**Занятие в кружке "Театральное творчество"**

Автор: педагог дополнительного образования МБОУДО

Стародубского центра детского творчества

Синица Татьяна Владимировна

**Тема: «Упражнения на сценическое общение».**

**Цель:** дать учащимся понятие о сценическом общении и учить общаться в сценических условиях.

**Задачи:**

1.Учить воспринимать действия другого и ставить себя в зависимость от партнёра по сцене.

2.Развивать умение видеть, слышать, чувствовать партнёра; создавать ряд парных этюдных работ.

3.Воспитывать уважительное отношение к окружающим людям не только на сцене, но и в реальном мире.

**Тип занятия:** практическое занятие.

**Оборудование:** портрет К.С. Станиславского; стулья по числу учащихся.

**Ход занятия:**

**1.Оргмомент.** Сообщение целей и задач занятия.

- Ребята, тема нашего сегодняшнего занятия «Сценическое общение» и мы будем выполнять упражнения на эту тему.

**2.Основная часть.**

*1.Объяснение нового материала.*

- Посмотрите на этот портрет. Кто узнал этого человека?

*Ответы детей*

Да, это Константин Сергеевич Станиславский, педагог и режиссёр.

О сценическом общении он говорил, что выполняя сценические задачи и таким образом воздействуя на партнёра, актёр и сам подвергается воздействию с его стороны. В результате возникает взаимодействие, борьба.

Актёр должен уметь общаться. Но это не так просто. Для этого надо научиться не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнёра, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит от партнёра, подставлять себя под его воздействие и радоваться всякого рода неожиданностям, неизбежно возникающим при наличии настоящего общения.

Процесс живого общения тесно связан со способностью актёра к подлинному вниманию на сцене. Мало смотреть на партнёра – нужно его видеть, отмечать малейшие оттенки в мимике партнёра. Мало слушать партнёра – надо его слышать, улавливать малейшие нюансы в интонации партнёра. Мало видеть и слышать – надо понимать партнёра, отмечая непроизвольно в своём сознании малейшие оттенки его мысли. Мало понимать партнёра – надо его чувствовать, улавливая тончайшие изменения в его чувствах. Не так важно то, что происходит в душе каждого из актёров, как то, что происходит между ними. Это – самое ценное для актёров и самое интересное для зрителей.

В чём проявляется общение? Во взаимозависимости от приспособлений. Сценическое общение очевидно тогда, когда едва заметное изменение в интонации одного вызывает соответствующее изменение в интонации другого.

При наличии общения реплики двух актёров связаны между собой: раз один сказал так – другой ответил этак. Чуть заметное изменение в лице одного влечёт за собой отчётливое изменение в лице другого.

Искусственно, внешним путём этой взаимозависимости человеческих красок добиться невозможно. К этому можно подойти только изнутри, путём подлинного понимания и органического действия со стороны обоих. Если хотя бы одним партнёром нарушена органика поведения, общения уже нет. Поэтому каждый из них заинтересован в хорошей игре другого.

Только ремесленники думают, что они выигрывают на фоне плохой игры своих товарищей. Большие актёры всегда заботятся о хорошей игре актёров и всячески помогают им.

Подлинной ценностью, непосредственностью общения, своеобразием, неожиданностью и обаянием обладает такая сценическая краска (интонация, движение, жест), которая найдена в процессе живого общения с партнёром. На приспособлениях, найденных вне общения, всегда лежит налёт искусственности, техницизма, а иногда и того хуже – шаблона, плохого вкуса и ремесла.

Удачные приспособления переживаются актёром как приз, как неожиданность для него самого. Его создание едва успевает с радостным удивлением отметить: что я делаю, что я делаю!

*2.Практическая часть. Выполнение упражнений.*

- А сейчас мы будем выполнять практические упражнения. Вы должны в форме этюдов выполнять свои актёрские задачи:

*а) «Учитель и ученик».*

Предлагаемые обстоятельства: ученик не выучил урок и пытается найти оправдание своему поступку. Может быть болела голова или что-то случилось дома. Включите своё воображение и фантазию. Задача учителя – дать понять ученику, что обманывая, он ведёт себя неправильно.

*б) «Поздравление друга».*

Дети собираются на день рождения. Задача: искренне от души поздравить друга или подругу.

*в) «Сборы в школу».*

Изобразить, как мама и папа собирают утром ребёнка в школу. Сделать это нужно наиболее правдиво.

*г) «В зоопарке».*

С помощью этюда изобразить поведение людей в зоопарке и зверей.

*д) «В автобусе».*

Ученик, зайдя в автобус, тут же садится на свободное место. Входит старушка и становится рядом с учеником. Задача: ученик не желает уступать место, а старушка очень хочет присесть.

*е) «Магазин игрушек».*

Мама и капризный ребёнок заходят в магазин игрушек. Интересно, что же будет происходить?

*ж) «Визит к зубному врачу» и т.д.*

**3.Подведение итогов.**

- Понравилось ли вам сегодня занятие?

- Что нового вы узнали?

- Сегодня мы поближе познакомились с понятием «сценическое общение». Как вы поняли, что театр и жизнь неразрывны. Это означает то, что вы должны постоянно наблюдать за тем, что происходит вокруг вас и самые яркие из наблюдений переносить на сцену. А темой домашнего задания будут наблюдения из вашей школьной жизни. На следующем занятии вы покажете этюды о взаимоотношениях между вашими товарищами.

Занятие окончено.