

Администрация города Стародуба

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Стародубский центр детского творчества

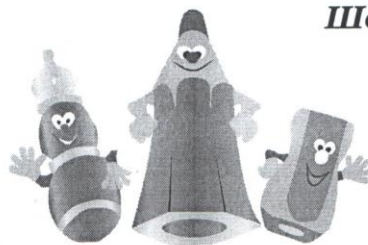
УТВЕРЖДЕНА приказом  
директора МБОУДО СЦДТ № 1  
От « 25 » сентября 2018 г.  
Директор МБОУДО СЦДТ  
Т.А.Татьянок  
на основании решения  
педагогического совета  
протокол № 102320  
от « 25 » сентября 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
ПРОГРАММА

# Сценическое мастерство актера

Срок реализации – 3 года  
Возраст обучающихся – 7-18 лет

педагог  
доп. образования  
Шевченко О.А.



г. Стародуб  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Программа «Сценическое мастерство актера» предназначена для реализации в системе дополнительного образования и представляет художественную направленность.*

Данная программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844.

- Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях ГО «Город Стародуб»

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

### **Актуальность программы**

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Теперь театр, как вид искусства, стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. В погоне за знаниями эмоционально-духовная сущность ребенка отходит на второй план. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости» - это игра, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого человека, радоваться и тревожиться вместе с ним. Кроме того, театральную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих способностей познавать себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия с другими людьми, а так же способствует коррекции некоторых негативных состояний и проявлений. На занятиях основ сценического мастерства обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества, с выразительностью «языка» действий, с возможностями его использования, и, овладевая им, выявляют свой творческий потенциал.

**Новизна данной программы** опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба этих процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным

обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок может иметь возможность попробовать свои силы в театральной деятельности, научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа движения, мимике, жестах, интонациях.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что каждый обучающийся, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Раскрытие, развитие и совершенствование природных творческих способностей и личности ребенка средствами театрального искусства и создание единого творческого театрального коллектива, основанного на принципах соавторства и сотрудничества.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- дать теоретические знания и практические умения и навыки в области различных направлений театральной деятельности (сценическое движение, сценическая речь, грим, импровизация, сценическое общение и др.);
- освоить основные эстетические категории и развить эстетический вкус;
- дать представления о направлениях, жанрах и видах театрального искусства.

#### ***Развивающие:***

- развивать познавательные процессы личности (внимание, память, восприятие, мышление, воображение), речь;
- формировать мотивы к познавательной творческой деятельности и творческому созиданию;
- развивать творческие способности, самосознание;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самореализации.

#### ***Воспитательные:***

- формировать и прививать художественный вкус и интерес к искусству;
- способствовать формированию нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- прививать этику общения, как неотъемлемую часть культуры.

### **Отличительные особенности программы**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Происходящее на сцене – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому обучения сценическому мастерству актера сочетаются с занятиями литературой, танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их, как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

**Возраст обучающихся:**

Производится прием обучающихся в возрасте 7-18 лет.

**Сроки реализации программы и наполняемость групп**

Срок реализации – 3 года. Программа предусматривает 144 учебных часа, по два часа два раза в неделю.

**Формы организации деятельности и формы занятий**

Форма организации деятельности на занятиях: индивидуальная, групповая, фронтальная. В связи со спецификой театральной деятельности (репетиции над сценками, номерами и представлениями), занятия могут проводиться: со всем составом объединения, в малых группах и индивидуально.

**Формы занятий:**

- *традиционные формы* проведения занятий: беседа, практическая работа, проблемное занятие, ролевая игра, познавательная игра, репетиция, самостоятельная работа, контрольная работа, открытые занятия, выступления.
- *нетрадиционные формы* проведения занятий: занятия, основанные на межпредметных связях, занятие-творчество.

**Планируемые результаты освоения программы:***Обучающиеся должны знать:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

*Обучающиеся должны уметь:*

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Личностные УУД:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление;
- желание прислушиваться к мнению товарищей;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### ***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над материалом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### ***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### ***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Предметные результаты:***

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1	1	2
2.	Коммуникативная культура личности	4	4	8
3.	Психология	3	3	6
4.	Сценическая этика	2	2	4
5.	Основы актёрского мастерства	6	14	20
6.	Сценическая речь	6	14	20
7.	Сценический грим	2	4	6
8.	Сценический костюм	2	4	6
9.	Музыкальное оформление мероприятий	2	4	6
10.	Художественное оформление сцены (декорации, свет, реквизит)	2	6	8
11.	Постановочная работа	12	46	58
<b>Итого:</b>		<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Коммуникативная культура личности	3	3	6
3.	Психология	2	2	4
4.	Сценическая этика	2	2	4
5.	Сценическая речь	6	14	20
6.	Актёрское мастерство	6	14	20
7.	Сценический грим	2	4	6
8.	Сценарное мастерство	3	3	6
9.	Музыкальное оформление мероприятий	2	4	6
10.	Художественное оформление	2	6	8
11.	Постановочная работа	14	48	62
<b>Итого:</b>		<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Психология	4	4	8
3.	Сценическая речь	14	20	34
4.	Постановочная работа	30	70	100
<b>Итого:</b>		<b>49</b>	<b>95</b>	<b>144</b>

## Содержание тематического планирования программы

### 1 год обучения

#### 1 тема «Вводное занятие»

**Теория:** Знакомство, ознакомление с программой, расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Викторина «Школа Аркадия Паровозова». Игры на знакомство.

#### 2 тема «Коммуникативная культура личности»

**Теория:** Сущность общения. Виды общения: материальное, когнитивное, кондиционное, мотивационное. Формы общения: прямое, косвенное, непосредственное, опосредованное, массовое, межличностное. Три типа межличностного общения: императивное, манипуляция и диалог. Правила диалога. Вербальное и невербальное общение.

**Практика:** Ролевые игры: («Режиссёр – актёр – массовка – зрители»), «Продавец – покупатель – очередь», «Телефонные переговоры»). Подготовка и выступление с публичной речью. Беседа. Диспут.

#### 3 тема «Психология»

**Теория:** Понятия «темперамент», «характер», «мотивация», «депривация», «уверенность». Принципы построения публичного выступления.

**Практика:** Тесты: «Вы глазами других», «Сама себе волшебник». Беседы: «О вреде алкоголя и курения», «Гайные звуки имени».

#### 4 тема «Сценическая этика»

**Теория:** Правила поведения (за кулисами и в зрительном зале) во время проведения мероприятия. Самопрезентация (положительный образ, улыбка, доброжелательность, опрятность, мимика, жесты, походка).

**Практика:** Игра «Мы пришли в театр», «Гайна кулис». Выполнение заданий по пройденному материалу.

#### 5 тема «Сценическая речь»

**Теория:** Понятие культуры и техники речи. Значение ее для актера. Работа речевого аппарата (дыхание, голос). Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра.

**Практика:** Техника речи. Чистоговорки и скороговорки. Выработка носового дыхания (цикл упражнений). Упражнения и игры «Нюхаем цветок», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Гимнастика для языка». Выполнение упражнений по сценической речи.

#### 6 тема «Основы актёрского мастерства»

**Теория:** Основные понятия профессиональной терминологии театрального искусства: зритель, аплодисменты, актёр, драматург, режиссёр, дирижёр, оркестр, антракт, аншлаг, бенефис, пантомима, опера, оперетта, балет. Понятие «этюда». Виды этюдов. Конферанс. Основные элементы конферанса (понятия: «вступление», «интермедия», «реприза», «монолог», «фельетон», «заключение»).

**Практика:** Игра «Искусство перевоплощения». Упражнения на память физических действий (работа с воображаемыми предметами). Задания на развитие фантазии, органики и логики действия (игра «Крокодил», «Испорченный телевизор»). Этюды на общение. Этюды на развитие творческого воображения. Этюды на развитие пантомимики. Этюд с музыкальным моментом. Выполнение заданий по пройденному материалу. Игра «Почитай мне книжку».

### **7 тема «Сценический грим»**

**Теория:** Правила нанесения театрального грима.

**Практика:** Техника гримирования: «Молодое лицо», «Старческое лицо», «Характерный персонаж», «Звериный грим».

### **8 тема «Сценический костюм»**

**Теория:** Костюмы и эпохи. Выражение сценического образа через сценический костюм. Из старого – рождается новое. Аксессуары.

**Практика:** Просмотр видеороликов о театре. Создание костюма и аксессуаров для персонажей «Принцесса», «Воин», «Баба-Яга». Создание художественного образа с помощью сценического костюма.

### **9 тема «Музыкальное оформление мероприятий»**

**Теория:** Понятие «театральная музыка». Шумовое оформление. Компиляция.

**Практика:** Игра «Угадай мелодию». Подбор музыки для сценических (концертных) номеров. Выполнение музыкальных и творческих заданий.

### **10 тема «Художественное оформление сцены (Свет. Декорации. Реквизит)»**

**Теория:** Знакомство с понятиями: «Бутафория» (вещи, предметы, как настоящие), «Реквизит» (настоящие вещи, предметы), «Декорации» (создают нужную атмосферу для воплощения режиссёрского замысла). Театральные маски.

**Практика:** Изготовление бутафории и декораций. Изготовление театральных масок способом «Папье-маше».

### **11 тема «Постановочная работа»**

**Теория:** Подготовка к выступлению. Подбор литературного материала для выступлений (этюды, монологи, стихотворения, сценки).

**Практика:** Работа над литературным материалом. Подготовка и показ отдельных актёрских номеров, этюдов, сенок, общего новогоднего представления. Показ номеров и тетрализованных представлений.

## **2 год обучения**

### **1 тема «Вводное занятие»**

**Теория:** Ознакомление с программой, расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Викторина «Школа Аркадия Паровозова». Игры на знакомство. Игры на сплочение.

### **2 тема «Коммуникативная культура личности»**



**Теория:** Понятия: «коммуникатор», «реципиент», «обратная связь», «аттракция», «эмпатия». Барьеры общения: информационно-дефицитный, замещающе-искажающий, эмоциональный.

**Практика:** Подготовка и выступление с публичной речью. Беседа. Диспут.

### **3 тема «Психология»**

**Теория:** Алгоритм поведения в конфликтной ситуации. Позитивное мышление. Положительные эмоции. Беседа «Моё будущее напрямую зависит от моего выбора сегодня».

**Практика:** Тест-тренинг «Я - глазами коллектива» (по одному прилагательному о каждом на листочке). Геометрический тест «моё поведение в конфликтной ситуации».

### **4 тема «Сценическая этика»**

**Теория:** Философия стиля. Имидж. Индивидуальность, целостность и гармоничность образа. Советы по уходу за собой.

**Практика:** Создание собственного сценического образа для выступлений.

### **5 тема «Сценическая речь»**

**Теория:** Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Основы русского стихосложения. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением (грамматические паузы, логические паузы, логические ударения).

**Практика:** Техника речи. Скороговорки. Вибрационный самомассаж со звуками. Голосовые тренировки (изменение силы звука тише - громче, растягивание гласных, утрирование согласных, интонирование текстов). Подбор литературного материала для выступлений (этюды, монологи, стихотворения). Работа над выбранным материалом.

### **6 тема «Актёрское мастерство».**

**Теория:** Принципы сценического общения: «не смотрю, а вижу», «не слушаю, а слышу», взаимные оценки партнёров, движение и действия по внутренней линии. Виды концертных программ: тематические, юбилейные, профессиональные, по календарным праздникам, отчётные, детские, «сборные» и т.д.

**Практика:** Задания на развитие фантазии, органики и логики действия. Подражание повадкам животных, растений, изображение неодушевлённых предметов. Тренинг: «Ситуации». Подготовка и показ отдельных актёрских номеров и коллективных этюдов, сценок.

### **7 тема «Сценический грим»**

**Теория:** Грим – как средство перевоплощения.

**Практика:** Техника гримирования по национальности: «Восточное лицо», «Азиатское лицо», «Сказочный персонаж», «Звериный грим».

### **8 тема «Сценарное мастерство»**

**Теория:** Основные понятия (сценарий, концерт, театрализованный концерт, конкурсno-игровая программа, театрализованное представление). Замысел сценария. Составление сценарного плана. Оформление замысла.

**Практика:** Составление сценарного плана по заданным темам.

### **9 тема «Музыкальное оформление мероприятий».**

**Теория:** Музыка в нашей жизни. Музыкальные понятия «мелодия», «лад», «тональность», «метр», «ритм», «размер», «тембр». Танцевальная музыка (старинные танцы: паванда, алеманда, сарабанда, чакона, пассакалия, куранта, менуэт и т.д.). Народно-бытовые пляски 19 века: казачок, гопак, хоровод, лезгинка и т.д. Современная танцевальная музыка: хип-хоп, реп, брейк, эстрада и т.д.

**Практика:** Использование музыки для оформления концертных номеров и программ в целом.

### **10 тема «Художественное оформление»**

**Теория:** Оформление сцены при помощи света, цвета, светового луча, световой пушки, зеркального шара. Театр теней (ширма, световая «лягушка»).

**Практика:** Применение полученных знаний на репетициях и во время выступлений.

### **11 тема «Постановочная работа»**

**Теория:** Подготовка к выступлению. Подбор литературного материала для выступлений (этюды, монологи, стихотворения, сценки).

**Практика:** Работа над литературным материалом. Подготовка и показ отдельных актёрских номеров, этюдов, сценок, общего новогоднего представления. Показ номеров и тетрализованных представлений.

## **3 год обучения**

### **1 тема «Вводное занятие»**

**Теория:** Знакомство, ознакомление с программой, расписанием занятий, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Викторина «Школа Аркадия Паровозова». Игры на знакомство, на сплочение.

### **2 тема «Психология»**

**Теория:** Профориентация учащихся в выборе будущей профессии.

**Практика:** Выступления в концертных программах, конкурсах, тематических мероприятий применение и закрепление полученных знаний и навыков на практике.

### **3 тема «Сценическая речь»**

**Теория:** Принципы создания литературно-музыкальной композиции и монтажа. Видение оценки отношений. Ведущий и конферансье.

**Практика:** Техника речи. Скороговорки в движении. Работа над выбранным материалом (монологи, отрывки сказок, стихотворения). Коллективная постановка литературно-музыкальной композиции.

### **4 тема «Постановочная работа»**

**Теория:** Учение Станиславского. Основные элементы в режиссуре: идея, сверхзадача, темпоритм, сквозное действие, контрдействие (драматический конфликт), введение, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Основные принципы работы над постановкой: выбор темы, определение идеи и сверхзадачи, подбор материала (худ. номеров), написание сценария, подбор актёров, читка текста, репетиции,

подготовка декораций, костюмов, света, музыки, общий прогон, генеральная репетиция, показ.

**Практика:** Индивидуальная работа при подборе материала, написания сценария, постановка отдельного номера с дальнейшим объединением в целостный творческий показ.

### Методическое обеспечение программы

На каждом занятии планируется выдача теоретической информации, приобретение практических навыков, которые усваиваются обучающимися через работу над полученными сведениями, а так же при индивидуальном взаимодействии (обучающийся – педагог). Во время индивидуальной работе материал разбирается более детально и закрепляется с учётом способностей каждого обучающегося в отдельности.

Наиболее часто применяемые формы занятий:

- занятие-тренинг (по актёрскому мастерству, сценической речи, психологии, коммуникативной культуре личности);
- репетиции (шоу-программ, концертных номеров, композиций);
- беседы (прослушивание материала, подготовленного педагогом, ответы на вопросы).

Формами контроля являются открытые занятия, участия в концертах и конкурсах. В конце учебного года – зачётное показательное мероприятие.

Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во время вне занятий, через беседу, тестирование, общие праздники. Так же во время проведения или посещение различных культурно-массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его универсальных учебных действий.

Для реализации программы используются следующие методы и приёмы:

1. словесные (лекции, семинары, эвристические беседы);
2. наглядные;
3. анализ, обобщение, систематизация материалов по конкретным темам;
4. практические (упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, упражнения на раскрепощение и сценическое движение, репетиция);
5. проблемный;
6. диалоговый;
7. игровой.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

1. метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
2. метод общения;
3. метод импровизации;
4. метод драматизации.

Для успешной реализации данной программы требуется следующая **материально-техническая база:**

- музыкальная аудио- и видеоаппаратура;
- сценическая площадка;
- радиомикрофоны;
- светомузыкальная техника (софиты, свето-пистолет, световая лягушка, зеркальный шар);

- театральный грим;
- ткань для пошива концертных костюмов;
- необходимые материалы для изготовления декораций и реквизита;
- наличие Интернет-ресурсов.

Всесторонний подход к процессу обучения по программе «Сценическое мастерство актера», системность, а так же создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся способствует их самовыражению и культурному росту.

**Методические пособия для педагога:**

- литература по темам занятий, справочные материалы, энциклопедии;
- тематические подборки, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям.

### **Список литературы для педагога:**

1. «Сценическая речь». Учебное пособие для ВУЗов, // Москва, 2000 г.
2. Захава М.В. «Основы актёрского мастерства», // Москва: Изд-во «Просвещение», 1981г.
3. Черкассов Н.К. «В театре и в кино», // Москва: «Детская литература», 1973 г.
4. Шаров Е.Н. «Режиссура массовых мероприятий», // Москва: Изд-во «Просвещение», 1975г.
5. Кузнецов И.Н. «1000 способов расположить к себе собеседника», // Минск: ООО «Харвест», 2006г.
6. Афонина Г.М. «Педагогика»: курс лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002г.
7. Бакланова Т.И. «Организация и научно-методическое обеспечение в художественной самодеятельности»: учебное пособие. – Москва: МГИК, 1992г.
8. Бордовская Н.В., Реан А.А. «Педагогика»: учебное пособие. – СПб: Питер, 2006. – 304 с.
9. Виленский М.Я., Беляева В.А. «Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования» // Дополнительного образование, 2005г.
10. Немов Р.С. Психология. В 3 кн.: Учебник для вузов. Кн.1: Общие основы психологии.- 4-е изд. – М: «Владос», 2001г.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Белянская Л.Г. «Хочу на сцену!» // Д. Сталкер, 1997.
2. Буллок А., Джеймс Д. «Хочу быть актером» // В.: Полина, 1997.
3. Зубкова Л.М. «Подарите детям праздник» //М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Мартынюк С.Г. «Костюм и маска: Домашний театр» // М.: Издательство АСТ, 2002.
5. Розовский М.Г. «Театр из ничего» // М.: Советская Россия, 1989.
6. Цветова Н. «Энциклопедия любимых праздников» //М.: Рипол классик, 2000.