

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 1.4 Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.2 Методические материалы
- 2.3 Условия реализации программы
- 2.4 Календарный учебный график
- 2.5 Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 . Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская юного художника»» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав МБОУДО СЦДТ
- Положение об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях ГО «Город Стародуб»
 - При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагогов.

Назначение программы. Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская юного художника» реализуется в форме творческих мастерских во время весенних каникул.

- **Направленность программы** – художественная;
- **По функциональному предназначению** – учебно-познавательная;
- **Уровень** - ознакомительный уровень;
- **По форме организации** – групповая;

- **По времени реализации** – краткосрочная;
- Программа может быть реализована **в дистанционном формате** на платформе «СФЕРУМ». Педагог проводит свои занятия, в форме обучающего мастер-класса (онлайн) в определённое время. Если обучающиеся не смогли присутствовать на занятии (по каким-либо причинам), они могут посмотреть мастер-класс в записи и выполнить практические задания. Такой вариант обучения может считаться приоритетным, так во время новогодних каникул многие дети уезжают к родственникам в другие города, посещают развлекательные мероприятия.

Новизна и отличительные особенности. В процессе освоения программы обучающиеся имеют возможность в кратчайшие сроки познакомиться со спецификой профессии художника (художник – живописец, художник – скульптор, художник – декоратор, художник – график) узнать о её разнообразии, творческом характере, научиться создавать собственные, авторские работы с применением различных художественных материалов.

Актуальность. Программа «Мастерская юного художника» решает задачи досуговой деятельности (время личной свободы ребенка, не связанное с учебной и трудовой деятельностью, которое создает условия для самостоятельного удовлетворения социально-психологических потребностей, разрядки, открывает возможности самореализации в различных видах деятельности) и дальнейшего развития определённых творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность. Занятия построены с учетом индивидуальных, возрастных психофизиологических особенностей обучающихся, обеспечивающие комфортное и безопасное развитие личности ребёнка.

В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, живопись и графика, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия, тампоновка, граттаж, рисование с использованием природного материала. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому.

Адресность.

- Для обучения по программе специального отбора не производится. Принимаются все желающие в возрасте 5-12 лет;
- Группы формируются из учащихся близкого возраста, чтобы оптимально выбрать методы и приёмы обучения;
- Максимальная наполняемость 1 группы - 20 человек.

Межпредметные связи. Знания, полученные при изучении программы «Мастерская юного художника», учащиеся могут в дальнейшем использовать в основной школе на таких предметах как: изобразительное искусство, Технология, МХК и др.

Методы оценки результативности программы:

- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
- количественный и качественный анализ;
- отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся (наблюдение и изучение способностей учащихся в процессе обучения, в ходе выполнения практических заданий);
- Выставка и анализ работ после каждого практического занятия.

Информация о продолжительности каждого занятия. Программа рассчитана на курс из 2 часов (1 неделя). Темы занятий подобраны для реализации программы в период весенних каникул.

Время занятий: 2 ак. час.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей со спецификой профессии художника, дать представление о ее разнообразии, творческом характере;
- формировать знания, умения и навыки элементарных основ реалистического и декоративного рисунка, обучить основным техническим приемам работы различными материалами;
- научить основам создания композиции, этапам выполнения художественных работ;
- сформировать навык владения специальной терминологией (названия предметов и изобразительных материалов), используемой художниками.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, фантазию, наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать познавательный интерес к изучению профессий художника, ее разновидностей для дальнейшего применения при создании творческих художественных работ;
- формировать навыки коммуникации и умение работать в команде при создании творческих проектов.

Воспитательные:

- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, уважение к труду художника;
- воспитывать активное эстетическое отношение к миру изобразительного искусства и окружающей действительности.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии	Формы аттестац ии
		Всего	Теор- ия	Прак- тика		
1	Организационное занятие. Художник-живописец. Весенний пейзаж	1	0,5	0,5	Беседа, Лекция, Практикум	Выставка
2	Художник - скульптор. Панно из солёного теста (цветы/птицы)	1	0,5	0,5	Лекция, Практикум	Выставка
	Итого часов:	2	1	1		

Содержание учебного плана

1. Организационное занятие. Художник - живописец (1 час)

- Теория: Ознакомление с целями и задачами программы, содержанием деятельности творческой группы, с планом работы. Чем занимается художник –

живописец. Основные выразительные средства живописи. Инструменты и материалы необходимые для живописи. Понятие «цветоведение», цветовой круг, теплые и холодные цвета, оттенки цвета, контрастные и родственные цвета, основные и составные цвета;

- Практическое задание: весенний пейзаж;
- Форма организации занятия: групповая, индивидуальная;
- Материал и оборудование: бумага для акварели А3 или А4, простые карандаши, ластик, набор художественных кистей, гуашь, акварель, ёмкость для воды, салфетки, фартук, нарукавники;
- Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, беседа-опрос, выставка и анализ практических работ.

2. Художник - скульптор. (1 час)

- Теория: Что такое скульптура. Виды скульптуры. Чем занимается художник – скульптор. Основные выразительные средства скульптуры. Инструменты и материалы необходимые для разных техник скульптур;
- Практическое задание: панно из солёного теста (цветы/птицы);
- Форма организации занятия: групповая, индивидуальная;
- Материал и оборудование: мука, соль, вода, пластиковая ёмкость для замешивания теста, емкость для воды, стеки, зубочистки, фартук, нарукавники;
- Методы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, беседа-опрос, выставка и анализ практических работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу освоения краткосрочной программы, учащиеся

Знают:

- понятия: художник-живописец, график, декоративник, скульптор;
- понятия: «линия горизонта», «воздушная и цветовая перспектива», «композиция», «эскиз», «набросок»;
- основы цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, оттенки цвета, контрастные и родственные цвета, основные и составные цвета);
- особенности различных художественных материалов, технику и приёмы работы ими.

Умеют:

- выполнять творческую работу с использованием различных художественных материалов и приёмов рисования;
- применять различные художественные материалы в творческих работах.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

По каждому разделу программы применяются такие формы контроля, как выставка творческих работ учащихся.

2.2. Методические материалы.

2.3. Условия реализации программы.

Образовательная деятельность осуществляется на основе деятельностного подхода и дидактических принципов: доступности, связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью, сознательности и активности, систематизации (последовательное усложнение материала), наглядности, единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности; принцип интеграции.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);

- наглядные (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, показ приемов исполнений, иллюстраций, репродукций картин, наблюдение, работа по образцу);
- практические (выполнение практических работ);
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- активные методы обучения;
- исследовательско - поисковый (самостоятельная творческая работа учащихся);
- метод проблемного обучения: с целью активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях активно используется проблемное изложение материала, частично-поисковые (эвристические);
- игровые методы.

В работе используются развивающее, дифференцированное обучение, технология проектной деятельности.

Для реализации данной программы необходима следующая учебно – материальная база:

- **Помещение**, в котором занимаются учащиеся хорошо освещено. Кабинет оборудован партами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. В кабинете 15 посадочных мест;
- Если программа будет реализована в дистанционном формате, перед началом обучения обучающиеся должны быть добавлены в группу на платформе «СФЕРУМ»;
- **Необходимые материалы и инструменты для обучающихся:**
- *Для обучающихся:*
- Для живописи: бумага для акварели А3 или А4, простые карандаши, ластик, набор художественных кистей, гуашь, акварель, ёмкость для воды, салфетки, фартук, нарукавники;
- Для скульптуры: мука, соль, вода, пластиковая ёмкость для замешивания теста, ёмкость для воды, стеки, зубочистки, фартук, нарукавники;

Методическое и дидактическое обеспечение:

- тематическое планирование;
- таблицы, плакаты, дидактический материал;
- методические материалы (беседы, викторины, кроссворды и т.д.).

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования.

2.4. Календарный учебный график.

Год обучения по программе	Продолжительность учебного года			Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
	<i>Дата начала обучения</i>	<i>Дата окончания обучения</i>	<i>Всего учебных дней</i>			
1 год	01.09. 25	31.05.25	1	2	1 раз в неделю 2 ак. часа (40 минут)	Просмотр после каждого занятия

2.5. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Алексахин Н. Постичь цветовую гармонию сердцем и умом. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству/ Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 3. - С.23-27.
2. Аллаярова И.Е. Симфония красок. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. - 64 с.
3. Лючия, Пацци Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции / Пацци Лючия. - М.: Контэнт, 2012. - 515 с.
4. Маркелова, О.Н. Декоративно-прикладное творчество. Изделия из древесины и природного материала / О.Н. Маркелова. - М.: Учитель, 2009. - 881 с.
5. Маслова, Н.В. Лепим из соленого теста / Н.В. Маслова. - М.: Астрель, 2017. - 164 с.
6. Моисеева Т.В. Русский пейзаж. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
7. Рубцова, Е. Красивые фигурки из соленого теста / Е. Рубцова. - М.: Владис, 2010. - 256 с.
8. Трикоз, С. Картинки из соленого теста / С. Трикоз. - М.: Літера, 2011. - 601 с.
9. Шнуровозова, Т. Золотая книга лучших поделок. Бисер, оригами, соленое тесто, поделки из природных материалов / Т. Шнуровозова. - М.: Владис, 2011. - 611 с.

Приложение

Пример панно из солёного теста

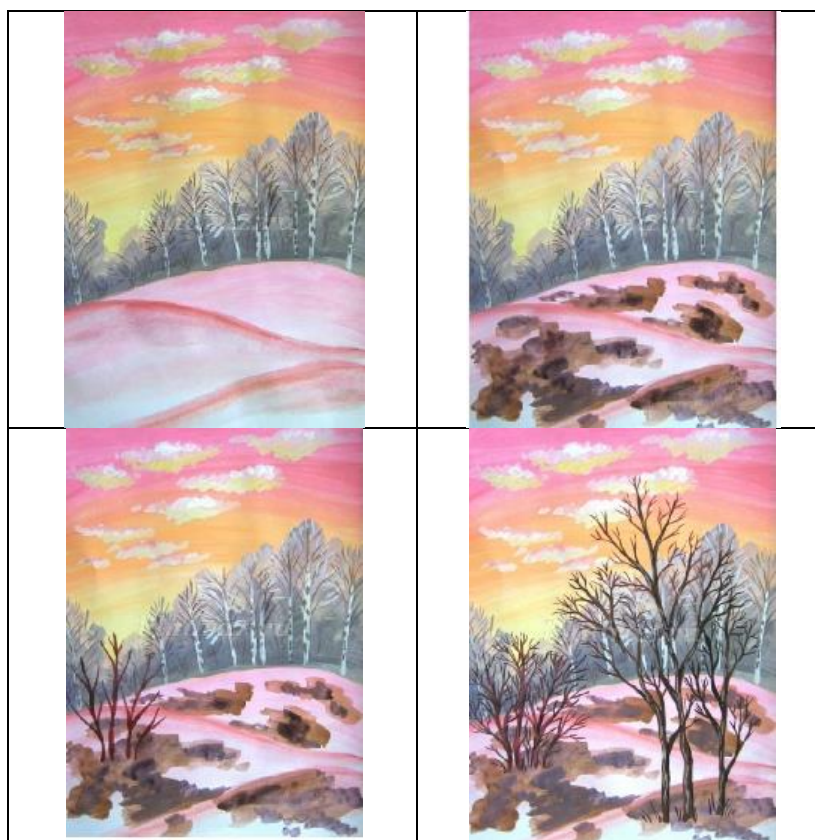




https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/sculpture/lep_panno/766527.html

Пример 1. Поэтапное рисование весеннего пейзажа

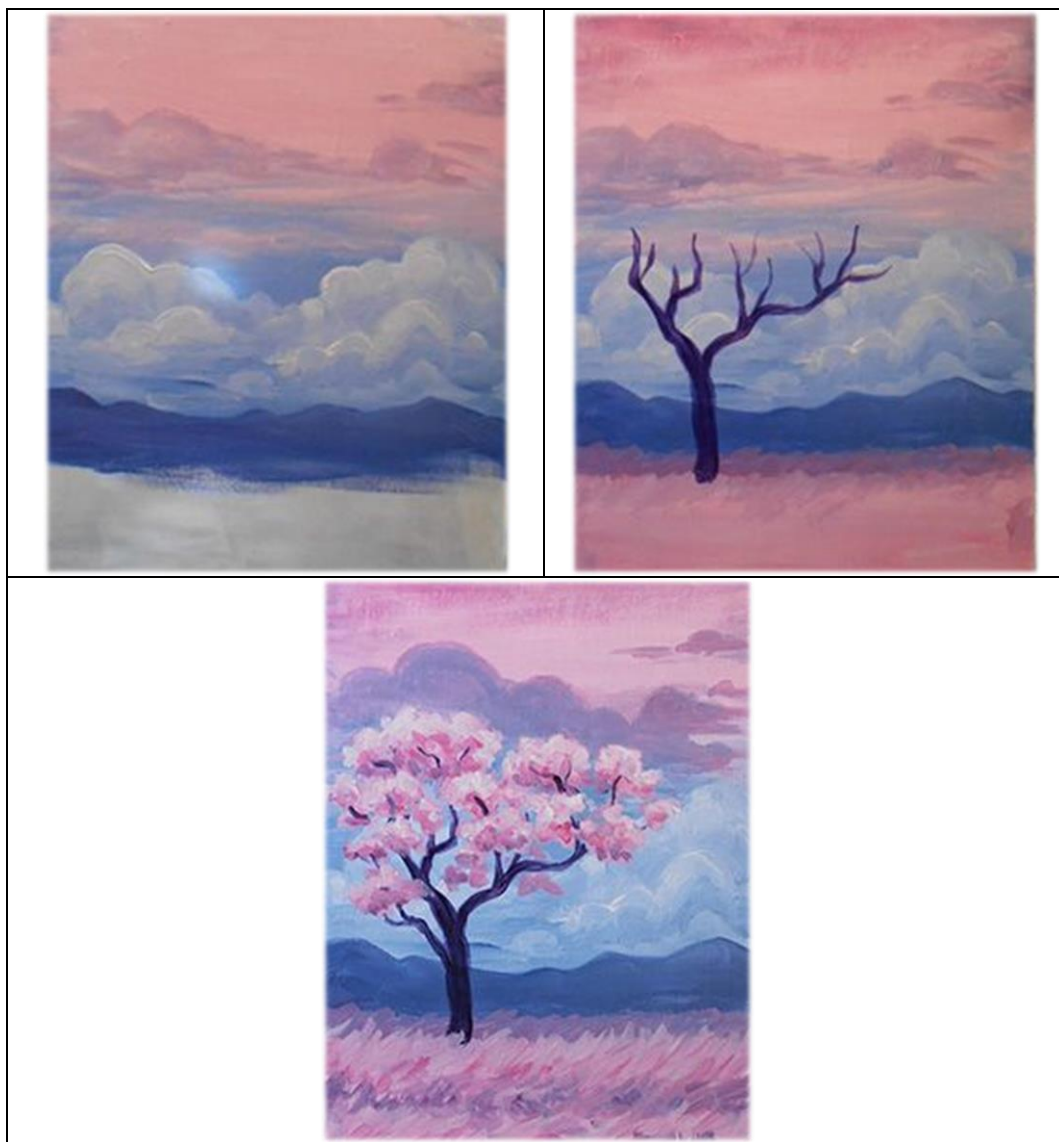




<https://www.pinterest.ru/pin/392798398753317883/>

Пример 2. Поэтапное рисование весеннего пейзажа





<https://trikky.ru/forum/topic/inspiration-charge?part=9>

Пример композиции из бросового и природного материала (весенний букет)