

Администрация города Стародуба

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Стародубский центр детского творчества

УТВЕРЖДЕНА приказом  
директора МБОУДО СЦДТ № 1  
От «01» 09 2017 г.  
Директор МБОУДО СЦДТ



/Т.А.Татьянок/

на основании решения  
педагогического совета  
протокол № 1

От «31» 08 2017 г.

*Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
ПРОГРАММА*

**ДО-МИ-СОЛЬ-КА**

**Срок реализации – 3 года  
Возраст обучающихся – 7-17 лет**

Разработана  
педагогом  
доп.олнительного  
образования  
Чекулаевой О.П.

г. Стародуб  
2017 г.

## **Пояснительная записка.**

**Направленность** программы «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

- Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях ГО «Город Стародуб»

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

### **Новизна.**

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, обучающийся учится сам исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Таким образом, каждому учащемуся предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе обучающихся специального отбора не предполагается.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма учащегося, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений отдельного учащегося и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает обучающихся и усиливает их самооценку.

### **Актуальность.**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в них разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического

объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

Программа является методическим документом для организации и планирования образовательного процесса, определения наполняемости групп и объёма занятий, возрастных критериев для допуска к занятиям, контрольных требований по годам обучения.

### **Цель программы:**

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с техникой дыхания;
- познакомить с нотной грамотой;
- заинтересовать обучающихся музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- научить каждого учащегося владеть певческим голосом, сформировать вокальную артикуляцию;
- углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно.

#### ***Развивающие:***

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально – хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.
- воспитывать чувство любви к Родине, труду, чувство ответственности.
- развивать музыкальный слух (звукорисотности, мелодичности, гармоничности, полифоничности, ладового характера, динамичного характера, тембровой окраски);

- развивать музыкально – эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности обучающихся.
- развивать певческое дыхание;
- развивать артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;

***Воспитательные:***

- прививать навыки общения друг с другом, умение организованно заниматься в коллективе;
- развивать мотивацию личности обучающегося к познанию;
- укрепление толерантного отношения в группе;
- прививать навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма, способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей учащегося, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Работа педагога по реализации программы «Вокал» основана на следующих принципах:

1. Принцип демократизма
2. Принцип личностного и коллективного роста
3. Принцип достижения личных целей
4. Принцип управления успехом
5. Принцип личной заинтересованности учащихся
6. Принцип практической ориентированности

### **Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 17 лет и разработана с учётом психолого-педагогических особенностей данного возраста, когда сохраняется активность в изучении нового, потребность в саморазвитии, реализации индивидуальных особенностей.

### **Сроки реализации программы.**

Курс обучения рассчитан на 3 года. В учебном плане вокальной группы первого года обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Во 2-3-й годы обучения реализуется по 216 часов учебных занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. В плане каждого года обучения отводятся часы для индивидуальной работы с обучающимися.

Этапы работы по программе

|                         |                |  |
|-------------------------|----------------|--|
| 1 этап (начальный)      | 1 год обучения | получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты |
| 2 этап (основной)       | 2 год обучения | закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение                 |
| 3 этап (заключительный) | 3 год обучения | овладение исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации                              |

### **Формы и режим занятий.**

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах на которых происходит практическая реализация полученных знаний и практических навыков.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Большое значение придаётся индивидуальным занятиям (педагог - обучающийся) для разбора, усвоения и закрепления изучаемого материала.

Наполняемость учебной группы не менее 12 человек.

### **Ожидаемые результаты**

*К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:*

- технику певческого дыхания;
- основы нотной грамоты;
- особенности классической, народной, эстрадной музыки.

*К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:*

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- проговаривать и пропевать скороговорки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

*К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:*

- знать средства музыкальной выразительности;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им.

*К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:*

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

*К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:*

- знать о певческих диапазонах;
- знать понятия легато, стаккато, нон легато.

*К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:*

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь при содействии педагога делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

### **Формы отслеживания результата:**

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы проверки предполагаемых результатов

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

| <i>Вид контроля</i>  | <i>Форма контроля</i>  |
|--|--|
| Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)                      | Наблюдение за учащимися  |
| Текущий контроль (по итогам прохождения темы)                                  | Опрос, выступление   |
| Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения) | конкурсы, фестивали, смотры, отчетные концерты СЦДТ                |
| Итоговый контроль  | концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры, тестирование |

### **Формы подведения итогов реализации**

дополнительной программы «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» - открытые уроки, участие в концертах и конкурсах. В конце учебного года – зачетное показательное мероприятие (отчетный концерт СЦДТ).

Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во внеурочное время, через беседу, тестирование, диспут. Так же во время проведения или посещения различных культурно – массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

## **Учебно – тематический план**

### **1 год обучения**

| № п/п | Содержание и виды работы                            | Общее количество часов | Теория | Практика |
|-------|---|------------------------|--------|----------|
| 1.    | Вводное занятие                                     | 2                      | 2      |          |
| 2.    | Вокально-хоровая работа                             | 118                    | 32     | 86       |
|       | 2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения | 28                     | 8      | 20       |

|    |   |   |     |    |     |
|----|---|---|-----|----|-----|
|    |   | (вокальная группа)  |     |    |     |
|    | 2.2                                     | Пение учебно –<br>тренировочного<br>материала (вокальная<br>группа) | 30  | 8  | 22  |
|    | 2.3                                     | Прослушивание и<br>пение музыкального<br>произведения (солист)      | 30  | 8  | 22  |
|    | 2.4                                     | Пение учебно –<br>тренировочного<br>материала (солист)              | 30  | 8  | 22  |
| 3. | Слушание музыки                         |   | 8   | 4  | 4   |
| 4. | Музыкальная грамота                     |   | 4   | 2  | 2   |
| 5. | Организационно-массовая<br>деятельность |   | 12  |    | 12  |
|    | Итого:                                  |   | 144 | 40 | 104 |

### 2 год обучения

| №<br>п/п | Содержание и виды работы                |   | Общее<br>количество<br>часов | Теория | Практика |
|----------|---|---|------------------------------|--------|----------|
| 1.       | Вводное занятие                         |   | 2                            | 2      |          |
| 2.       | Вокально-хоровая работа                 |   | 180                          | 36     | 144      |
|          | 2.1                                     | Прослушивание и<br>пение музыкального<br>произведения<br>(вокальная группа) | 45                           | 9      | 36       |
|          | 2.2                                     | Пение учебно –<br>тренировочного<br>материала (вокальная<br>группа)         | 45                           | 9      | 36       |
|          | 2.3                                     | Прослушивание и<br>пение музыкального<br>произведения<br>(солист)           | 45                           | 9      | 36       |
|          | 2.4                                     | Пение учебно –<br>тренировочного<br>материала (солист)                      | 45                           | 9      | 36       |
| 3.       | Слушание музыки                         |   | 8                            | 4      | 4        |
| 4.       | Музыкальная грамота                     |   | 8                            | 4      | 4        |
| 5.       | Организационно-массовая<br>деятельность |   | 18                           |        | 18       |
|          | Итого:                                  |   | 216                          | 46     | 170      |

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Содержание и виды работы |  | Общее<br>количество<br>часов | Теория | Практика |
|----------|--------------------------|--|------------------------------|--------|----------|
| 1.       | Вводное занятие          |  | 2                            | 2      |          |

|    |                                      |  |     |    |     |
|----|--------------------------------------|--|-----|----|-----|
| 2. | Вокально-хоровая работа              |  | 180 | 36 | 144 |
|    | 2.1                                  | Прослушивание и пение музыкального произведения (вокальная группа) | 45  | 9  | 36  |
|    | 2.2                                  | Пение учебно – тренировочного материала (вокальная группа)         | 45  | 9  | 36  |
|    | 2.3                                  | Прослушивание и пение музыкального произведения (солист)           | 45  | 9  | 36  |
|    | 2.4                                  | Пение учебно – тренировочного материала (солист)                   | 45  | 9  | 36  |
| 3. | Слушание музыки                      |  | 8   | 4  | 4   |
| 4. | Музыкальная грамота                  |  | 8   | 4  | 4   |
| 5. | Организационно-массовая деятельность |  | 18  |    | 18  |
|    | Итого:                               |  | 216 | 46 | 170 |

## Содержание программы.

### I год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения .

Режим занятий и правила по т/б.

Санитарно – гигиенические требования.

#### **2. Вокально-хоровые работы**

##### **2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения(вокальная группа).**

Теория .**Народная песня** – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

**Классика** – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

**Современная песня** – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-

выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования .

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой.

## **2.2 Пение учебно-тренировочного материала (вокальная группа):**

Теория. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

## **2.3 Прислушивание и пение музыкального произведения (солист).**

Теория. **Народная песня** – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у обучающихся патриотизма и интернационализма.

**Классика** – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

**Современная песня** – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

Практика. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

## **2.4 Пение учебно-тренировочного материала (солист):**

Теория. Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого учащегося.

## **3. Слушание музыки:**

Теория. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов.

Практика. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

#### **4. Музыкальная грамота:**

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность».

#### **5. Организационно-массовая деятельность**

Практика. Концерты, творческие вечера, конкурсы, отчетные концерты.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория. Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

#### **2. Вокально-хоровые работы**

##### **2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения (вокальная группа).**

Теория. **Народная песня** – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

**Классика** – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

**Современная песня** – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стакато».

Практика. Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.

Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

##### **2.2 Пение учебно-тренировочного материала (вокальная группа).**

Теория. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Практика. Ритмические упражнения с пением.

Упражнения для расширения диапазона.

##### **2.3 Прослушивание и пение музыкального произведения(солист)**

Теория **Народная песня** – знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

**Классика** – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

**Современная песня** – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому, быстрому произнесению согласных.

#### Практика.

#### **Народная песня.**

Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям педагога.

**Классика** Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого обучающегося индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

**Современная песня** - Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

## **2.2 Пение учебно-тренировочного материала (солист):**

Теория . Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями.

Практика. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

## **3. Слушание музыки:**

Теория. Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

## **4. Музыкальная грамота:**

Теория. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Практика. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

## **5. Организационно-массовая деятельность**

Практика. Концерты, творческие вечера, конкурсы, отчетные концерты.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

#### **2. Вокально-хоровые работы:**

##### **2.1 Прослушивание и пение музыкального произведения (вокальная группа).**

Теория **Народная песня** – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

**Классика** – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

**Современная песня** – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Практика. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато.

Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа).

Правила охраны голоса в предматационный период.

##### **2.2 Пение учебно-тренировочного материала (вокальная группа):**

Теория. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии.

Практика. Дикционные упражнения.

##### **2.3 Прослушивание и пение музыкального произведения (солист).**

Теория. **Народная песня** – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

**Классика** – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

**Современная песня** – на песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Практика

**Народная песня**

Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

**Классика** - Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

#### **Современная песня**

Развитие певческого диапазона. средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

### **2.4 Пение учебно-тренировочного материала ( солист):**

Теория. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания.

Практика. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

### **3. Слушание музыки:**

Теория. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

Практика. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

### **4. Музыкальная грамота:**

Теория. Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза».

Практика. Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

### **5. Организационно-массовая деятельность**

Практика. Концерты, творческие вечера, конкурсы, отчетные концерты.

## **Методическое обеспечение программы.**

Методические пособия для педагога: учебные пособия по вокалу, энциклопедии, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, конкурсов, сборники песен.

Дидактический материал:

- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, видеофильмы);
- мультимедийные материалы;

- раздаточный материал (тексты песен, фонограммы).

Для успешной реализации данной программы требуется следующая материально – техническая база:

- музыкальная аудио- и видеоаппаратура;
- микрофоны;
- светомузыкальная техника(софиты, свето-пистолет, световая лягушка, зеркальный шар);
- фортепиано, телевизор, DVD-плеер;
- ткань для пошива концертных костюмов;
- необходимые материалы для изготовления декораций и реквизита;
- наличие Интернет – ресурсов.

Разнообразие методов работы определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта учащихся.

Выбор методов обучения подчинен закономерностям и вытекающим из них принципам обучения, что предполагает направленность методов на комплексное решение задач воспитания и возможного развития, доступность методов для обучающихся, направленность на развитие адаптации к жизненным условиям, конкретным ситуациям.

Для реализации программы используются следующие *методы и приемы*:

1. Словесные (лекции, семинары, эвристические беседы);
2. Наглядные;
3. Анализ, обобщение, систематизация материалов по конкретным темам;
4. Практические (упражнения на дыхание, распевки, репетиция);
5. Проблемный;
6. Диалоговый;
7. Игровой.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

1. метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
2. метод общения;
3. метод импровизации;
4. метод драматизации.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение учащихся приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру обучающихся.

### **Список литературы для педагога.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.