Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

Стародубский центр детского творчества

План-конспект занятия

**" Знакомство с Гжелью. Тренировка в выполнении основных элементов Гжели."**

Подготовила

педагог дополнительного образования

Красник Анжелика Андреевна

г. Стародуб

2024 г.

**Тема : " Знакомство с Гжелью. Тренировка в выполнении основных элементов Гжели."**

***Тип занятия:***комбинированный

***Цель:*** познакомить обучающихся с элементами гжельской росписи.

***Задачи занятия:***

*Образовательная:*

-отработка техники выполнения элеменов гжельской росписи: точки, линии, капелька, бордюры, гжельская роза.

*Развивающие:*

*-* развитие эстетического вкуса и фантазии;

*-* формирование навыков работы с гуашью;

*-* развитие усидчивости, внимания,

*-* развитие аккуратности при работе с красками;

*Воспитательные:*

*-*воспитание интереса к истории своего народа,

*-*воспитание самостоятельности

***Методы обучения:***

Рассказ (словесный)

Демонстрация (наглядный)

Практическая работа

***Материалы и оборудование:***

*Для педагога:* презентация, плакат, лист бумаги, большая плоская кисть, гуашь и палитра (для демонстрации мазка)

*Для обучающихся:*

кисти

палитра

баночка для воды

лист бумаги

салфетка

гуашь белая и синяя

**План занятия.**

1. **Организационная часть. Проверка готовности к занятию (3 мин.)**
2. **Изучение нового материала (15 мин.)**
3. **Практическая работа(20 мин.)**
4. **Подведение итогов. (2 мин).**

Ход занятия

**1. Организационная часть.** (3 мин.).

 ( Приветствие детей.

Проверка подготовки обучающихся к занятию.)

-Ребята, проверьте :

Всё-ль на месте, всё-ль впорядке

Кисти, краски и листы?

Сообщение темы и цели занятия

**-**Ребята, сегодня наше занятие будет посвящёно одному из видов народного промысла – «Сказочной гжели».**(слайд 1)**

На занятии мы с вами познакомимся с технологией изготовления и выполним рисунок в технике гжели; познакомимся с историей и традициями гжельского промысла, с особенностью росписи.

Это нам нужно для того, чтобы уметь отличать гжельскую роспись от других видов народного промысла.

**2. Изучение нового материала (15 мин.)**

Я хотела бы вам прочитать небольшое стихотворение о этом виде росписи.

**(слайд 2)**

**Сине-голубые**

**Розы, листья, птицы.**

**Увидев вас впервые,**

**Каждый удивится.**

**Чудо на фарфоре –**

**Синяя купель.**

**Это называется**

**Просто роспись…Гжель**

- посмотрим на слайды, где вы видите фотографии с изделиями гжели. **(слайд 3)**

- Посмотрите внимательно, какие цвета здесь применяются? **(синий, белый, голубой).**

-Скажите, ребята,от этих изделий идёттепло? **(Нет).** А почему? (**Потому что они выполнены в холодной цветовой гамме).**

- Особенность гжельской росписи состоит в том, что она выполняется в холодной цветовой гамме и здесь мы видим на белом фоне узоры от тёмно синего до всех оттенков голубого.

Ещё одна особенность гжели состоит в том, что этой росписью украшаются керамические изделия.

-Что такое керамика?

**Керамика-это**изделия из обожженной глины.

Если в хохломской росписи украшаются деревянные изделия, то в гжели изделия, изготовленные из глины. Это фигурки, вазы, кувшины, тарелки.

**(Продемонстрировать изделия).**

- А теперь обратимся к истории возникновения гжели.**(слайд 4)**

В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, средь лесов и полей стоит городок Гжель. Жили здесь мастера гончарного дела. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать, да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал.

**(слайд 5-7)** Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице бычка, да и вылепил его.

Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу-думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота, разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует, становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

По сей день стоит недалеко от Москвы средь лесов и полей старинный городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

**(слайд 8)** **Техника гжели.** Внимательно рассмотрите форму мазка. Тоновой переход от тёмно-синего к светлому, получается за счёт того, что мастер набирает краску лишь на одну сторону кисти. С одной стороны кисти у нас краска темнее, а с другой бледнее. И мастер мазками рисует какой-либо узор. **(Продемонстрировать на листе бумаги).**

**Основные элементы гжели**

А теперь рассмотрим, какие мотивы существуют в гжели и как украшаются изделия.

**(слайд9)** - Используются точки и полосочки.

**(слайд 10)** Бордюр — полоса, обрамляющая изображение.

**(слайд 11)**Капельки

**(слайд 12)** Пожалуй, самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой.

Как дополнения используются завитки, дуги, сеточки, травинки.

**(слайд13-14)** В гжельской керамике можно увидеть птиц, животных, людей.

На больших изделиях нередко можно увидеть пейзаж.**(слайд 15-16)**

**Физкультминутка**

Вот мы руки развели,
Словно удивились.
И друг другу до земли
В пояс поклонились!
Наклонились, выпрямились,
Наклонились, выпрямились.
Ниже, ниже, не ленись,
Поклонись и улыбнись.

**(слайд 9-12) 3. Практическая работа (20 мин)**

А теперь приступим к выполнению практической работы. Мы с Вами будем изображать основные элементы гжельской росписи. И начнем мы с самых простых – это точки и линии. На ваших листах вы видите полоски, в первой линии располагаем точки и линии.

Следующая линия и следующий элемент росписи это бордюры. Начнем с самых простых. Молодцы. Теперь изобразить бордюры посложнее. Вы все справились.

Следующий элемент капельки, их мы будем располагать и в форме цветка и в форме веточек, но для начала попробуем сделать просто капельки.

И последнее, что мы изучим это гжельская роза. Изображается она следующим образом: сначала мы мазками изображаем бутон, после с одной стороны делаем лепестки, сначала большой, потом средний чуть ниже и завершает маленький лепесток. То же самое мы делаем и с другой стороны. По желании. Мы можем добавить завитки, листья, дуги, травинки.

**4. Подведение итогов. (2 мин)**

Итак, цель нашего занятия заключалась в том, чтобы познакомиться с элементами гжельской росписи.

Какие элементы мы с вами изучили? Как мы можем отличить эту роспись от других видов русского народного промысла?

Какие цвета и используют в гжельской росписи? **(голубой, синий, белый).**

Из какого материала изготавливают гжельские изделия? (из глины)

Откуда произошло название гжельской росписи? (от названия деревни - Гжель)

**Спасибо за внимание! (слайд 17)**