: 6 часов.*

Теория: Дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в упрощенном пространстве рельефа. Объяснить принцип построения двухпланового рельефа.

Практика: лепка натюрморта. Размер: 15-20 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 4. Лепка фантастических персонажей. Возможна композиция. *Время: 6 часов.*

Теория: Развивать фантазию, творческий подход к исполнению, поиск нестандартных форм изображения.

Практика: лепка персонажей. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Этюд с натуры- гипсовый орнамент «Лист». *Время: 4 часа.*

Теория: Выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение объемов и глубин в рельефе. Добиться более точной проработки формы, законченности (но не заглаженности).

Практика: лепка орнамента. Размер: половины натуральной величины.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6.Этюд с натуры- драпировка на стене. *Время:4 часа.*

Теория: Познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму.

Практика: лепка драпировки. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 7.Лепка животного или птицы в 3 разных положениях (возможен каркас).

Время:6 часов.

Объект лепки: собака, кролик, петух, голубь и т.д.

Теория: Лепка животного или птицы в 3 разных положениях (возможен каркас).

Объект лепки: собака, кролик, петух, голубь и т.д

Практика: лепка животного. Размер: 10-12 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8.Лепка человека в движении (возможен каркас). *Время:6 часов.*

Теория: Учить средствами скульптуры передавать движение.

Практика: лепка человека. Размер: 10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9.Композиция на тему «Цирк» (2-3 фигуры людей и животных).

Возможна роспись. *Время:6 часов.*

Теория: Добиваться выразительности образа передачи движения. Учить использованию цвета в скульптуре.

Практика: лепка композиции. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 10.Композиция медали на тему «Спорт». *Время:4 часа.*

Теория: Поиск характерных символов и движений спортсмена. Добиться выразительности сюжета. Обращать внимание на построение рельефа.

Практика: лепка медали. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 11.Человек в национальном или историческом костюме. Возможна роспись.

Время:4 часа.

Теория: Добиваться выразительности, узнаваемости персонажа. Расширять знания по истории костюма и по национальному костюму.

Практика: лепка человека. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 12.Лепка руки, уха, глаза с натуры. *Время:6 часов.*

Теория: Добиваться правильности и пропорциональности строения частей тела. Следить за цельностью формы.

Практика: лепка задания. Размер: 8-10 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 13.Композиция на свободную тему. *Время:4 часа.*

Теория: Демонстрация навыков и умений, полученных в течение двух лет.

Практика: лепка композиции. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Искусство средних веков	3	1	4	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
2	Искусство эпохи Возрождения	6	1	7	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Искусство Западной Европы XVII – XIX в.в.	9	1	10	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Искусство Западной Европы XIX – XX в.в.	11	1	12	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
5	Итоговое занятие	0	1	1	Самостоятельная работа	Тест
Итого:		29	5	34		

Содержание учебного плана

Тема №1. Искусство средних веков *Время: 4 час*

Теория: Искусство Византии, Средневековое искусство Западной Европы

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №2. Искусство эпохи Возрождения *Время: 7 час*

Теория: Искусство Возрождения в Италии. Творчество Сандро Боттичелли. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Творчество Микеланджело Буанаротти. Северное Возрождение.

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №3. Искусство Западной Европы XVII – XIX в.в. *Время: 10 час*

Теория: Искусство Барокко. Живопись Барокко в Италии. Живопись Барокко в Испании. Живопись Барокко во Фландрии. Живопись Барокко в Голландии. Искусство классицизма. Французская живопись XVII века. Искусство рококо. Искусство неоклассицизма.

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №4. Искусство Западной Европы XIX – XX в.в. *Время: 12 час*

Теория: Романтизм в Германии и Франции. Романтизм в Испании и Англии. Реализм во Франции. Неоимпрессионизм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Фовизм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

Форма контроля: опрос/тест, доклад

Тема №5. Итоговое занятие. *Время: 1 час*

Практика: подведение итогов за год обучения.

Форма контроля: тест

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с растровым редактором «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Работа с цветом в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Инструменты рисования в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Фигуры и их редактирование в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Выделение и преобразование изображения в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Добавление текста в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Ретушь изображения в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Коллаж из готовых изображений в «Paint»	0,5	0,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Объёмные фигуры в «Paint»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Самостоятельная работа в «Paint»	0,5	3,5	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
11	Знакомство с векторным редактором «Inkscape»	0,5	1,5	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
12	Геометрические примитивы в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
13	Работа с цветом в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
14	Комбинирование объектов в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
15	Рисование кривых в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
16	Работа с текстом в «Inkscape»	0,5	1,5	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
17	Самостоятельная работа в «Paint»	0,5	2	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
18	Итоговая работа.	-	4	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		9	25	34		

Содержание учебного плана

Тема №1. Растровый редактор «Paint». Время: 1 час.

Теория: ознакомление с правилами техники безопасности при работе с компьютером, правилами поведения в кабинете. Знакомство с векторной, растровой, фрактальной,

трехмерной графикой, и их особенностями. Знакомство с возможностями и особенностями графического редактора «Paint». Созданием, настройками и сохранением документа, форматами для сохранения документа (jpeg, png, bmp и др.) и их различием в программе Paint.

Практика: отработка умений и навыков работы в программе Paint (знакомство с интерфейсом, рабочими окнами, основными инструментами программы Paint, создание изображения, настройка параметров, сохранение).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Работа с цветом в «Paint». Время: 1 час.

Теория: знакомство с панелью палитры, выбором активного (основного) цвета и цветом фона, изменением цветов палитры, RGB-кодом цветов, инструментом заливка цветом и пипеткой в программе Paint.

Практика: отработка умений и навыков работы с палитрой и инструментом «Заливка», «Пипетка» в программе Paint (*Пример: раскрасить шаблон картинки по образцу*).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Инструменты рисования в «Paint». Время: 2 часа.

Теория: знакомство с инструментами рисования – карандашом, кистью и аэрографом (распылителем), панелью «настройки» данных инструментов, настройкой «линии сетки» страницы в программе Paint.

Практика 1: отработка умений и навыков работы с настройкой сеткой страницы, инструментом «карандаш» в программе Paint (*Пример: выставив линию сетки страницы, выполнить рисунок любого сказочного/мультяшного героя карандашом по пикселям*);

Практика 2: отработка умений и навыков работы с инструментами «Кисти», «Аэрограф» в программе Paint (*Пример: с помощью различных кистей и распылителя выполнить рисунок кроны деревьев «4 сезона» (Зима, Весна, Лето, Осень)*).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Фигуры и их редактирование в «Paint». Время: 2 часа.

Теория: знакомство с инструментами рисования геометрических примитивов – линией, кривой, прямоугольником, эллипсом, многоугольником и др. фигурами, панелью «настройки» данных инструментов, заливкой фигур, заливкой контура фигур в программе Paint.

Практика 1: отработка умений и навыков работы с рисованием «Линии» и «Кривой» в программе Paint (*Пример: с помощью инструмента линии, кривой и работы с палитрой создать плавный градиент одного цвета*);

Практика 2: отработка умений и навыков работы с рисованием геометрических фигур «Прямоугольник», «Эллипс» «Многоугольник» и другими фигурами, в программе Paint (*Пример: выполнить рисунок любого животного, птицы или рыбы из геометрических фигур*).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Выделение и преобразование изображения в «Paint». Время: 2 час.

Теория: знакомство с инструментами выделения, формой выделения (прямоугольным и произвольным), параметрами выделения (прозрачное выделение и др.), преобразованиями над выделенными фрагментами (обрезка, изменение размера, поворот, отображение), действиями над выделенными фрагментами (копирование, перемещение, вставка, удаление и др.) в программе Paint.

Практика 1: отработка умений и навыков работы с инструментами выделения и действиями над выделенными изображениями в программе Paint (*Пример: Паттерн (построить сетчатый орнамент из повторяющихся элементов)*);

Практика 2: отработка умений и навыков работы с инструментами выделения, преобразования и действиями над выделенными объектами в программе Paint (*Пример: из предложенных элементов построить симметричную композицию «Ваза с цветами», «Натюрморт»*).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Добавление текста в «Paint». Время: 1 час.

Теория: знакомство с инструментом добавления текста, панелью «настройки» данного инструмента (выбор шрифта, размер, цвет текста, полужирный, курсив, подчёркнутый и др.) в программе Paint.

Практика: отработка умений и навыков работы с инструментом добавления текста в программе Paint (*Пример: создать поздравительную открытку, используя все изученные возможности программы*).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Ретушь изображения в «Paint». Время: 1 час.

Теория: знакомство с дополнительными инструментами в программе Paint – лупой и ластиком, панелью «настройки» данных инструментов. Знакомство с понятием «Ретушь».

Практика: отработка умений и навыков работы с инструментом «Лупа» и «Ластик» в программе Paint (*Пример: удалить лишние надписи и линии с рисунка*).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Коллаж из готовых изображений в «Paint». Время: 1 час.

Теория: знакомство с понятием «Коллаж», алгоритмом построения коллажа из готовых изображений в программе Paint.

Практика: создать коллаж из готовых изображений.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Объёмные фигуры в «Paint». Время: 2 часа.

Теория: знакомство со способом создания объёмных фигур в программе Paint, с достижениями эффекта 3D.

Практика 1: показать освещённость объектов (куб, цилиндр, конус, шар) в соответствии с заданным направлением света. Выделить освещённую часть, добавить собственную и падающие тени;

Практика 2: Создать небольшую композицию из предметов, которые состоят из простых объёмов (нарисовать 3-4 предмета, в основе которых лежит куб, сфера, цилиндр, конус. Показать их объём).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Самостоятельная работа «Paint». Время: 4 часа.

Практика: выполнить самостоятельную работу по образцу в программе Paint, используя все изученные возможности программы. Пример: пейзаж, натюрморт, портрет, открытка, афиша, календарь, обложка книги и т.д.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №11. Знакомство с векторным редактором «Inkscape». Время: 1 час

Теория: Знакомство с возможностями и особенностями векторного редактора «Inkscape». Операции над объектами (выделение, копирование, растяжение/сжатие, вращение, зеркальное отображение, сетка).

Практика: знакомство с интерфейсом и рабочими окнами «Corel Draw». Провести операцию над объектами (копирование, растяжение, сжатие, удаление, вращение, наклон, зеркальное отображение и др.)

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №12. Геометрические примитивы в «Inkscape». *Время: 2 часа*

Теория: знакомство с инструментами построения геометрических фигур: «Прямоугольник и квадраты», «Круги, Эллипс», «Звезда и многоугольники», «Спирали», настройкой параметров фигур в программе «Inkscape».

Практика: отработка умений и навыков работы с геометрическими примитивами в программе Inkscape, создание общей графической иллюстраций из простых графических примитивов.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №13. Работа с цветом в «Inkscape». *Время: 2 часа*

Теория: знакомство с палитрой, этапами заливки объекта и контура выбранной фигуры, работы с градиентом в программе «Inkscape».

Практика: отработка умений и навыков работы с заливкой фигур в программе Inkscape, закраска рисунка,

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №14. Комбинирование объектов в «Inkscape». *Время: 2 часа*

Теория: знакомство с операциями комбинирования объектов: группировка/разгруппировка, сумма, разность, пересечение, исключение, деление и др. передний план/задний план в программе в программе «Inkscape».

Практика: отработка умений и навыков работы с комбинированием объектов в программе Inkscape, создание общей графической иллюстраций из простых графических примитивов.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №15. Рисование кривых в «Inkscape» *Время: 2 часа.*

Теория: знакомство с инструментами рисования кривых: «Безье и прямые линии» в программе Inkscape, с настройкой параметров данного инструмента. Конструирование и редактирование кривой (добавление/удаление/изменение типа узлов, соединение/разбивание контуров, преобразование в кривые), создание иллюстрации из кривых.

Практика: отработка умений и навыков работы с кривыми в программе Inkscape, создать иллюстрацию из кривых.

Форма контроля: просмотр, обсуждение.

Тема №16. Работа с текстом в «Inkscape». *Время: 2 часа.*

Теория: знакомство с инструментом для работы с текстом в программе Inkscape, с настройкой параметров данного инструмента.

Практика: отработка умений и навыков работы с текстом в программе Inkscape.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №17. Самостоятельная работа в «Inkscape». *Время: 2 часа.*

Практика: выполнить самостоятельную работу по образцу в программе Inkscape, используя все изученные возможности программы. Пример: пейзаж, натюрморт, портрет, открытка, афиша, календарь, обложка книги и т.д.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №18. Итоговая работа. Время: 4 часа.

Практика: разработать и выполнить проектную работу в любом графическом редакторе (Paint, Inkscape), используя все полученные ранее знания. Пример: пейзаж, натюрморт, портрет. Допускается копирование работы, взятой из интернета (после согласования с педагогом).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ПЛЕНЭР

Учебный план

№ п/п	Название задания	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестаци- и
		Всего	Теори- я	Прак- тика		
1	Зарисовка ствола дерева, с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Этюд фигуры в пейзаже	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Наброски цветом фигуры человека	2	0	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюды с деревянными постройками	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд пейзажа с отражением в воде	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Этюд с глубоким пространством	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Этюд многопланового пейзажа	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Зарисовки и наброски животных	2	0,5	1,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Рисунок архитектуры	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		28	8	20		

Содержание учебного плана

Тема № 1. Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры.

Время: 2 часа.

Теория: развитие способности видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей.

Практика: штрихом изобразить фактуру коры и ветви дерева. Размер: по выбору учащихся. Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 2. Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды. *Время: 2 часа.*

Теория: передача основных светотональных отношений объектов пейзажа, выявление цветового решения.

Практика: краткосрочный этюд на состояние. Размер: по выбору учащихся. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 3. Этюд фигуры в пейзаже. *Время: 3 часа.*

Теория: изучение пропорций фигуры человека; приобретение навыков живописи в изображении фигуры человека в условиях пленера; изучение изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем.

Практика: выполнение фигуры человека в пейзаже. Размер: А3. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 4. Наброски цветом фигуры человека. *Время: 2 часа.*

Теория: выявление характерных живописно-пластических особенностей фигуры человека в движении.

Практика: выполнение набросков фигуры человека цветом. Размер: по выбору учащихся. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 5. Этюд с деревянными постройками. *Время: 3 часа*

Теория: передача соотношений размеров построек, величин деревьев и пространства; выявление цветовых и тоновых характеристик натуры; связь построек с окружающим пространством.

Практика: выполнение этюда с деревянными постройками. Размер: А3. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 6. Этюд пейзажа с отражением в воде. *Время: 3 часа.*

Теория: совершенствование способности целостного видения тоновых и цветовых отношений; формирование навыков выразительности передачи состояния с вето воздушной средой.

Практика: этюд пейзажа с отражением в воде. Размер: по выбору учащихся. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 7. Этюд с глубоким пространством. *Время: 3 часа.*

Теория: передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы; нахождение наиболее выразительных сочетаний объемов, больших пятен света и тени в пейзаже.

Практика: выполнение этюда. Размер: по выбору учащихся. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Этюд многопланового пейзажа. *Время: 3 часа.*

Теория: выработать творческий подход к изображению многопланового пейзажа, умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещенность пейзажа; навык работы с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности.

Практика: выполнение этюда. Размер: А3. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 9. Зарисовки и наброски животных. *Время: 2 часа.*

Теория: закрепление навыков в работе по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений.

Практика: наброски животных. Размер: по выбору учащихся. Материал: по выбору учащихся.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 10. Рисунок архитектуры. *Время: 3 часа.*

Теория: компоновка в листе конструктивного рисунка архитектуры (решение линейное).

Практика: выполнение рисунка архитектуры. Размер: А3. Материал: карандаш.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

3 год обучения

РИСУНОК Учебный план

№п /п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттеста ции
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1.	Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. Рисунок натюрморта «осенний» (не более 5 предметов) на фоне драпировки.	12	1	11	Практическая работа	Беседа, просмотр
2.	Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Рисунок черепа (2 положения).	9	2	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Рисунок гипсовой обрубков головы.	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	Рисунок фигуры человека (сидя).	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, лестничная площадка, часть класса и т.д.)	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки.	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Всего:		102	10	92		

Содержание учебного плана

Тема №1. Беседа о целях и задачах предмета в 3 классе. *Время: 12 часов*

Рисунок натюрморта «осенний» (не более 5 предметов) на фоне драпировки.

Теория: применение навыков и знаний по рисунку с натуры, усвоенных во 2 классе. Правильная компоновка листа, обобщенная и выразительная передача характера формы плодов, веток, предметов. Легкость и пространственность рисунка, Передача материальности фактуры.

Практика: Выполнить рисунок натюрморта «осенний». Размер: А2

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки. *Время: 12 часов*

Теория: конструктивное построение. Развитие навыков целно схватывать форму рельефа, анализировать ее. Четкость штриха, цельность изображения, симметрия или асимметрия.

Практика: Выполнить рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности). *Время: 12 часов*

Теория: развитие цельности видения, последовательность ведения рисунка.

Светотеневое построение и проработка натюрморта. Требование максимальной законченности, передачи материала и пространства.

Практика: Выполнить рисунок. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Рисунок постановки в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (на полу). *Время: 12 часов*

Теория: передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс.

Конструктивное построение деталей рисунка. Передача глубины пространства. Решение тональной перспективы постановки.

Практика: Выполнить рисунок постановки в интерьере. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Рисунок черепа (2 положения). *Время: 9 часов*

Теория: изучение и построение формы черепа. Цельность видения. Тоновое решение. Последовательность работы.

Практика: Выполнить рисунок черепа (2 положения). Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Рисунок гипсовой обрубков головы. *Время: 9 часов*

Теория: конструктивное построение форм обрубков головы. Светотеневая моделировка формы.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой обрубков головы. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Рисунок фигуры человека (сидя). *Время: 9 часов*

Теория: конструктивное построение. Передача позы, одежды. Правильная ориентация рисунка.

Практика: Выполнить рисунок фигуры человека (сидя). Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8.Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, лестничная площадка, часть класса и т.д.). *Время: 12 часов*

Теория: линейная перспектива, взаимодействие больших масс. Конструктивное построение. Передача глубины пространства графическими средствами.

Последовательная работа над рисунком тоном.

Практика: Решение тональной перспективы интерьера. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9.Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. *Время: 15 часов*

Теория: выявление знаний и умений, приобретенных в 3 классе. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.

Практика: Выполнить натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других 1-2 бытовых предметов (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ЖИВОПИСЬ

Учебный план

№ п / п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттеста ции
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Этюды живых цветов	6	1	5	Практичес кая работа	Беседа,просм отр
2	Натюрморт из трех - четырех предметов, различных по окраске, из предметов народного декоративно - прикладного искусства	9	1	8	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
3	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	12	1	11	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
4	Постановка из нескольких контрастных по цвету предметов (гуашь, темпера)	9	1	8	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
5	постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания	15	1	14	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
6	Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету	9	1	8	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
7	Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки	12	1	11	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение
8	Фрагмент интерьера с комнатными растениями	6	1	5	Практичес кая работа	Просмотр, обсуждение

9	Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Экзаменационная работа за год обучения	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого:	102	10	92		

Содержание учебного плана

Тема №1. Этюды живых цветов. *Время: 9 часов*

Теория: развивать колористическое видение. Закреплять навыки, полученные во 2 классе.

Практика. Выполнение этюдов живых цветов. Размер: А2-А3

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Натюрморт из 2-3 различных по окраске и по форме предметов народного декоративно - прикладного искусства. *Время: 12 часов*

Теория: передать тональные и цветовые отношения, световоздушную среду.

Практика. Выполнение натюрморта из 2-3 различных по окраске и по форме предметов народного декоративно - прикладного искусства. Размер: А2-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов. Работа в 2-3 цвета. *Время: 9 часов*

Теория: достичь цветового единства. Внимание на силуэт. Передать живописными средствами материальность предметов.

Практика. Выполнение постановки из разнохарактерных по форме и материалу предметов. Размер: А2-А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Постановка из нескольких предметов, контрастных по цвету (гуашь, темпера).

Теория: найти декоративное решение. *Время: 15 часов*

Практика. Выполнение постановки из нескольких предметов, контрастных по цвету (гуашь, темпера). Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания. *Время: 9 часов*

Теория: последовательно вести длительную работу. Сохранить прозрачность и чистоту цвета.

Практика. Выполнение постановки из предметов, объединенных единством тематического содержания. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Натюрморт из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету. Работа в 2-3 цвета или гризайль. *Время: 12 часов*

Теория: найти тоновое решение, выявить конструктивность формы, передать сложную игру полутонов, рефлексов, бликов.

Практика. Выполнение натюрморта из предметов более сложной конструкции, с сухими цветами, сдержанный по цвету. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Натюрморт с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки. Работа выполняется темперой. *Время: 6 часов*

Теория: добиться цельности колористического решения, выразительной передачи фактуры.

Практика. Выполнение натюрморта с чучелом птицы на фоне декоративной драпировки. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Фрагмент интерьера с комнатными растениями. *Время: 6 часов*

Теория: найти композиционное решение мотива, передать основные цветовые отношения, пространство.

Практика. Выполнение фрагмента интерьера с комнатными растениями. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме *Время: 9 часов*

Теория: обратить внимание на пластическую выразительность фигуры, работать большими цветовыми отношениями.

Практика. Этюд сидящего человека, желательно в национальном костюме. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Экзаменационная работа за год обучения *Время: 15 часов*

Теория: выявить и закрепить полученные знания и навыки.

Практика. Выполнение экзаменационной работы. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ п\п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа- ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак- тика		
1	«Человек и природа» Композиция «Осень» с фигурами людей.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Литературно-историческая композиция.	20	3	17	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Эскиз композиции "Встреча нового года", "Зимние игры детей"	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Эскиз упаковки промышленных товаров	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Конкурсная тема. Конкурсы «Зеркало природы», «Мир парков Брянщины», «Природа глазами детей».	18	1	17	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	ИТОГО:	68	8	60		

Содержание учебного плана

Тема №1. «Человек и природа» Композиция «Осень» с фигурами людей. *Время: 12 часов*

Теория: Дать понятие о роли пейзажа в композиции.

В работе ученики должны показать, какую роль они отводят пейзажу. Пейзаж с фигурами или фигуры людей на фоне пейзажа. Что главное? Решение в цвете должно соответствовать состоянию погоды: дождливая осень, ясная, поздняя. Работа с форэскизом.

Практика. Выполнение композиции с форэскизом. Размер: А3-А2

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Литературно-историческая композиция. *Время: 20 часов*

Теория. Оформление книги. Знакомство учащихся с иллюстрациями художников: Фаворский, Билибин, Васнецов, Маврина. Выполняется 3-4 иллюстрации. Связь с литературным текстом. По впечатлениям от прочитанной сказки или любого другого произведения выполняются иллюстрации. Выполнение иллюстраций к легендам Рубца «О Стародубщине».

Практика. Исполнение композиции в свободной технике. Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Эскиз композиции "Встреча нового года", "Зимние игры детей". *Время: 10 часов*

Теория. Передать настроение линией, штрихом, пятном, если это выполняется в графике, если изображение выполняется цветом, то цветом. Общая задача: величина изображения к листу. Работа состоит из серии упражнений на небольшом формате. Упражнения могут быть графическими или цветными по выбору учащихся.

Практика. Выполнение упражнений на заданную тему. Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Эскиз упаковки промышленных товаров. *Время: 8 часов*

Теория. Дать понятие о том, какую роль играет упаковка товаров в свете рыночной экономики. Работа начинается с выполнения эскизов и зарисовок. Наиболее удачный эскиз выполняется на формате листа в виде плаката.

Практика. Выполнение эскиза плаката. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Конкурсная тема. *Время: 18 часов*

Теория. Задачи конкурса по выбору: «Зеркало природы», «Мир парков Брянщины», «Природа глазами детей».

Практика. Выполнение конкурсной работы. Размер: А3-А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Гжель	1	15	16	Практическая работа	Просмотр, обсуждение

2	Жостово	1	15	16	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Выполнение декоративных эскизов к спектаклю	1	15	16	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Итоговое задание. Роспись предмета	1	19	20	Самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		4	64	68		

Содержание учебного плана

Тема №1. Гжельская роспись *Время: 16*

Теория: знакомство с историей, особенностью гжельского промысла. Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды посуды Гжели, гжельские игрушки. Последовательность выполнения росписи.

Практика: тренировка в выполнении основных элементов, техника «мазка с тенью». Составить эскиз росписи посуды на основе изученных элементов. Лепка выбранного предмета. Роспись предмета на основе выполненного эскиза гжельской росписи

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Жостово *Время: 16*

Теория: знакомство с историей, особенностью промысла Жостово. Основные элементы росписи, техника их выполнения. Основные виды посуды Жостово, жостовские подносы. Последовательность выполнения росписи.

Практика: тренировка в выполнении основных элементов (листья, цветы, бутоны, фрукты). Выполнить роспись подноса по образцу (или разработать эскиз росписи самостоятельно).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Выполнение декоративных эскизов к спектаклю *Время: 16*

Теория: беседа о спектакле; костюмы, оформление сцены. Разработка эскизов костюмов, подбор костюма к персонажу с целью передачи эпохи характера героя. Подбор цветовой гаммы.

Практика: разработать и выполнить эскиз героя спектакля (каждый обучающийся своего).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Итоговое задание. Роспись предмета *Время: 20*

Теория: повтор всех изученных приемов композиции и народных промыслов (росписей).

Практика: на основе изученных народных промыслов и приёмов композиции разработать эскиз, выполнить роспись предмета (деревянной заготовки дощечки, шкатулки, тарелки и пр.)

Форма контроля: просмотр, обсуждение

СКУЛЬПТУРА

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Этюд- орнамент «Розетка».	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Этюд- горельеф, натюрморт.	4	1	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Композиция в рельефе (орнаментальная) с использованием образов животных, птиц.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Лепка человека в движении.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Декоративные сосуды. По мотивам скопинской керамики.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Декоративная композиция «Маска». Роспись.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Композиция на тему «Спорт».	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Изображение в рельефе по мотивам древнегреческого искусства.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Лепка на свободную тему.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого	68	10	58		

Содержание учебного плана

Тема № 1.Этюд-орнамент «Розетка». *Время: 4 часа.*

Теория: Предельно точно передать модель, ее размеры, соблюдение симметрии. Следовать в работе принципу: от общего к частному и затем от частного к общему. Развитие глазомера.

Практика: лепка орнамента. Размер: половина натуральной величины.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 2.Этюд- горельеф, натюрморт. *Время: 4 часа.*

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, сосуды, драпировка (3-4 предмета в композиции).

Теория: Представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Практика: лепка композиции. Размер: 15-20 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 3.Композиция в рельефе (орнаментальная) с использованием образов животных, птиц. *Время: 6 часов.*

Теория: Понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Практика: лепка композиции.

Форма контроля: просмотр, обсуждение. Размер: 15-20 см.

Тема №4. Лепка человека в движении. Возможно использование каркаса, работа на «глаголе». *Время: 6 часов.*

Теория: Грамотно построить модель, передать движение, правильно разместить основные массы в пространстве. Внимание на весомость цельного объема и деталей.

Практика: лепка фигуры. Размер: 15-20 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 5. Декоративные сосуды. По мотивам скопинской керамики. *Время: 6 часов.*

Теория: Учить пониманию взаимосвязи назначения предмета, его формы и декора, формировать умение учитывать соотношение основной формы и ее частей.

Практика: лепка посуды. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 6. Декоративная композиция «Маска». Роспись. *Время: 6 часов.*

Теория: Познакомить с пропорциями лица, выявить влияние пропорций на образность характеристики лица, найти интересный персонаж, используя декоративный элемент головного убора, прически.

Практика: лепка маски. Размер: 10-15 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 7. Композиция на тему «Спорт». *Время: 10 часов.*

Теория: Передать взаимосвязь фигур, обратить внимание на пропорциональность фигур, передать движение.

Практика: лепка композиции. Размер: 15-20 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8. Изображение в рельефе по мотивам древнегреческого искусства. *Время: 6 часов.*

Теория: Используя иллюстрации, искусство Древней Греции, мифологию скомпоновать рельеф. Обращать внимание на выразительность силуэта, декоративность, типичность композиционных решений.

Практика: лепка рельефа. Размер: 15-20 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 9. Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур). *Время: 12 часов.*

Теория: Развивать у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события. Цельность и образность.

Практика: лепка композиции. Размер: 25-30 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 10. Лепка на свободную тему. *Время: 8 часов.*

Теория: Демонстрация умений и навыков, полученных за время обучения.

Практика: лепка композиции. Размер: по желанию.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Формы	Формы
---	------	--------------	-------	-------

n/p					организации	аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Древнерусское искусство X – XVII веков	10	1	11	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
2	Русское искусство XVIII века	10	1	11	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Русское искусство первой половины XIX в.	10	1	11	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Итоговое занятие	0	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Тест
Итого:		30	4	34		

Содержание учебного плана

Тема №1. Древнерусское искусство X – XVII веков *Время: 11 часов*

Теория: Искусство восточных славян. Архитектура Киевской Руси. Архитектурные школы Древней Руси. Архитектура Московского княжества. Архитектура Русского царства. Древнерусская живопись. Древнерусский костюм. Древнерусское прикладное искусство.

Форма контроля: Опрос/тест, доклад

Тема №2. Русское искусство XVIII века *Время: 11 часов*

Теория: Общая характеристика русского искусства XVIII века. Русская архитектура первой половины XVIII века. Русская архитектура середины XVIII века. Русская архитектура второй половины XVIII века. Живопись в русском искусстве первой половины XVIII века. Живопись в русском искусстве середины XVIII века. Скульптура в русском искусстве первой половины XVIII века. Скульптура в русском искусстве второй половины XVIII века. Русский костюм XVIII века. Русское прикладное искусство XVIII века.

Форма контроля: Опрос/тест, доклад

Тема №3. Русское искусство первой половины XIX в. *Время: 11 часов*

Теория: Общая характеристика русского искусства первой половины XIX в. Русская архитектура первой половины XIX века. Русская скульптура первой половины XIX века. Портрет в русской живописи первой половины XIX века. Исторический жанр в русской живописи первой половины XIX века. Бытовой жанр в русской живописи первой половины XIX века. Пейзаж в русской живописи первой половины XIX века. Костюм в русском искусстве первой половины XIX века. Прикладное искусство первой половины XIX века.

Форма контроля: Опрос/тест, доклад

Тема №4. Итоговое занятие. *Время: 1 час*

Практика: подведение итогов за год обучения.

Форма контроля: тест

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Прак тика	Всего		
«Paint»						
1	Натюрморт в «Paint».	0,5	3,5	3	Практическая работа	Беседа, просмотр
2	Пейзаж в «Paint».	0,5	3,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
«Gimp»						
3	Знакомство с графическим редактором «Gimp»	0,5	0,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Инструменты выделения и преобразования в «Gimp»	0,5	1,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Инструменты цвета в «Gimp»	0,5	1,5	3		
6	Инструменты рисования в «Gimp»	0,5	1,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Инструмент «Текст» в «Gimp»	0,5	1,5	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Ретушь в «Gimp»	0,5	2	3	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Применение фильтров и эффектов в «Gimp»	0,5	1,5	6	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Итоговая работа.	-	4	4	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
Итого:		4,5	29,5	34		

Содержание учебного плана

Тема №1. Натюрморт в «Paint». Время: 3 час.

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с компьютером, правилами поведения в кабинете. Повторение правил работы с инструментами рисования, инструментами работы с цветом в программе Paint.

Практика: выполнить натюрморт, используя все изученные возможности программы Paint. Допускается копирование работы, взятой из интернета (после согласования с педагогом).

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №2. Пейзаж в «Paint». Время: 3 час.

Теория: Повторение правил работы с инструментами рисования, инструментами работы с цветом, выделения и преобразования фрагментов в программе Paint.

Практика: выполнить ночной пейзаж с использованием готовых изображений, используя все изученные возможности программы Paint. Допускается копирование работы, взятой из интернета (после согласования с педагогом).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Знакомство с графическим редактором «Gimp» Время: 3 часа.

Теория: знакомство с возможностями и особенностями растрового редактора Gimp; настройка диалоговых окон для работы (панель с инструментами, параметры инструментов, слои и др.); созданием и сохранением нового изображения, настройка параметров изображения, форматами сохранения изображения и их различием;

знакомство с послойной организацией изображения, правила работы со слоями, с параметрами слоёв, их влияние на порядок изменения слоёв на изображение.

Практика: запуск программы, создание нового изображения и сохранение (в двух форматах: XCF и jpeg, сравнение изображений после сохранения); Работа со слоями: добавление/дублирование/удаление слоя, объединение, настройка атрибутов слоя и пр в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Инструменты выделения и преобразования в «Gimp» *Время: 3 часов.*

Теория: знакомство с инструментами выделения: «прямоугольное выделение», «эллиптическое выделение», «свободное выделение», «выделение смежных областей», «выделение по цвету», «умные ножницы», «выделение переднего плана» и инструментами преобразования: «перемещение», «выравнивание», «кадрирование», «вращение», «масштаб», «наклон», «перспектива», «зеркало», «трансформация» в программе Gimp, с настройкой параметров данных инструментов; совмещение нескольких изображений на одной работе с целью единого образа.

Практика: отработка умений и навыков работы с инструментами выделения и преобразования, создание коллажей из нескольких изображений в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Инструменты цвета в «Gimp». *Время: 3 час.*

Теория: знакомство с инструментами цвета: «Плоская заливка», «Градиент» в программе Gimp, с настройкой параметров данных инструментов. Настройка цвета переднего плана и фона, работа с палитрой.

Практика: отработка умений и навыков работы с инструментами цвета в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Инструменты рисования в «Gimp». *Время: 3 час.*

Теория: знакомство с инструментами рисования: «Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Аэрограф», «Перо», «Палец», «Осветление», «Резкость/Размывание» в программе Gimp, с настройкой параметров данных инструментов.

Практика: отработка умений и навыков работы с инструментами цвета в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Добавление текста в «Gimp». *Время: 3 час.*

Теория: знакомство с инструментом добавления текста в программе Gimp, с настройкой параметров данного инструментов, создание художественного текста.

Практика: отработка умений и навыков работы с инструментом добавления текста в программе Gimp. Создание художественного текста.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Ретушь изображения в «Gimp». *Время: 3 час.*

Теория: знакомство с понятием «Ретушь», с инструментами «Штамп», «Лечебная кисть», вкладкой «Цвет», «Фильтры (Улучшение)» в программе Gimp, с настройкой параметров данных инструментов,

Практика: отработка умений и навыков ретуши изображения в программе Gimp: удаление пятен, добавление резкости/размывания, устранение эффекта красных глаз, улучшение композиции (поворот/кадрирование), цветокоррекция (отбеливание зубов, изменение цвет глаз).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Применение фильтров и эффектов в «Gimp». Время: 6 часа.

Теория: знакомство с вкладкой «Фильтры» в программе Gimp, с настройкой параметров команд.

Практика: отработка умений и навыков работы с фильтрами в программе Gimp: используя комбинацию фильтров, создать изображение с имитацией какой-либо текстуры/стиль, изображение с двойной экспозицией, картинку в нескольких кадрах, картинку с перевёрнутой страницей, с рамкой, виньеткой.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Итоговая работа. Время: 4 часа.

Практика: разработать и выполнить иллюстрацию к любому(ой) детскому произведению, сказке, мультфильму в программе Gimp, с использованием готовых изображений, текста, инструментов рисования, выделения и преобразования, используя все полученные ранее знания. Допускается копирование работы, взятой из интернета (после согласования с педагогом).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

ПЛЕНЭР

Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестации
		Всего	Тео рия	Прак тика		
1	Зарисовка группы деревьев различных пород	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Зарисовка пейзажа с деревянными постройками	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Наброски фигуры человека	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Этюд городского пейзажа	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюд или зарисовка головы натурщика	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Этюд фигуры человека в пейзаже	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды. Этюд облаков	3	0,5	2,5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Этюд аллеи	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Этюды с натуры животных и птиц	1	0	1	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Этюд пейзажа с отражением в воде	3	1	2	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
	Итого:	28	8	20		

Содержание учебного плана

Тема № 1 Зарисовка группы деревьев различных пород. *Время: 3 часа.*

Теория: анализ пропорций природных форм деревьев, передача характерных форм стволов, их связь с землей; совершенствование умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев (работа ведется большими формами, от общего к частному).

Практика: зарисовка группы деревьев. Размер: по выбору учащихся. Материал: карандаш

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Зарисовка пейзажа с деревянными постройками *Время: 3 часа*

Теория: отработка навыков в передаче линейной и воздушной перспективы для передачи натуры; умение ставить и решать творческие задачи в условиях пленэра; выявить тональные связи между постройками и окружающей средой.

Практика: выполнение пейзажа с деревянными постройками. Размер: А3-А4. Материал: карандаш.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 3. Наброски фигуры человека *Время: 3 часа.*

Теория: передача характера, пропорций, движения натуры, освещенность.

Практика: выполнение набросков фигуры. Размер: по выбору учащихся. Материалы: кисть, тушь одноцветная.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 4. Этюд городского пейзажа *Время: 3 часа.*

Теория: закрепление навыков перспективного построения пейзажа; выявление характерных тонально-цветовых отношений при изображении городского пейзажа; передача соотношений его деталей.

Практика: выполнение городского пейзажа. Размер: А3 Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Этюд или зарисовка головы натурщика. *Время: 3 часа.*

Теория: передача характерных особенностей головы человека, изучение и передача натуры в условиях пленэра.

Практика: этюд или зарисовка головы натурщика. Размер: А3. Материалы: акварель, карандаш.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 6. Этюд фигуры человека в пейзаже. *Время: 3 часа.*

Теория: передача выразительности позы и движения человека в световоздушной среде для использования в итоговой композиции.

Практика: выполнение этюда. Размер: А3 Материал: акварель.

Тема № 7. Краткосрочный этюд на состояние световоздушной среды. Этюд облаков. *Время: 3 часа.*

Теория: передача основных тональных отношений облаков пейзаж, выражение общего цветового решения.

Практика: выполнение краткосрочного этюда. Размер: А3. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 8. Этюд аллеи. *Время: 3 часа.*

Теория: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы при изображении уходящей вдаль аллеи; передача характерных тоновых и цветовых контрастов при

изображении уходящего в глубину пространства; изменение цвета натуры в зависимости от ее удаления от зрителя.

Практика: выполнение этюда аллеи. Размер: бумага для акварели. Материал: акварель.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 9. Этюды с натуры животных и птиц. *Время: 1 час.*

Теория: сформировать представление о лепке формы цветом; овладеть приемами быстрого изображения животных и птиц; выполнить наброски выразительного силуэта фигур животных, передать их характерный облик и типичные особенности.

Практика: выполнение этюдов животных и птиц. Размер: по выбору учащихся.

Материал: по выбору учащихся.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Этюд пейзажа с отражением в воде. *Время: 3 часа.*

Теория: совершенствование целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе; закрепление профессиональных знаний и практических навыков работы на пленере.

Практика: этюд пейзажа с водой. Размер: по выбору учащихся. Материал: акварель

Форма контроля: просмотр, обсуждение

4 год обучения

РИСУНОК

Учебный план

№п /п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестаци и
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1.	Рисунок несложного натюрморта из предметов быта (не более 5).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2.	Рисунок черепа человека.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3.	Рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо).	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4.	Рисунок гипсовой античной головы человека.	12	2	10	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5.	Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных положениях (стоя, сидя).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6.	Натюрморт с гипсовой розеткой или гипсовой головой.	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7.	Творческий натюрморт (в среде).	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8.	Экзаменационное задание. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.	24	1	23	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9.	Итоговые аттестационные мероприятия	6	5	1	Просмотр	Просмотр
	Итого:	108	15	93		

Содержание учебного плана

Тема №1. Рисунок несложного натюрморта из предметов быта (не более 5). Время: 12 часов

Теория: правильная пространственная компоновка рисунка, передача материальности предметов средствами светотени.

Практика: выполнить рисунок несложного натюрморта из предметов быта. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Рисунок черепа человека. *Время: 6 часов*

Теория: изучение основных закономерностей строения формы головы человека.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок черепа человека в 2-х положениях с легкой светотеневой проработкой. Размер: А3

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо).

Время: 12 часов

Теория: изучение и передача формы частей головы.

Практика: Выполнить рисунок фрагментов гипсовой античной головы (нос, глаза, губы, ухо). Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Рисунок гипсовой античной головы человека. *Время: 12 часов*

Теория: конструктивное построение формы головы, последовательная работа над рисунком, тональное решение, выявление характера и передача его в рисунке.

Практика: Выполнить рисунок гипсовой античной головы человека. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Наброски и зарисовки одетой фигуры в различных положениях (стоя, сидя). *Время: 12 часов*

Теория: передача пропорций тела, движения, характера, связь фигуры с одеждой.

Практика: Выполнить наброски и зарисовки фигуры человека. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Натюрморт с гипсовой розеткой или гипсовой головой. *Время: 12 часов*

Теория: конструктивное построение формы, передача световоздушной среды, тональное решение, живописный рисунок

Практика: Выполнить «живописный» рисунок. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Творческий натюрморт (в среде). *Время: 12 часов*

Теория: умение самостоятельно составлять натюрморт, определение главного в постановке, последовательная работа, передача материальности, фактурности посредством светотени.

Практика: Выполнить творческий натюрморт. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Экзаменационное задание. *Время: 24 часов*

Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, связанных между собой единством содержания, но различных по цвету, форме, материалу.

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: Выполнение рисунка натюрморта. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Итоговые аттестационные мероприятия *Время: 6 часов*

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Форма контроля: просмотр

ЖИВОПИСЬ

Учебный план

<i>№ п/ п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>			<i>Формы организа ции</i>	<i>Формы аттестации</i>
		<i>Всего</i>	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак тика</i>		
1	Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Букет в стеклянной вазе с водой	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Этюд головы человека	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Этюд фигуры человека. Несложная тематическая постановка	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Постановка из трех - четырех предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Этюд интерьера (ясный по теме)	9	1	8	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
8	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	12	1	11	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
9	Экзаменационная постановка	15	1	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
10	Итоговые аттестационные мероприятия	6	5	1	Просмотр	Просмотр
Итого:		108	14	94		

Содержание учебного плана

Тема №1. Постановка из цветов, свежих овощей, фруктов. *Время: 6 часов*

Теория: добиться цельности и декоративности колористического решения.

Практика. Выполнение постановки из цветов, свежих овощей, фруктов. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой. *Время: 12 часов*

Теория: найти гармоничное решение композиции; богатство нюансировки, передача световоздушной среды.

Практика. выполнение натюрморта из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по цвету драпировкой. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Букет в стеклянном сосуде с водой. *Время: 9 часов*

Теория: передать пространство, взаимодействие предмета с фоном.

Рекомендуется выполнять работу в технике «по сырому».

Практика. Выполнение букета. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Этюд головы человека. *Время: 12 часов*

Теория: индивидуальная цветовая характеристика. Элементы моделировки головы цветом.

Практика. Выполнение этюда головы человека. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Этюд фигуры человека, несложная тематическая постановка. *Время: 12 часов*

Теория: сделать подготовительные эскизы. Искать композиционное решение. Передать основные светотеневые отношения. Добиться цветового единства.

Практика. выполнение этюда фигуры человека. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане. *Время: 15 часов*

Теория: уметь последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом.

Решение планов.

Практика. Выполнение постановки из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре с введением гипсового орнамента или маски на заднем плане. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Этюд интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол, уголок для отдыха, кухня и т. п. *Время: 9 часов*

Теория: дать пространственные планы. Передать цветовые отношения больших плоскостей.

Практика. Выполнение этюда интерьера. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов (домашняя утварь, инструменты, «Искусство», «Музыка»). *Время: 12 часов*

Теория: найти композиционное решение. Тщательная светотеневая моделировка формы в световоздушной среде. Цветовая тональность и цельность.

Практика. Выполнение тематического натюрморта из разнохарактерных предметов. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №9. Экзаменационная постановка. *Время: 15 часов*

Теория: выявить знания и навыки, полученные за весь период обучения в школе.

Практика: Выполнение экзаменационной постановки. Размер: А2

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Итоговые аттестационные мероприятия. *Время: 6 часов*

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Форма контроля: просмотр

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Историческая композиция "Многофигурная композиция"	32	5	27	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Портрет	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Итоговая композиция(по выбору коллективная работа, панно).	30	4	26	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Итоговые аттестационные мероприятия	4	3	1	Просмотр	Просмотр
ИТОГО:		72	13	59		

Содержание учебного плана

Тема №1. Историческая композиция "Многофигурная композиция" *Время: 32 часов*

Теория. Воспитание интереса к истории России. Задачи: правильно компоновать, цветовое решение, умение пользоваться композиционными приёмами.

Практика. Учащиеся сами выбирают одну из предложенных тем и работают над ней. Работа состоит из форэскизов, сбор материала выполняется на формате А-4, композиция в формате А2.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Портрет *Время: 6 часов*

Теория. Создание образа человека и его окружения. Задачи: грамотная композиция, отразить в работе свой внутренний мир, выбор цветовой гаммы. Задание выполняется сначала с зарисовок. Цветовое решение выполняется в форэскизах, затем работа выполняется в формате А 4.

Практика. Выполнение композиции.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Итоговая композиция (коллективная работа, панно). *Время: 30 часов*

Теория. Выявление всех знаний и умений, полученных в течение обучения.

Собрать необходимый материал (зарисовки по теме).

Практика. Выполнить серию зарисовок. Из собранного материала учащиеся выбирают наиболее удачные варианты, которые компонуются на выбранном формате.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4.Итоговые аттестационные мероприятия. *Время: 4 часа*

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Форма контроля: просмотр

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Эскиз плаката	1	17	18	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Декоративная роспись блюда/тарелки	1	13	14	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Роспись тканей	1	17	18	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Итоговая работа	0	18	18	Самостоятел ьная работа	Просмотр, обсуждение
5	Итоговые аттестационные мероприятия	4	0	4	Просмотр	Просмотр
Итого:		7	65	72		

Содержание учебного плана

Тема №1. Плакат. *Время: 18 часов*

Теория: Понятие плаката. Средства выражения идейного и эмоционального содержания

плаката. Цветовое решение плаката. Выразительность композиции плаката. Виды плаката: политический, шрифтовой, информационный, рекламный, афиша и др. Отличие плаката от стенгазеты.

Практика: Разработать композицию и выполнить плакат (поздравительный или рекламный). Формат А3,А2.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Декоративная роспись блюда/тарелки. *Время: 14 часов*

Теория: русские народные праздники, традиции. Их отображение в росписи.

Практика: выполнить декоративную роспись тарелки/блюда на тему русских народных праздников, традиций.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Роспись тканей. *Время: 18 часов*

Теория: Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: намотка, холодный и горячий батик, «кракле», свободная роспись; красители инструменты, применяемые при росписи тканей. Закрепление красителей на ткани. Выполнение холодного батика; четкость рисунков в холодном батике. Возможность многообразия цветов в горячем батике.

Практика: разработать эскиз соответственно выбранному способу росписи. Роспись ткани на основе выполненного эскиза.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Итоговая работа. Время: 18 часов

Теория: постановка задач на данное задание: выбор темы, техники итоговой работы. Подбор материалов.

Практика: самостоятельное выполнение итоговой работы под руководством преподавателя.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Итоговые аттестационные мероприятия. Время: 4 часа

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра, защита итоговой работы.

Форма контроля: просмотр

СКУЛЬПТУРА

Учебный план

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы организа ции	Формы аттестации
		Всего	Тео- рия	Прак тика		
1	Этюд с натуры- античная ваза с драпировкой.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
2	Лепка человека стоя.	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
3	Лепка черепа с натуры.	6	1	5	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
4	Лепка головы с натуры.	10	1	9	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
5	Карикатурное изображение людей, отображающих людские пороки.	8	1	7	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
6	Итоговая композиция на свободную тему (работа в объеме).	14	1	13	Практическая работа	Просмотр, обсуждение
7	Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе).	14	1	13		
8	Итоговые аттестационные мероприятия.	4	3	1	Просмотр	Просмотр
	Итого	72	10	62		

Содержание учебного плана

Тема № 1. Этюд с натуры - античная ваза с драпировкой. Время: 6 часов.

Теория: Построение сложной формы в пространстве.

Практика: лепка композиции. Размер: 25-30 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 2. Лепка человека стоя (использование глаголя). *Время: 10 часов.*

Теория: Внимание на расположение основных масс фигуры, положение ее осей и конструктивных основных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Практика: лепка фигуры. Размер: 25 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 3. Лепка черепа с натуры. *Время: 6 часов.*

Теория: Сформировать представление о конструкции головы и принципах построения (ось объемов, симметрия построения, лицевой угол). Распределение основных масс.

Практика: лепка черепа. Размер: 25-30 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 4. Лепка головы с натуры. Объект постановки: гипсовый слепок античной головы (Антиной). *Время: 10 часов.*

Теория: Формирование представлений о конструкции и принципах построения головы и шеи.

Практика: лепка головы. Размер: половина натуральной величины.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема № 5. Карикатурное изображение людей, отображающих людские пороки. *Время: 8 часов.*

Теория: Учить выделять и заострять ту или иную характерную особенность человека. Внимание на выразительность и образность.

Практика: лепка изображения. Размер: 20-25 см.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Итоговая композиция на свободную тему (работа в объеме). Темы композиций: «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая. *Время: 14 часов.*

Теория: Закрепление знаний по скульптуре объемных форм.

Практика: лепка композиции. Размер: по желанию.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Задание № 7. Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе).

Темы композиций: те же. *Время: 14 часов.*

Теория: Закрепление знаний по скульптуре в рельефе, полученных во время обучения.

Практика: лепка композиции. Размер: по желанию.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Итоговые аттестационные мероприятия. *Время: 4 часа*

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Форма контроля: просмотр

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Русское искусство второй половины XIX в.	9	1	10	Беседа, самостоятел ьная работа	Опрос/тест, доклад

2	Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	5	1	6	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
3	Искусство советского периода	8	1	9	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
4	Современное искусство	3	0	3	Беседа, самостоятельная работа	Опрос/тест, доклад
5	Подготовке реферата к итоговым аттестационным мероприятиям	0	6	6	Беседа, самостоятельная работа	Реферат
6	Итоговые аттестационные мероприятия	0	2	2	Защита реферата	Защита реферата
	Итого:	25	11	36		

Содержание учебного плана

Тема №1. Русское искусство второй половины XIX в. *Время: 10 часов*

Теория: Русское искусство второй половины XIX в. Творчество В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бытовая и историческая живопись передвижников. Пейзажная живопись передвижников. Творчество И.Е.Репина. Творчество В.И.Сурикова. Творчество В.М. Васнецова. Батальная живопись передвижников.

Форма контроля: опрос/тест, доклад.

Тема №2. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. *Время: 6 часов*

Теория: Искусство рубежа веков. Творчество В.А.Серова. Творчество М.А.Врубеля. Творчество Н.К.Рериха. Русский авангард.

Форма контроля: опрос/тест, доклад.

Тема №3. Искусство советского периода *Время: 9 часов*

Теория: Советское искусство 1917 -1922 гг. Советская живопись 1917-1922 гг.. Художественные объединения в живописи 20-х годов. Советское искусство 1932-1941 гг.. Советская скульптура 1922-1941 гг.. Советское искусство в годы ВОВ. Советская скульптура в годы ВОВ. Советская живопись послевоенного времени.

Форма контроля: опрос/тест, доклад.

Тема №4. Современное искусство *Время: 3 часа*

Теория: Современная живопись. Современная архитектура. Современная скульптура.

Форма контроля: опрос/тест, доклад.

Тема №5. Подготовка реферата к итоговым аттестационным мероприятиям. *Время: 6 часов*

Теория: знакомство с правилами выполнения итогового реферата (исследовательской работы).

Практика: выбор темы для исследовательской работы; Знакомство с памяткой «Правила оформления итогового реферата», образцами (примерами) итоговых

рефератов; Поиск и подборка методической литературы; Самостоятельное выполнение работы; Консультация по вопросам с педагогом.

Форма контроля: реферат

Тема №6. Итоговые аттестационные мероприятия. *Время: 2 часов*

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Форма контроля: защита реферата

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Формы организаци и	Формы аттестации
		Теория	Прак тика	Всего		
«Gimp»						
1	Теория цвета в Gimp	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
2	Дизайн объекта в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
3	Пейзаж в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
4	Образ персонажа в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
5	Ретушь фотографии в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
6	Художественная обработка фотографий в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
7	Стилизация в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
8	Обложка для журнала в «Gimp»	0,5	3,5	4	Практическ ая работа	Просмотр, обсуждение
9	Итоговая работа	-	2	2	Самостояте льная работа	Просмотр, обсуждение
10	Итоговые аттестационные мероприятия	-	2	2	Самостояте льная работа	Просмотр, обсуждение
		4	32	36		

Содержание учебного плана

№1. Теория цвета в «Gimp». *Время: 4 час*

Теория: общие характеристики цвета, цветовые схемы (гармонии), цветовой круг Иттена, правила теплоты-холодности в иллюстрации; повторение основных приёмов работы в программе Gimp, инструменты и правила работы с цветом в Gimp.

Практика: выполнить композицию в контрастной и нюансной цветовой гамме в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №2. Дизайн объекта в «Gimp». *Время: 4 час*

Теория: основы дизайна предмета, работа с референсами, форма, силуэт, пропорции и характер, поиск вариантов дизайна, характеристика материалов; повторение основных приёмов работы в программе Gimp.

Практика: выполнить дизайн предмета (Пример: флакон туалетной воды) с передачей текстуры в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №3. Пейзаж в «Gimp». Время: 4 час

Теория: знакомство с линейной и воздушной перспективой, передача глубины в пространстве; правила изображения линейной и воздушной перспективы в пейзаже; повторение основных приёмов работы в программе Gimp.

Практика: выполнить пейзаж с учётом законов и правил перспективы в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №4. Образ персонажа в «Gimp». Время: 4 час

Теория: основы построения персонажа, позы, пропорции лица, передача эмоций, характера персонажа; повторение основных приёмов работы в программе Gimp.

Практика: на основе референса нарисовать персонажа или на основе одного лица (шаблона) создать разные образы в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №5. Ретушь фотографии в «Gimp». Время: 4 час

Теория: знакомство с понятием ретушь, виды ретуши (техническая и художественная); повторение основных приёмов работы в программе Gimp.

Практика: выполнить техническую ретушь старой фотографии в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №6. Художественная обработка фотографий, коллаж в «Gimp». Время: 4 час

Теория: знакомство с понятием коллаж, художественная ретушь; повторение основных приёмов работы в программе Gimp.

Практика: создать коллаж на тему сказок, мультфильмов или произведений художественной литературы и провести художественную ретушь композиции в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №7. Стилизация в «Gimp». Время: 4 час

Теория: познакомить обучающихся с понятием стилизация; реализм и стилизация; приёмы стилизации: упрощение, гипертрофия, искажение; сохранение узнаваемости, этапы стилизации; повторение основных приёмов работы в программе Gimp.

Практика: выполнить стилизованный портрет (можно свой) (Пример: портрет в стиле Диптих Мерлин) на основе готовой фотографии или эскиза в программе Gimp.

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №8. Обложка для журнала в «Gimp». Время: 4 час

Теория: правила создания обложки для журнала; повторение основных приёмов работы в программе Gimp, разработка своего стиля шрифта (или установка готового).

Практика: на основе готовой фотографии/портрета (можно собственного) создать тематическую обложку для журнала, при необходимости выполнить ретушь фотографии, применить соответствующие фильтры.

Форма контроля: беседа, просмотр

Тема №9. Итоговая работа. Время: 2 часа.

Практика: разработать и выполнить проектную работу в любом графическом редакторе (Gimp, Paint, Inkscape), используя все полученные ранее знания. **Темы:** пейзаж, пейзаж города Стародуба, портрета знаменитого человека (актёра, писателя, учёного и т.п.), натюрморт, коллаж, архитектурная постройка, репродукция известной картины и др.. Допускается копирование работы, взятой из интернета (после согласования с педагогом).

Форма контроля: просмотр, обсуждение

Тема №10. Итоговые аттестационные мероприятия. Время: 2 часов

Теория: выявление полученных знаний.

Практика: проведение просмотра.

Форма контроля: просмотр

2.2. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Количество учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель			
1 год Рисунок	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Живопись	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Станковая композиция	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Скульптура	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часу (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
1 год Лепка из соленого теста	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часу (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Рисунок	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Живопись	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Декоративная композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)

2 год Скульптура	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год История искусств	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Лепка из соленого те ста	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
2 год Пленэр	Сентябрь	май	2	28	5 раз в неделю по 2-3 ак. часа (40 минут)	Май (промежуточная)
3 год Рисунок	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Живопись	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Декоративна я композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Скульптура	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год История искусств	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Компьютерн ая графика	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
3 год Пленэр	Сентябрь	май	2	28	5 раз в неделю по 2-3 ак. часа (40 минут)	Май (промежуточная)
4 год Рисунок	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Живопись	Сентябрь	май	34	102	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по	Декабрь

Декоративная композиция					2 ак. часа (40 минут)	(промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Скульптура	Сентябрь	май	34	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год История искусств	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Компьютерная графика	Сентябрь	май	34	34	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
4 год Пленэр	Сентябрь	май	2	28	5 раз в неделю по 2-3 ак. часа (40 минут)	Май (промежуточная)
5 год Рисунок	Сентябрь	май	36	108	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Живопись	Сентябрь	май	36	108	1 раз в неделю по 3 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Станковая композиция	Сентябрь	май	34	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Декоративная композиция	Сентябрь	май	36	68	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Скульптура	Сентябрь	май	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год История искусств	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)
5 год Компьютерная графика	Сентябрь	май	36	36	1 раз в неделю по 1 ак. часа (40 минут)	Декабрь (промежуточная) Май (промежуточная)

2.3. Условия реализации программы

При освоении программы дополнительного образования «Изобразительное искусство» состоящей из 9 изучаемых предметов, к каждому предмету при его изучении предъявляются требования к материально-техническому обеспечению:

- кабинеты с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих количеству обучаемых;

• РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ И СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Материалы для обучающихся: бумага для акварели формата А3, для 4 класса – А2, простые карандаши (ТТ,Т,ТМ,М,ММ), ластик, краски (гуашь и акварель), кисти и другие художественные материалы (приобретаются по необходимости: цветные

карандаши, масло, акрил, пастель, соус, уголь и др.), зажимы, непроливайка, палитра. Мольберт или планшет (на каждого обучающегося в отдельности).

Во время проведения занятий используется наглядный материал и предметы для постановок. Для демонстрации работ художников - репродукции, альбомы и книги с нужной информацией. Для оформления работ используются выставочные стенды.

Формами контроля являются итоговые задания, выполняемые в конце года, четверти или темы, а также итоговые просмотры, организуемые в конце каждой четверти.

- **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Материалы для обучающихся: бумага формата А4, А3, простые карандаши (ТТ,Т,ТМ,М,ММ), ластик, краски (гуашь и акварель), кисти и другие художественные материалы (приобретаются по необходимости: гелевые ручки, линеры, цветные карандаши, акрил) др.), зажимы, непроливайка, палитра. Для итоговых практических работ желательно иметь в наличии предметы для росписи (деревянные заготовки: посуда, игрушки и т.д.).

Во время проведения занятий используется наглядный материал (плакаты, образцы росписи, альбомы и книги с нужной информацией). Для оформления работ используются выставочные стенды, стеллажи.

- **СКУЛЬПТУРА и ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА**

Материалы для обучающихся (Скульптура): скульптурная глина или пластилин. Фартук и нарукавники.

Материалы для обучающихся (Лепка из солёного теста): недорогие сорта пшеничной муки (в которых нет эмульгаторов, разрыхлителей и других добавок, соль мелкого помола «Экстра»), вода, клей ПВА. Фартук и нарукавники. Дощечки для лепки, скалки для раскатывания теста, пластиковые миски, стеки, кисти, банка для воды, остро заточенный карандаш, мерный стакан, тряпочка, зубочистки, вилка, ножницы, линейка, пластиковый нож;

Во время проведения занятий используется наглядный материал (плакаты, образцы, альбомы и книги с нужной информацией). Для оформления работ используются выставочные стенды, стеллажи.

- **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Для обучающихся: общая тетрадь и ручка.

При проведении занятий по истории искусств широко используются репродукции картин, рисунки, произведения декоративно-прикладного искусства, демонстрационные наглядные пособия – фильмы, репродукции, слайды презентации и др. Как правило, учебное кино применяется в единстве с другими дидактическими средствами обучения: с беседой, показом репродукций.

- **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Во время занятий каждый обучающийся работает за отдельным компьютером или ноутбуком. Если число обучающихся превышает количество техники, тогда практическую работу выполняют по очереди.

- ✓ Программное обеспечение: Paint, Gimp, Inkscape.
- ✓ Необходимое оборудование для обучающихся: компьютер, клавиатура, мышь или ноутбук
- ✓ Оборудование для педагога: Компьютер, клавиатура, мышь, проектор, экран/интерактивная доска.

- **ПЛЕНЭР**

Материалы для обучающихся: бумага формата А3, простые карандаши (ТТ,Т,ТМ, М, ММ), ластик, краски (гуашь и акварель), кисти и другие художественные материалы (приобретаются по необходимости: цветные карандаши, масло, акрил, пастель,

соус, уголь и др.), зажимы, непроливайка, палитра. Этюдник, мольберт или планшет (на каждого обучающегося в отдельности), складные стульчики.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	1-2 год обучения	1. Формирование художественных умений и навыков; 2. приобщение к миру искусства через практическую деятельность; 3. развитие воображения и навыков сотрудничества
2 этап (основной)	3-4 год обучения	1. Совершенствование полученных умений и навыков; 2. организация обучения в тесной связи с окружающим миром природы и социума; 3. обогащение нравственного опыта обучающихся
3 этап (заключительный)	5 год обучения	1. Применение умений и навыков в различных видах художественной деятельности; 2. проявление творческой индивидуальности; 3. раскрытие личности обучающегося через продукты художественного творчества.

При реализации программы применяются следующие **формы организации учебной деятельности** на занятиях:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Методы и формы обучения: наглядный (просмотр картин, рисунков, плакатов, компьютерных презентаций, моделей и др.), практический, словесный (лекция, рассказ, беседа, консультация, диалог, работа с дополнительной литературой).

Типы занятий: комбинированный (изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний), изучение нового материала, повторение и усвоение пройденного материала (контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов), закрепление знаний, умений и навыков (постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога), применение полученных знаний и навыков (прикладная работа ребенка, использующего на практике приобретенных знаний).

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей обучающихся);
- Принцип научности (обучающимся сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип последовательности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

- Так же в обучении используется принцип гуманизации обучения, диктующий необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся. Занятия базируются на уважении к учащемуся, вере в его возможности;
- Принцип психологической комфортности предполагает создание на занятии доброжелательной атмосферы;
- Принцип наглядности помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, презентаций, репродукций, натур.
- Принцип дифференцированного подхода и личностно-ориентированного обучения предполагает использование различных приемов и форм работы в зависимости от возраста и способностей учащихся.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: опрос, наблюдение педагогом, мини-выставка, просмотр, защита проекта.

Формами контроля являются итоговые задания, выполняемые в конце года, четверти или темы, а также итоговые просмотры, организуемые в конце каждой четверти. Оценки выставляются по итогам просмотра комиссией в составе всех педагогов, работающих по данной программе. Педагог по работе каждого ученика дает полный анализ, выявляя при этом ошибки и недочеты.

Формы контроля

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки обучающихся	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения учащимися учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, наблюдение, выполнение рефератов
Промежуточный	по итогам каждого года обучения	- выявить степень усвоения учащимися учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, наблюдение
Итоговый	по итогам освоения всей программы	- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - ориентация на самостоятельное обучение.	выставка внутри учреждения; выставка, конкурсы творческих работ; итоговый просмотр

Тест для итогового опроса обучающихся 1 года (подготовительный модуль) обучения на выявление уровня знаний теоретического материала:

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
фиолетовый цвет?
зелёный цвет?
Какие цвета относятся к тёплой гамме?
Какие цвета относятся к холодной гамме?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Что такое орнамент?

Тест для итогового опроса обучающихся 1 года обучения (базовый модуль) на выявление уровня знаний теоретического материала:

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?

Тест для итогового опроса обучающихся 4 года обучения (базовый модуль) на выявление уровня знаний теоретического материала:

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Что означает техника «гризайль»?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?

Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Что означает техника «гризайль»?

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант ответа	б	б	а	в	в	в	б	в	г	в

Критериями оценки выполненного индивидуального (творческого) задания являются:

- *оригинальность работы* – оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств;
- *качество и сложность технического исполнения работы* – оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств
- *качество художественного исполнения* – оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения.

2.5. Методические материалы

Ссылки на методические разработки педагогов по данной программе:

1. <https://youtu.be/B-TNbntZ6I8> - Шот Галина Дмитриевна. Мастер-класс «Рельеф из солёного теста»;
2. <http://mbouscdt.ru/page30> - Поклонская Светлана Александровна (План-конспект открытого занятия «Натюрморт из 3 геометрических тел», План-конспект открытого занятия «Силуэт. Деревья в снегу» и др.;
3. <http://mbouscdt.ru/page38> - Потупова Анастасия Сергеевна (План-конспект занятия «Ретушь в программе «Gimp», План-конспект занятия «Инструменты выделения в программе «Gimp» и др. ;
4. <http://mbouscdt.ru/page210> - Шот Галина Дмитриевна (Методическая разработка занятия «Лепка уха с натуры»;

2.6. Список литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аксенов. Образ и материал. Москва.1977 г.
2. Е. Аксенова Ю. Аксенов. Перспектива. Москва «Просвещение»1974 г.
3. Л.А.Алферов. Технологии росписи – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
5. Г.В.Беда. Живопись – М.: Просвещение, 1986
6. Г.В.Беда. Основы изобразительной грамоты - М.: Просвещение 1989.
7. Э.М.Белютин. Основы изобразительной грамоты – М.: Советская Россия, 1961

8. Н.П.Бесчастнов. Графика пейзажа – М.: ВЛАДОС, 2005
9. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2006. –
10. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с.
11. Горичева В.С. Куклы - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 1999.
12. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству - М.: Просвещение 2000.
13. Гудилина С.И. Чудеса своими руками – М., «Аквариум», 1998.
14. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
15. Детям – о традициях народного мастерства – М., ВЛАДОС, 2001.
16. Живопись /Пер. с англ.; Оформл. А.Кузнецова. – М.: Астрель., АСТ, 2001. – 64 с.: ил.
17. История зарубежного искусства. – 4-е изд., допол. /Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
18. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей – М., Просвещение, 1976
19. С.К. Кожохина. Батик. Все о картинах на ткани - Ярославль, 2000.
20. Ковтанюк Ю.С. Моя первая книга о CorelDraw.– М.: Эксмо, 2006.
21. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
22. Н.П. Костерин «Учебное рисование» - М.: Просвещение, 1984;
23. Кочергин С.Б. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
24. Красновский Д. Идеология Adobe Photoshop. – М.: Дельта М, 2003.
25. В.С.Кузин. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе - М.: Ангар, 1998.
26. В. С. Кузин. Изобразительное искусство. Москва «Дрофа» 1997 г.
27. В.С Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в школе – М.: Просвещение, 1977
28. Кузнецова Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. живописи. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1982.
29. Курбатов В.В. Советская архитектура: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988.
30. В. Курчевский. Быль-сказка. Москва «Педагогика» 1980 г.
31. Леонтьев Б.К. Энциклопедия дизайна и графики на ПК. – М.: Новый издательский дом, 2004.
32. Г.М.Логвиненко. Декоративная композиция – М.:ВЛАДОС, 2006.
33. Мароховский Г.В. По следам народного искусства. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1991.
34. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М., Просвещение, 1990.
35. Мосин И.Г. Мировое искусство. Русская живопись. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
36. Надеждина В. Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008.
37. Народные художественные промыслы/ под ред. О.С.Поповой – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984
38. Нодэн Клод, Вибер-Гиг Франсуа, Буэ Брижит. Искусство. /Пер. с фр. Н.Лебедевой; Оформл. И. Сальниковой, - М.: «Премьера», «Издательство Астрель», АСТ, 2000.
39. Основы рисунка – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.

40. Поклонский Д.Р. Стародубская старина. XI - XIXвв. Исторические очерки. В помощь изучающим историю родного края. Книга 3. – Клинцы: Издательство ГУП «Клинцовская городская типография», 2005.
41. Семинар директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Сборник методических материалов. Часть III.- Брянск, 2001.
42. Современный словарь-справочник по искусству – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000.
43. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - М.: 2003.
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
45. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001.
46. Н. М. Сокольникова. Основы композиции. Обнинск. Издательство «Титул» - 1996 г.
47. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
48. Хеслвуд Д. Искусство. /Пер. с англ. А.Георгиева; Оформ. дизайн-студии «Дикобраз». – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
49. Художественная школа – М.: Эксмо, 2007.
50. Е. В.Шорохов И. Г.Козлов. Композиция 1978 г.
51. Е.В. Шорохов. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М. Просвещение – 1977г.
52. Энциклопедический словарь юного художника. /Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.
53. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. – М.: Издательство «Белый город», 2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Г.В,Беда. Живопись – М.: Просвещение, 1986
2. Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты М.: Просвещение, 1989.
3. Г.А.Величкина, Т.Я.Шпикалова. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
4. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М., Творческий центр Сфера, 2000.
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1989.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.
8. Ю.Г.Дорожин. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
9. Ю.Г.Дорожин. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
10. Ю.Г.Дорожин. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного творчества.
11. Ю.Г.Дорожин. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного творчества.
12. История искусств. Искусство Раннего Возрождения. – М.: Искусство, 1980.
13. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока: Очерки. – М.: Дет. лит., 1989. – 239 с.: фотоил.
14. Н. П. Костерин. Учебное рисование. Москва. 1984 г.
15. Кружок Умелые руки – Санкт-Петербург, Кристалл ВалериСПб, 1997.

16. Леонтьев Б.К. Энциклопедия дизайна и графики на ПК. – М.: Новый издательский дом, 2004. – 1040 с.
17. Л.В.Орлова. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.
18. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
19. Современный словарь-справочник по искусству /Науч. Ред. И сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», - 2000. – 816 с
20. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 320 с.
21. Художественная школа – М., Эксмо, 2007.
22. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей – Ярославль, Академия Холдинг, 2003.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения	Место проведения	Цель	Результат
Подготовительный					
1.	Беседа «Будем знакомы»	сентябрь	СЦДТ	Знакомство обучающихся с деятельностью СЦДТ, педагогами и администрацией. Знакомство групп	Фотоотчет до 10.09
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет по результатам
3	Мероприятие «День Матери»	ноябрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
4	Новогодний утренник	декабрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
5	Конкурсы рисунков и поделок, посвященных 23 Февраля и 8 Марта	февраль, март	СЦДТ	Содействие самореализации обучающихся, творческой активности	Фотоотчет по результатам
6	Участие в тематических мероприятиях СЦДТ	В течение года	СЦДТ	Участие обучающихся в жизни СЦДТ	Фотоотчет по результатам
7	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней	В течение года	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся.	Отчет по результатам участия
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет

1 класс					
1.	Беседа «Будем знакомы»	сентябрь	СЦДТ	Знакомство обучающихся с деятельностью СЦДТ, педагогами и администрацией. Знакомство групп	Фотоотчет до 10.09
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет по результатам
3	Мероприятие «День Матери»	ноябрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
4	Новогодний утренник	декабрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
5	Конкурсы рисунков и поделок, посвященных 23 Февраля и 8 Марта	февраль, март	СЦДТ	Содействие самореализации обучающихся, творческой активности	Фотоотчет по результатам
6	Участие в тематических мероприятиях СЦДТ	В течение года	СЦДТ	Участие обучающихся в жизни СЦДТ	Фотоотчет по результатам
7	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней	В течение года	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся.	Отчет по результатам участия
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет
2 класс					
1.	Беседа «Будем знакомы»	сентябрь	СЦДТ	Знакомство обучающихся с деятельностью СЦДТ, педагогами и администрацией. Знакомство групп	Фотоотчет до 10.09
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет по результатам
3	Мероприятие «День Матери»	ноябрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
4	Новогодний утренник	декабрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
5	Конкурсы рисунков и поделок, посвященных 23 Февраля и 8 Марта	февраль, март	СЦДТ	Содействие самореализации обучающихся, творческой активности	Фотоотчет по результатам
6	Участие в	В течение	СЦДТ	Участие обучающихся в	Фотоотчет по

	тематических мероприятиях СЦДТ	года		жизни СЦДТ	результатам
7	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней	В течение года	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся.	Отчет по результатам участия
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет
3 класс					
1.	Беседа «Будем знакомы»	сентябрь	СЦДТ	Знакомство обучающихся с деятельностью СЦДТ, педагогами и администрацией. Знакомство групп	Фотоотчет до 10.09
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города	сентябрь	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет по результатам
3	Мероприятие «День Матери»	ноябрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
4	Новогодний утренник	декабрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
5	Конкурсы рисунков и поделок, посвященных 23 Февраля и 8 Марта	февраль, март	СЦДТ	Содействие самореализации обучающихся, творческой активности	Фотоотчет по результатам
6	Участие в тематических мероприятиях СЦДТ	В течение года	СЦДТ	Участие обучающихся в жизни СЦДТ	Фотоотчет по результатам
7	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней	В течение года	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся.	Отчет по результатам участия
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет
4 класс					
1.	Беседа «Будем знакомы»	сентябрь	СЦДТ	Знакомство обучающихся с деятельностью СЦДТ, педагогами и администрацией. Знакомство групп	Фотоотчет до 10.09
2	Участие в мероприятиях, посвященных Дню	сентябрь	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет по результатам

	города				
3	Мероприятие «День Матери»	ноябрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
4	Новогодний утренник	декабрь	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся	Фотоотчет по результатам
5	Конкурсы рисунков и поделок, посвященных 23 Февраля и 8 Марта	февраль, март	СЦДТ	Содействие самореализации обучающихся, творческой активности	Фотоотчет по результатам
6	Участие в тематических мероприятиях СЦДТ	В течение года	СЦДТ	Участие обучающихся в жизни СЦДТ	Фотоотчет по результатам
7	Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней	В течение года	СЦДТ	Содействие творческой активности обучающихся.	Отчет по результатам участия
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	СЦДТ	Патриотическое воспитание учащихся	Фотоотчет
9	Праздник к завершению учебного года	май	СЦДТ	Подведение итогов учебного года	Фотоотчет до 30.05