

Содержание.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.2. Методические материалы
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Календарный учебный график
- 2.5. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: Пояснительная записка.

Направленность программы «Танцы» - художественная. Программа является краткосрочной.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцы» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 .
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» от 01.10.2018г.
- Устав МБОУДО СЦДТ

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Танец – один из сложных видов искусства. Это совокупность выразительных и организационных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Танец не только эмоционально воздействует как на зрителя, так и на исполнителей, но и несет в себе определенную энергетику. Поэтому танец имеет

большое значение как средство художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Задача руководителя – привить детям любовь к танцу и сформировать необходимые танцевальные навыки.

Танец благотворно сказывается на физическом состоянии танцующих. Танец не только доставляет удовольствие, а также упражняет мышцы, слух, дыхательную систему; танцующий, невольно занимаясь упражнениями, укрепляет свое здоровье.

Новизна образовательной программы состоит в том, что обучение строится на основе индивидуализации и дифференциации, исходя из возрастных и психологических особенностей ребенка и его исполнительских возможностей; сформулированы знания, умения и навыки.

Актуальность образовательной программы.

Для воспитанников любого танцевального коллектива танец – это главный способ самореализации и самовыражения. Программа способствует развитию потребности в самореализации ребенка, что и определяет ее актуальность.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа способствует росту творческой активности учащихся, стимулирует развитие их исполнительского уровня, способствует созданию дружного увлеченного коллектива.

Отличительные особенности программы заключаются в ее подвижности. Она раскрывает творческие способности детей, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец как любой другой вид искусства не стоит на месте: он развивается, видоизменяется, модернизируется. Способствует физическому и психологическому росту детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10-16 лет. Принимаются все желающие дети, допущенные врачом к занятиям, независимо от наличия у них предварительной подготовки.

Сроки реализации программы.

Курс обучения рассчитан на одну неделю. Предусмотрено обучение на 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа.

Формы и режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

.

Наполняемость группы 10 – 30 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Художественно-эстетическое воспитание ребенка посредством танца.

Формирование личности и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи программы:

1. Образовательные

1. Научить быстро и четко повторять движения за педагогом.

2. Научить эмоционально исполнять движения и комбинации согласно данному образу или характеру.

3. Научить передавать характер музыки через пластику, через свои душевные переживания.
4. Научить самостоятельно работать на занятиях и дома, если это необходимо.
5. Научить объективно оценивать результат своей работы.
6. Дать теоретические знания в области хореографического искусства.

II. Развивающие:

1. Развивать сложную координацию.
2. Развивать творческие способности воспитанников.
3. Развивать актерские данные воспитанников.
4. Развивать способность самостоятельно мыслить, фантазировать и перевоплощаться согласно тематике номера.

III. Воспитательные:

1. Воспитывать сценическую культуру.
2. Воспитывать чувство гордости за российскую культуру, преумножать и популяризировать ее традиции и самобытность.
3. Учить ценить и уважать культуру и традиции других народов.
4. Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свой город, область, страну.
5. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой коллектив.
6. Воспитывать нравственные качества: уважение к старшим, заботу о младших, доброжелательность по отношению к товарищам, честность, порядочность.
7. Воспитывать бережное отношение к костюмам, реквизиту, оборудованию.

1.3. Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)

Учебный план

№	Наименование разделов, краткое описание темы	Кол-во часов			Формы организации	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Основы современного танца (разные стили)	2	-	2	Практическая работа	репетиция
Итого в год:		2 часа				

Содержание учебного плана

Тема № 1. Основа современного танца (разные стили).

Практика: изучение базовых движений и их вариации в стиле Нip-Нор.

Форма контроля: репетиция

1.4. Планируемые результаты.

Год обучения	Должны знать	Должны уметь
1 г/о	- позиции ног, рук; - понятия опорной и работающей ноги;	- свободно ориентироваться в пространстве класса; - различать музыкальный темп (медленный, быстрый);

	- терминологию и правила исполнения изученных движений. - базовые движения в различных направлениях современного танца.	- выполнять, соединенные в комбинации движения, музыкально и с максимальной точностью
--	--	---

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания результата:

педагогические наблюдения;

Способы проверки предполагаемых результатов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный контроль.

<i>Виды контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися

Формы проведения итогов реализации

досуговой программы «Танцы» - постановка простой хореографии на основе пройденного материала.

Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во внеурочное время, через беседу, диспут, тестирование, а так же во время проведения или посещения различных культурно-массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

2.2. Методические материалы

Методические пособия для педагога: конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки.

Дидактический материал:

При реализации образовательной программы, для достижения лучшего усвоения и закрепления полученных знаний используются:

- специальная литература,
- видеозаписи,
- аудиозаписи,
- мультимедийные материалы,

- компьютерные программные средства.

Для успешной реализации данной программы дополнительного образования учащихся требуется следующая материально-техническая база:

- Специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания).
- Наличие технических средств обучения (телевизор, музыкальный центр, видеопроектор, ноутбук).
- Наличие специальной формы для занятий, танцевальной обуви.
- Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно, баян).
- Наличие методической литературы, нотного материала.
- Наличие необходимого инвентаря (скакалки, мячи, маты).

Разнообразие методов работы определяется спецификой хореографии. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над текстом педагог использует: словесный, наглядный, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от чтецкого опыта учащихся. Выбор методов обучения подчинён закономерностям и вытекающим из них принципам обучения, что предполагает направленность методов на комплексное решение задач воспитания и возможного развития, доступность методов для обучающихся, направленность на развитие адаптации к жизненным условиям, конкретным ситуациям.

Для реализации программы используются следующие методы и приёмы:

1. Наглядный – демонстрация упражнения педагогом.
2. Словесный - объяснение материала, передача словами какого-либо задания.
3. Объяснительно-демонстративный – педагог объясняет словесно, одновременно сопровождая слова демонстрацией.
4. Практический – повторение упражнений самостоятельно.

Приемы обучения:

- рассказ, объяснение, инструктаж, дискуссия;
- активизация внимания, памяти, мышления;
- формирование контроля и самоконтроля;
- упражнения, практические задания.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

1. метод общения;
2. метод импровизации;
3. метод драматизации.

2.3. Условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимо светлое, хорошо проветриваемое учебное помещение. Музыкальный центр - 1 шт., костюмы, декорации, материалы для изготовления костюмов (ткань, пуговицы, тесьма и др.)

2.4. Календарный учебный график

	Продолжительность учебного года			
--	---------------------------------	--	--	--

Год обучения по программе	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий (периодичность и продолжительность)	Срок проведения аттестации
1 год	01.09.25	31.05.26	1	2	1 раз в неделю 2 академических часа	

2.5. Список литературы

Литература, используемая педагогом.

1. Базарова В.П. Классический танец. – М., 2015.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете/ пер. с англ. У. Сапцина.- М.: Крон-Пресс, 2000.
3. Белкина С.И. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
4. Белкина С.И. В музыкальных ритмах. – Киев: Музична Украина, 1985
5. Все танцы/ Составитель Ги Дени, Люк Дассвиль.- СПб, 1992.
6. Гребенщиков С.М. Сценические белорусские танцы. - М., 1990.
7. Казачество/ Составитель А.П. Федотов, Н.Ф. Бугай, А.И. Козлов, Ю.Н. Шведов, В.Г. Кухтин. – М.: Инфра-М, 2003
8. Музыка для уроков танца и художественной самодеятельности. - Киев: Музична Украина, 1974 г.
9. Народно-сценический танец/ Составитель И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- М.: Инфа-М, 2015.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: 2017.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. – СПб, 2014.
12. Сухарев Ю. Страницы казачьей истории. – Чапаевск, 2001.
13. Чурко Ю.. Белорусский народный танец.- Минск: Наука и техника, 1992.
14. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб, 2017.

Литература для обучающихся.

1. Базарова В.П. Классический танец. – М., 2015.
2. Белкина С.И. В музыкальных ритмах. – Киев: Музична Украина, 1985
3. Все танцы/ Составитель Ги Дени, Люк Дассвиль.- СПб, 1992.
4. Казачество/ Составитель А.П. Федотов, Н.Ф. Бугай, А.И. Козлов, Ю.Н. Шведов, В.Г. Кухтин. – М.: Инфра-М, 2003
5. Народно-сценический танец/ Составитель И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова.- М.: Инфа-М, 2015.
6. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб, 2017.