**Задание по вокалу для 2 и 3 группы**

**(На 9 и 10 ноября)**

**Тема занятия: «Музыкальные  средства  выразительности** **(МСВ)».**

**Изучение нового материала**

**Педагог:** Тема нашего занятия – музыкальные  средства  выразительности (МСВ). Сегодня мы проанализируем и обобщим все МСВ, которые изучали ранее. А с начала необходимо ответить, что вы знаете о выразительных средствах, какие они бывают?

МСВ – это те  средства  выразительности, благодаря которым исполнитель может передавать свои чувства и образы через звук – пение, игру на инструменте. Если у исполнителя недостаточно знаний, умений и навыков МСВ, то, как бы он ни старался, его исполнение не будет отражать его чувства, образы и переживания.

Итак, к МСВ относятся: движение звука, тембр, динамика, штрихи, акценты, интонация и музыкальная речь, фраза и форма, ритм, темп, образ, артистизм. Сегодня мы с вами на примере эстрадной песни «»рассмотрим некоторые из них. Спойте первый куплет с припевом.

**Педагог:**представьте себе, что сердцевина цветка - это песня со СМВ (ти). Каждое новое СМВ в виде лепестка мы будем прикреплять к сердцевине.

**1. Движение звука.** Движение в  музыке  бывает поступенное, скачкообразное, волнообразное, восходящее, нисходящее и др. Опишите, какое движение мелодии в песне?

**2. Динамика** одно из важнейших МСВ. Динамика в  музыке  – это различные степени силы звучания, громкости и их изменения. Чтобы песня звучала музыкально и  выразительно  необходимы музыкальные краски – **динамические оттенки**.

**Из истории.**Динамические оттенки одним из первых в музыку ввел композитор эпохи Возрождения Джованни Габриэли, однако долгое время они использовались очень редко, а на сегодняшний день композиторы с удовольствием используют все его оттенки: (перечислить)

**3. Акцент.**  В этой песне применяется еще ВСМ как акцент. **Акцент** – это подчеркивание какого либо слога. Они бывают:

1) грамматический, в музыке – просодия (выделяется тот или иной слог, его долгота или краткость),

2) акцент логический (логическое ударение),

3) акцент патетический (кульминация, волна к слогу),

4) акцент национальный (своеобразное произношение некоторых букв).

**4. Темп** является важнейшим СМВ. Что Слово “Темп” произошло от итальянского слова тempo, которое в свою очередь произошло от латинского слова “Tempns” – время. **Темпом в музыке** называется скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц. **Темп** тесно связан с характером музыки“С 17 в. **темп** стали обозначать специальными итальянскими терминами. Основные (в порядке возрастания): ***ларго****,* >**ленто**, **адажио** (медленные), **анданте**, **модерато** (умеренные), **аллегро**, **виваче** (виво), **престо** (быстрые). Многие из этих терминов ранее определяли и общий характер музыки (например, аллегро – буквально “весело”); некоторые сохранили подобный смысл (например, ларго – “широко”). Эти термины применяются и с дополнительными словами, усиливающими или ослабляющими значение основного слова (например, мольто – “очень”, ма нон троппо – “но не слишком”)”.

В живых, светлых, быстрых песнях дыхание должно быть легким, быстрым, задержка вдоха не очень активной. Посмотрите как это следует сделать.

**5. Штрихи:** Штрихи бывают легато, стаккато, нон легато.

**6. Интонация** и 7. **музыкальная речь**. Обычно об **интонации** педагоги говорят там, где кажется, что ученики поют недостаточно  выразительно . Говорят так: “Интонируй каждый звук, не пробегай это место”. Ученики на это пожелание стараются спеть это место более  выразительно  и немножко медленней, чтобы успеть услышать все звуки.

**Педагог: 8. Фраза и форма. Фраза** – это относительно законченная музыкальная мысль, во фразе есть кульминационная точка. Фразу можно сравнить с речевым предложением.

**9. Форма** имеет два смысла: как структура, и как вместилище содержания. Если говорить о вокальных формах оперной музыки, то это ария, ариозо, песня, каватина, ансамбль (дуэт, терцет, квартет и др.), хор. Развитие музыки происходит внутри этих форм.

**10. Ритм** (с греческого rhythmos – теку) в музыке – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний, присущая также поэзии и танцу. В переносном смысле понятие ритма применяется к другим видам искусства и к явлениям природы, где данный термин характеризует обычно регулярность, периодичность временных и пространственных величин.

**11. Образ.** Об образе произведения можно сказать следующее. Только тот исполнитель, который отлично понимает и чувствует его, сможет передать в исполнении. Какой образ в этом произведении ты до нас хочешь донести?

**12. Артистизм** играет большую роль в исполнении. Под артистистичностью мы понимаем мастерство, виртуозность исполнителя. На сцене важно все: мимика, дикция, артикуляция, жестикуляция, манера двигаться и держать себя. От того, как ты исполнишь произведение, насколько артистистично, музыкально и будет зависеть как его примет слушатель.

**Итог занятия.** Мы проанализировали каждое МСВ в отдельности и объединили их в систему. Когда с опытом к тебе придет свободное владение МСВ, твои знания, умения и навыки, несомненно, принесут свои плоды. Благодаря ним ты сможешь передавать свои чувства и образы через пение, игру на инструменте и, конечно же, грамотно разбирать произведения.

**Домашнее задание:** повторить изученный материал, работа над песней «три белых коня» (выучить текст и исполнение по фонограмму)