Занятие по вокалу для 1 группы (14.11.2020)

Тема «Работа над певческим дыханием и развитием чувства ритма»

Цель: Формирование **певческих навыков средствами вокала**.

Здравствуйте ребята. Сегодня мы продолжим **работать над певческим дыханием**, поговорим о пульсе в музыке, о **ритме**, **отработаем ритмический рисунок в песне***«Три желания»*.

**Певческая** установка – положение,которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

Разминка

1. Массаж лица, брови нахмурить, расслабить, приподнять, улыбнуться. 2. Повороты и вращения головы

3. Вращение плечами

4. Упражнение *«Марионетки»* *(для снятия напряжения)*

**Дыхательная гимнастика**:

1. Спокойный вдох – спокойный выдох *(нюхаем цветок)*

2. Короткий бесшумный вдох - длинный выдох *(надуваем шар)*

3. Короткий бесшумный вдох - на длинном выдохе произносим любой звук, выдох ровный, без толчков.

4. Короткий бесшумный вдох - на длинном выдохе четкий, активный счет до 10 *(счет постепенно увеличиваем)*

5. Короткий бесшумный вдох – на выдохе произносим короткий звук с-с-с-с.

6. Короткий бесшумный вдох –выдох в 3 точки: 1-ладошка, 2 - на расстоянии 1метра, 3- как можно дальше.

7. Игра *«Кто дольше?»* *(прожужжит пчелой, прозвенит комаром)*.

Артикуляция: Постоянно контролировать выполнение детьми **вокально** – артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык правильного выполнения того или иного упражнения.

1. Часики

2. Укольчики

3. Улыбка Буратино

4. Активная артикуляция при произношении звуков И-У-А-У

5. Опускание челюсти

6. Цокание языком в определенном **ритмическом рисунке**(Большая лошадка *(forte)* - маленькая лошадка (piano).

**Вокальные упражнения**: Неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (legato - staccato, мягкая атака - твердая атака звука, piano - forte).

Чтобы добиться слитного стройного пения в коллективе, вы должны учится слышать в ансамбле не только свой голос, но и голоса других **детей**. Очень эффективные приемы,для формирования навыков ансамбля и строя: пение *«цепочкой»*, *«песенки - эхо»*, игра *«ручеек»*, *«пение про себя»*, пение с закрытым ухом.

1. Мычим, выстраивая унисон, игра *«Пчелки»*.

2. Ма - ма, па - па - я *(ма-мэ-ми-мо-му)* - на одном звуке и на одном **дыхании**, выстраивание унисона.

3.»Моторчик» - воспроизвести губами *«Бр-р-р-р-р»* на двух соседних звуках.

4. *«Ле-ли-ле-ли-ле»* пропеть слоги по нотам *«до-ре-ми-ре-до»* в медленном темпе, и *«до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до»* в быстром темпе.

5. *«Ходит зайка по саду, по саду»* *(чередование legato и staccato)*.

6. *«Курочки и кукушки»*, пение слогов Ко-ко-ко и ку-ку-ку по трезвучию staccato, (высокая позиция, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона).

7. *«В лесу»* Ау-Ау - пропевание интервала квинта (твердая, мягкая атака звука, точное интонирование, формирование гласной, расширение диапазона).

**Ритмические упражнения**, **ритмические игры**

Когда мы слушаем музыку — всегда возникает желание похлопать рукой или потопать ногой в такт музыки. При этом внутри нас происходит определенный счет — мы отсчитываем равные доли *(пропеть песню, упражнение, скороговорку, посчитать или прохлопать)*.

1. Прохлопать *«РАЗ - два-три-четыре, РАЗ - два-три-четыре»*

При этом на долю *«РАЗ»* приходится акцент. Называется этот акцент сильной долей! Остальные доли — слабые! Их чередование образует музыкальный метр — определенный *«пульс»* музыкального произведения. Итак, метр — это чередование сильных и слабых долей во времени.

2. Протопать ногой счет *«Раз-два-три-четыре»*, и одновременно на *«Раз»* хлопок в ладоши.

3. Хлопки *«Раз-два-три-четыре»* выполняют  **дети**.

-А сейчас попробуйте исполнить песню хлопками, послушайте, что вы заметите? *(хлопки разной длины)*

-Правильно, такое сочетание длинных и коротких звуков в определенном порядке называется **ритмом**, **ритмическим рисунком**. У каждой мелодии есть свой **ритмический рисунок**.

**Работа над дикцией**:

1. От топота копыт пыль по полю летит

2. Мы перебегали берега.

3. Пропевание слогов *«Бра-брэ- бри-бро-бру»*, *«вра-врэ- ври- вро- вру»*,

*«гра- грэ- гри- гро-гру»* и так далее по согласным звукам алфавита.

Скороговорки проговорить от медленного темпа до быстрого, закончить в медленном темпе, от активного шепота до уверенного, четкого звука.

**Работа над произведением**:

Закрепление текста:

1. проговаривание текста в **ритме** песни негромко или шепотом.

2. беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.

**Работа** над качеством исполнения:

1. пропевание сложных элементов со словами или **вокализации**.

2. пение по фразам.

3. пение под фонограмму + и –

Подведение итогов **занятия**.

Что нового вы узнали сегодня на **занятии**?

(Сегодня мы **поработали над певческим дыханием**, познакомились с новыми понятиями: метр и **ритм**, уделили много внимания **ритмическим упражнениям**.)

Когда вы услышите любую музыку, постарайтесь услышать и **почувствовать ее пульс и ритмический рисунок**. А свое настроение, впечатления от **занятия** вы можете выразить смайликом.

**Занятие окончено**. До свидания.