

Пояснительная записка.

Направленность программы «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

- Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях ГО «Город Стародуб»

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Новизна.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, обучающийся учится сам исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Таким образом, каждому учащемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе обучающихся специального отбора не предполагается.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма учащегося, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений отдельного учащегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает обучающихся и усиливает их самооценку.

Актуальность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в них разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического

объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

Программа является методическим документом для организации и планирования образовательного процесса, определения наполняемости групп и объёма занятий, возрастных критериев для допуска к занятиям, контрольных требований по годам обучения.

Цель программы:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с техникой дыхания;
- познакомить с нотной грамотой;
- заинтересовать обучающихся музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- научить каждого учащегося владеть певческим голосом, сформировать вокальную артикуляцию;
- углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально – хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.
- воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.
- развивать музыкальный слух (звукорисотности, мелодичности, гармоничности, полифоничности, ладового характера, динамичного характера, тембровой окраски);

- развивать музыкально – эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности обучающихся.
- развивать певческое дыхание;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;

Воспитательные:

- прививать навыки общения друг с другом, умение организованно заниматься в коллективе;
- развивать мотивацию личности обучающегося к познанию;
- укрепление толерантного отношения в группе;
- прививать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма, способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Работа педагога по реализации программы «Вокал» основана на следующих принципах:

1. Принцип демократизма
2. Принцип личностного и коллективного роста
3. Принцип достижения личных целей
4. Принцип управления успехом
5. Принцип личной заинтересованности учащихся
6. Принцип практической ориентированности

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 17 лет и разработана с учётом психолого-педагогических особенностей данного возраста, когда сохраняется активность в изучении нового, потребность в саморазвитии, реализации индивидуальных особенностей.

Сроки реализации программы.

Курс обучения рассчитан на 3 года. В учебном плане вокальной группы первого года обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во 2-3-й годы обучения реализуется по 216 часов учебных занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. В плане каждого года обучения отводятся часы для индивидуальной работы с обучающимися.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 этап (основной)	2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 этап (заключительный)	3 год обучения	овладение исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

Формы и режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах на которых происходит практическая реализация полученных знаний и практических навыков.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Большое значение придаётся индивидуальным занятиям (педагог - обучающийся) для разбора, усвоения и закрепления изучаемого материала.

Наполняемость учебной группы не менее 12 человек.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- технику певческого дыхания;
- основы нотной грамоты;
- особенности классической, народной, эстрадной музыки.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- проговаривать и пропевать скороговорки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- знать средства музыкальной выразительности;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- знать о певческих диапазонах;
- знать понятия легато, стаккато, нон легато.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь при содействии педагога делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Формы отслеживания результата:

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы проверки предполагаемых результатов

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Вид контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за учащимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Опрос, выступление
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	конкурсы, фестивали, смотры, отчетные концерты СЦДТ
Итоговый контроль	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры, тестирование

Формы подведения итогов реализации

дополнительной программы «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» - открытые уроки, участие в концертах и конкурсах. В конце учебного года – зачетное показательное мероприятие (отчетный концерт СЦДТ).

Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во внеурочное время, через беседу, тестирование, диспут. Так же во время проведения или посещения различных культурно – массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровая работа	118	32	86
	2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения	28	8	20

		(вокальная группа)			
	2.2	Пение учебно – тренировочного материала (вокальная группа)	30	8	22
	2.3	Прослушивание и пение музыкального произведения (солист)	30	8	22
	2.4	Пение учебно – тренировочного материала (солист)	30	8	22
3.	Слушание музыки		8	4	4
4.	Музыкальная грамота		4	2	2
5.	Организационно-массовая деятельность		12		12
	Итого:		144	40	104

2 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы		Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		2	2	
2.	Вокально-хоровая работа		180	36	144
	2.1	Прослушивание и пение музыкального произведения (вокальная группа)	45	9	36
	2.2	Пение учебно – тренировочного материала (вокальная группа)	45	9	36
	2.3	Прослушивание и пение музыкального произведения (солист)	45	9	36
	2.4	Пение учебно – тренировочного материала (солист)	45	9	36
3.	Слушание музыки		8	4	4
4.	Музыкальная грамота		8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность		18		18
	Итого:		216	46	170

3 год обучения

№ п/п	Содержание и виды работы		Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие		2	2	

2.	Вокально-хоровая работа		180	36	144
	2.1	Прослушивание и пение музыкального произведения (вокальная группа)	45	9	36
	2.2	Пение учебно – тренировочного материала (вокальная группа)	45	9	36
	2.3	Прослушивание и пение музыкального произведения (солист)	45	9	36
	2.4	Пение учебно – тренировочного материала (солист)	45	9	36
3.	Слушание музыки		8	4	4
4.	Музыкальная грамота		8	4	4
5.	Организационно-массовая деятельность		18		18
	Итого:		216	46	170

Содержание программы.

I год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения .

Режим занятий и правила по т/б.

Санитарно – гигиенические требования.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения(вокальная группа).

Теория .**Народная песня** – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-

выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования .

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала (вокальная группа):

Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Прослушивание и пение музыкального произведения (солист).

Теория. **Народная песня** – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у обучающихся патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

Практика. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

2.4 Пение учебно-тренировочного материала (солист):

Теория. Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого учащегося.

3. Слушание музыки:

Теория. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Практика. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисованность», «длительность».

5. Организационно-массовая деятельность

Практика. Концерты, творческие вечера, конкурсы, отчетные концерты.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения (вокальная группа).

Теория. **Народная песня** – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стакато».

Практика. Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала (вокальная группа).

Теория. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Практика. Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Прослушивание и пение музыкального произведения(солист)

Теория **Народная песня** – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Классика – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Современная песня – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому, быстрому произнесению согласных.

Практика.

Народная песня.

Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям педагога.

Классика Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого обучающегося индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Современная песня - Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала (солист):

Теория . Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями.

Практика. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

3. Слушание музыки:

Теория. Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

4. Музыкальная грамота:

Теория. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Практика. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

5. Организационно-массовая деятельность

Практика. Концерты, творческие вечера, конкурсы, отчетные концерты.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

2. Вокально-хоровые работы:

2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения (вокальная группа).

Теория **Народная песня** – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Практика. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предматационный период.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала (вокальная группа):

Теория. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Практика. Дикционные упражнения.

2.3 Прослушивание и пение музыкального произведения (солист).

Теория. **Народная песня** – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Современная песня – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Практика

Народная песня

Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика - Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня

Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

2.4 Пение учебно-тренировочного материала (солист):

Теория. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания.

Практика. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

3. Слушание музыки:

Теория. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

Практика. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

4. Музыкальная грамота:

Теория. Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза».

Практика. Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

5. Организационно-массовая деятельность

Практика. Концерты, творческие вечера, конкурсы, отчетные концерты.

Методическое обеспечение программы.

Методические пособия для педагога: учебные пособия по вокалу, энциклопедии, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, конкурсов, сборники песен.

Дидактический материал:

- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, видеофильмы);
- мультимедийные материалы;

- раздаточный материал (тексты песен, фонограммы).

Для успешной реализации данной программы требуется следующая материально – техническая база:

- музыкальная аудио- и видеоаппаратура;
- микрофоны;
- светомузыкальная техника(софиты, свето-пистолет, световая лягушка, зеркальный шар);
- фортепиано, телевизор, DVD-плеер;
- ткань для пошива концертных костюмов;
- необходимые материалы для изготовления декораций и реквизита;
- наличие Интернет – ресурсов.

Разнообразие методов работы определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта учащихся.

Выбор методов обучения подчинен закономерностям и вытекающим из них принципам обучения, что предполагает направленность методов на комплексное решение задач воспитания и возможного развития, доступность методов для обучающихся, направленность на развитие адаптации к жизненным условиям, конкретным ситуациям.

Для реализации программы используются следующие *методы и приемы*:

1. Словесные (лекции, семинары, эвристические беседы);
2. Наглядные;
3. Анализ, обобщение, систематизация материалов по конкретным темам;
4. Практические (упражнения на дыхание, распевки, репетиция);
5. Проблемный;
6. Диалоговый;
7. Игровой.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

1. метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
2. метод общения;
3. метод импровизации;
4. метод драматизации.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение учащихся приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру обучающихся.

Список литературы для педагога.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы для обучающихся.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.