

Администрация города Стародуба

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Стародубский центр детского творчества

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБОУДО СЦДТ № 1
От « 01 » 09 2017г.
Директор СЦДТ



Т.А.Татьянок
на основании решения
педагогического совета
протокол № 1
от « 31 » 08 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

Театральное творчество

Срок реализации – 4 года

Возраст обучающихся – 6-14 лет

Разработана
педагогом
дополнительного
образования:
Ситица Т.В.

г. Стародуб
2017 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы «Театральное творчество» - художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное творчество» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 20.12.2012.
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. №1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный №33660).
 - Положения об организации предоставления дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях ГО «Город Стародуб».
- При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам в этой области и собственный опыт педагога.

Новизна

Участие обучающихся в конкурсах, театральных фестивалях, концертах. Содержание программы и репертуар для постановок подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Каждому обучающемуся предоставляется возможность проявить себя в соответствии со своими желаниями и способностями. При наборе учащихся специального отбора не предполагается.

Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в формировании устойчивого представления и стремления к самосовершенствованию в театральном творчестве, развитие коммуникативных способностей обучающихся через театральное творчество.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в формировании потребности в изучении литературы, мировой классики, формировании личностного стремления к развитию, познанию, творчеству.

Участие в постановках, выступление перед зрителями научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление у учащихся самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Цель программы:

Развитие сценического творчества у учащихся младшего и среднего школьного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами театральной культуры, углубить знания обучающихся о театральном искусстве;
- заинтересовать обучающихся театральным творчеством;
- научить свободно и раскрепощено двигаться на сцене;
- сформировать умение обучающихся выступать с монологами, с партнёром в диалоге, в групповых постановках.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию, мышление, воображение, умение действовать в одиночку и согласованно, импровизировать, ориентироваться в пространстве;

- воспитывать чувство любви к Родине, родителям, старшим и младшим товарищам, труду, чувство ответственности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать навыки публичного выступления.

Воспитательные:

- привитие навыков общения друг с другом;
- умение организованно заниматься в коллективе;
- развивать мотивацию личности обучающегося к познанию;
- формировать чувство прекрасного на основе классической и современной литературы;
- воспитывать чувство коллективизма, способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремлённость;
- воспитывать готовность и потребность к театральной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизических особенностей обучающихся, развитие у учащихся толерантности, коммуникативности через театральное творчество. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть предполагаемый результат и действовать, стремясь к этой цели, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учётом актуальности постановок, составом группы, возрастных психологических особенностей учащегося, его природных данных.

Знание возрастных особенностей помогает педагогу выбрать посильный для постановки материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься театральным творчеством. Занимаясь в театральном кружке, учащиеся получают навыки выступления перед зрителями, учатся оценивать своё выступление и партнёров, анализировать показанный спектакль, знакомятся с шедеврами современной и классической литературы, устным народным творчеством.

Работа педагога по реализации программы «Театральное творчество» основана на следующих принципах:

1. принцип демократизма;
2. принцип личностного и коллективного роста;
3. принцип достижения личных целей;
4. принцип управления успехом;
5. принцип личностной заинтересованности участников;
6. принцип практической ориентированности.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 6-14 лет и разработана с учётом психолого-педагогических особенностей данного возраста, когда сохраняется активность в изучении нового, потребность в саморазвитии, реализации индивидуальных особенностей.

Сроки реализации программы.

Курс обучения рассчитан на 4 года. В учебном плане первого года обучения предусмотрено 72 часа учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. На 2-й год обучения отводится 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На 3-й год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На 4-й год обучения предусмотрено 216 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков овладения дыханием, голосом, сценическим движением, театральными играми и этюдами
2 этап (основной)	2-й и 3-й годы обучения	закрепление и совершенствование азов актёрского мастерства; работа над стихами, прозой, баснями, пьесами
3 этап (заключительный)	4-й год обучения	овладение техникой речи, сценическим движением, актёрским мастерством для дальнейшей профилизации

Формы и режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, концертах, спектаклях, на которых происходит практическая реализация полученных знаний и практических навыков.

Наполняемость группы 10 – 15 человек.

Ожидаемые результаты.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю зарождения театра в Древней Греции. Устройство первого театра;
- понятие «театральный этюд» и виды этюдов;
- понятие «ритмопластика» и «музыкально-пластическая импровизация », понятие «техника дыхания»;
- технику дыхания и упражнения на артикуляцию;
- владеть простейшей профессиональной терминологией.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- быстро реагировать на сигнал или команд;
- уметь слушать партнёра по сцене;
- согласовывать свои действия с другими действующими лицами;
- искренне верить в воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- действовать с воображаемыми предметами;
- правильно брать дыхание, правильно говорить;
- выполнять движения на развитие ритмики, пластической выразительности и музыкальности;
- использовать в речи театральные термины.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- историю зарождения театра в России;
- что такое мимика, жесты;
- как использовать рифмы для сочинения простых стихов;
- виды театрального искусства;
- культуру поведения в театре;
- понятие «пьеса» и виды пьес.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны уметь:

- сочинять этюды на заданную тему;
- сочинять этюды по русским народным сказкам;
- импровизировать в играх-драматизациях;
- пользоваться мимикой и жестами в этюдах и инсценировках;
- выполнять движения на развитие ритмики, пластической выразительности и музыкальности;
- правильно дышать, говорить, говорить, сочинять простейшие стихи, составлять небольшие сказки и рассказы;
- использовать в своей речи театральные термины. Правильно вести себя в театре;
- разыгрывать этюды по пьесе.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- о кукольных театрах и их главных кукольных героях в Древнем Риме, Италии, России;
- упражнения на развитие речи, артикуляции, дикции;
- различать понятия «монолог» и «диалог»;
- упражнения по сценическому движению;
- свойства и назначение грима. Виды и цвета грима;
- значение музыки для оформления спектакля;
- назначение декорации и бутафории в театре, профессии декоратора и бутафора;
- материал для изготовления декораций и бутафории;
- костюмы людей разных эпох;
- основные этапы работы над спектаклями.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- различать и называть виды кукольных театров: теневой, бибабо, пальчиковый, настольный, тростевой;
- самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами;
- выразительно читать стихи, басни, прозу;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- пользоваться гримом: смешивать, наносить на лицо и снимать;
- различать музыкальные произведения по характеру;
- использовать шумовые эффекты в оформлении спектакля;
- изготавливать элементы декорации и бутафорские вещи из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, папье-маше и др.;

- изготавливать маски из бумаги, простейшие костюмы из ткани;
- работать над спектаклем в роли актёров.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны знать:

- значение выразительности жеста и мимики для актёра;
- знать профессиональную терминологию;
- особенности гримирования лица пожилого человека, сказочного героя;
- костюмы современников, а так же сказочных и фантастических персонажей, костюмы птиц и животных;
- материалы для изготовления декораций и бутафорских вещей;
- основные этапы работы над спектаклем.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны уметь:

- выразительно читать прозу, стихи;
- изготавливать декорации и бутафории из подручных материалов: картона, бумаги, пластилина, ткани, папье-маше и др.;
- работать над спектаклем.

Межпредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать свою деятельность и определять наиболее эффективные пути достижения целей;
- умение выстраивать отношения со сверстниками, конструктивно взаимодействовать со взрослыми;
- умение адекватно оценивать ситуацию, действовать в нестандартной ситуации.

Формы отслеживания результата:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- спектакли, фестивали.

Способы проверки предполагаемых результатов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

<i>Виды контроля</i>	<i>Форма контроля</i>
Вводный контроль (выявление первоначальных представлений)	Наблюдение за обучающимися
Текущий контроль (по итогам прохождения темы)	Опрос, выступление
Промежуточный контроль (по итогам четвертей и по итогам каждого года обучения)	Конкурсы, фестивали, отчётные концерты СЦДТ
Итоговый контроль	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали

Формы проведения итогов реализации

дополнительной программы «Театральное творчество» - открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

В конце учебного года зачётное показательное мероприятие (отчетный концерт СЦДТ). Итоги воспитательной работы выявляются через общение в процессе занятий и во внеурочное время, через беседу, диспут, тестирование. Так же во время проведения или посещения различных культурно-массовых мероприятий.

Результаты зависят от индивидуальности обучающегося и выражаются в сформированности его знаний, умений и навыков.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	
2.	История театра	1	1	1	опрос
3.	Театральная игра	21	1	20	
4.	Ритмопластика	21	1	20	мини-просмотр
5.	Культура и техника речи	22	2	20	мини-просмотр
6.	Основы театральной культуры	6	6	-	беседа
	Итого:	72	12	60	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Театр. История развития театра	6	6	-	опрос
3.	Театральная игра	22	2	20	
4.	Ритмопластика	21	1	20	
5.	Культура и техника речи	22	2	20	конкурс чтецов
6.	Основы театральной культуры	6	6	-	беседа
7.	Работа над спектаклем	66	-	66	выступление спектакль
	Итого:	144	18	126	

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	
2.	История развития театра	6	6	-	опрос
3.	Театральная игра	12	1	11	
4.	Культура и техника речи	10	1	9	конкурс чтецов
5.	Ритмопластика	6	1	5	
6.	Основы театральной культуры	4	4	-	беседа
7.	Грим	4	1	3	
8.	Музыкальное оформление спектакля	4	1	3	
9.	Изготовление декорации и бутафории	4	1	3	
10.	Работа с костюмами	4	1	3	
11.	Работа над спектаклем	89	8	81	итоговый спектакль
	Итого:	144	26	118	

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	История развития театра	6	6	-	опрос
3.	Театральная игра	24	1	23	
4.	Культура и техника речи	20	1	19	конкурс чтецов
5.	Ритмопластика	12	1	11	
6.	Основы театральной культуры	4	4	-	
7.	Грим	4	1	3	
8.	Музыкальное оформление спектакля	4	1	3	
9.	Изготовление декорации и бутафории	4	1	3	
10.	Работа с костюмами	4	1	3	
11.	Работа над спектаклем	132	-	132	итоговый спектакль
	Итого:	216	19	197	

Содержание учебного плана.

1 год обучения

Тема №1: «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности на занятиях. Противопожарная безопасность. Правила поведения в кружке и на улице. Знакомство с рабочим местом. Постановка целей, задач кружка. Расписание занятий.

Тема №2: «Театральная игра»

Теория: Что такое театр? История зарождения и развития с древних времён. Родина первого театра – Древняя Греция. Устройство первого театра.

Тема №3: «Театральная игра»

Теория: Определение понятий «актёр», «игра», «театральная игра». Общеразвивающие игры и их значение для актёра. Понятие «этюды». Виды этюдов. Этюды на развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Одиночные этюды. Этюды на 5 органов чувств: слух, обоняние, вкус, осязание, зрение.

Практика: Игры и упражнения: «Знакомство», «Эстафета», «Радиограмма», «Что ты слышишь?», «Упражнения со стульями», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Весёлые обезьянки», «Кто во что одет?» и др.

Тема №4: «Ритмопластика»

Теория: Понятие ритмопластики и её значение для актёра как средство пластической выразительности. Приобретение гармонии своего тела с окружающим миром.

Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. «Пальма», «Штанга», «Мокрые котят», «Самолёты и бабочки», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла».

Тема №5: «Культура и техника речи»

Теория: Понятие культуры и техники речи. Значение её для актёра. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика и её значение. Игры и упражнения на опору дыхания. Игры на расширение диапазона голоса.

Практика: Упражнения и игры. «Нюхаем цветок», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Гимнастика для языка».

Тема №6: «Основы театральной культуры»

Теория: Определение понятия «культура» вообще и «театральная культура». Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства: зритель, актёр, аплодисменты, режиссер, драматург, оркестр, дирижёр, антракт, аншлаг, пантомима, балет, бенефис, опера, оперетта. Особенности театрального искусства – объединение и использование других видов искусства (литературу, живопись, хореографию).

Практика: Сюжетно-ролевые игры: «Мы едем в театр», «Мы - актёры».

2 год обучения.**Тема №1: «Вводное занятие».**

Теория: Техника безопасности на занятиях. Противопожарная безопасность. Правила поведения в кружке и на улице. Знакомство с рабочим местом. Постановка целей, задач кружка. Расписание занятий.

Тема №2: «История театра».

Теория: Что такое театр? VI век – появление театра в России. Скоморохи – бродячие артисты, комедианты. Первый русский театр и его организатор Фёдор Волков (18 век).

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Этюды. Парные этюды. Этюды на умение общаться с людьми. Коллективные этюды. Сочинение этюдов на заданную тему. Сочинение этюдов по русским народным сказкам. Импровизация игр – драматизаций. Понятия «мимика», «жест». Упражнения и игры, развивающие жесты и мимика.

Практика: Игры и упражнения: «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Угадай что я делаю», «Что мы делали, не скажем», «Король» и др.

Тема №4: «Ритмопластика».

Теория: Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения: «Баба-Яга», «Снежная королева», «Ритмический этюд», «Ползучие змеи» и др.

Тема №5: «Культура и техника речи».

Теория: Культура и техника речи. Совместное творчество с детьми (сочинение стихов). Творческие игры со словами. Скороговорки и их значение. Диалогические скороговорки.

Практика: Упражнения и игры: «Гимнастика для языка», «Таблица гласных» и др.

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Актёр – царь сцены. Виды театрального искусства: кукольный, драматический, музыкальный (опера, балет). Устройство театра снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.

Практика: Сюжетно-ролевые игры: «Мы - актёры».

Тема №7: «Работа над спектаклем».

Теория: Определение понятия «пьеса». Виды пьес: одноактная, многоактная.

Практика: Анализ пьесы: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд. Разыгрывание этюдов по пьесе. Репетиция отдельных сцен. Постановка спектакля.

3 год обучения.

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с рабочим местом. Расписание. Постановка целей и задач.

Тема №2: «История развития театра».

Теория: Театр кукол в Древнем Риме. Итальянский сатирический театр кукол и главный его герой Пульчинелла. Кукольные герои разных стран.

Практика: Рассматривание иллюстраций, рисунков, фотографий. Игры с куклами бибабо, тростевыми, перчаточными.

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Значение памяти для актёра. Упражнения и этюды на развитие памяти. Эмоции. Упражнения и этюды на развитие эмоций.

Практика: «Опиши игрушку», «Ковер-самолет», «На двери висит замок», «Сорока-сорока», «Мы шагаем по сугробам», «Идёт коза рогатая».

Тема №4: «Культура и техника речи».

Теория: Звуки речи для чистоты и правильности произношения. Таблица гласных. Слоговые упражнения. Чистоговорки. Слово и действие: позвать, спросить, ответить, отругать, оправдать, наябедничать. Сила и полётность речевого голоса.

Практика: Игры и упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Чистоговорки».

Тема №5: «Ритмопластика».

Теория: Значение освоения техники ходьбы для актёра. Совершенствование осанки и походки.

Практика: Ходьба в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки, четвёрки. Упражнения для снятия напряжения с отдельных групп мышц.

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Театральное искусство – коллективное творчество создаётся усилиями всех участников творческого коллектива. Отличие театрального искусства от живописи, музыки, литературы тем, что творение происходит каждый день заново при неоднократном повторении.

Практика: Посещение театральных постановок в ДК.

Тема №7: «Грим».

Теория: Грим. Его определение и значение. Цвета грима. Нанесение грима. Снятие грима. Гримирование лица молодого человека.

Практика: Гримирование детьми своего лица и лица товарища.

Тема №8: «Музыкальное оформление спектакля».

Теория: Значение музыки в оформлении спектакля. Разный характер музыки: спокойная, плавная, тихая, неторопливая, умеренная, быстрая, весёлая, грустная, тревожная. Подбор музыки в зависимости от жанра постановки.

Практика: Подбор музыки для оформления спектакля.

Тема №9: «Изготовление декораций и бутафорий».

Теория: Определение понятий: «декорация», «бутафория». Назначение декораций и бутафорий в театре.

Практика: Изготовление с руководителем декораций из картонных коробок разного размера, обоев и других материалов. Изготовление бутафорского реквизита для спектакля из картона, папье-маше и других материалов.

Тема №10: «Работа с костюмами».

Теория: Определение понятия «костюм для сцены». Костюмы людей разных эпох.

Практика: Изготовление масок и костюмов из бумаги, картона, папье-маше, ткани.

Тема №11: «Работа над спектаклем».

Теория: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме. Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами, работа над выразительностью речи, закрепление мизансцен. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Повторные показы спектакля.

Практика: Работа над спектаклем в течении всего учебного времени.

4 год обучения.

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория: Техника безопасности на занятиях. Правила поведения. Знакомство с рабочим местом. Расписание. Постановка целей и задач.

Тема №2: «История развития театра».

Теория: Кукольные герои разных стран. Русский Петрушка. Сергей Владимирович Образцов и его куклы. Современные театры для детей.

Практика: Пальчиковый театр, настольный театр, теневой театр.

Тема №3: «Театральная игра».

Теория: Понятие «мышление». Упражнение на развитие мышления. Этюды на выразительность жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Практика: «Ах, не плачь, не плачь», «Проверь себя», «Кто пришел?», «Лисичка-сестричка», «В музее восковых фигур», «Строители», «Обезьянки», «Ехала деревня».

Тема №4: «Культура и техника речи».

Теория: Понятие «монолог» и «диалог». Чтение и разбор стихотворений. Басни и баснописцы. Крылов. Михалков. Чтение и разбор басен. Чтение и разбор прозаических произведений и отрывков.

Практика: Чтение с детьми чистоговорок и скороговорок. Подбор стихов и отрывков для индивидуальной работы с детьми. Инсценирование басен.

Тема №5: «Ритмопластика».

Теория: Пластика рук и её значение. Речедвигательная координация и её значение. Танцы и их значение для актёра.

Практика: Пластические импровизации под музыку разного характера. Танцы. Игры и упражнения: «Стирка», «Красим», «Посчитаем».

Тема №6: «Основы театральной культуры».

Теория: Рождению спектакля помогают люди разных профессий: режиссер, актёр, гримёр, костюмер, бутафор, декоратор, осветитель, художник-оформитель, звукорежиссёр.

Знакомство с профессиональной терминологией: авансцена, амфитеатр, задник, карман, кулисы, мизансцена, партнер, реквизит, ремарка, репертуар, фойе.

Практика: Посещение театральных постановок в ДК.

Тема №7: «Грим».

Теория: Грим. Особенности лица пожилого человека. Гримирование лица пожилого человека. Особенности гримирования сказочного персонажа.

Практика: Гримирование детьми своего лица и лица товарища.

Тема №8: «Музыкальное оформление спектакля».

Теория: Подбор музыки в зависимости от жанра постановки (музыкальная сказка, опера, оперетта, комедия, драма). Шумовые эффекты и их значение для постановки спектакля.

Практика: Подбор шумовых и музыкальных оформлений для спектакля.

Тема №9: «Изготовление декораций и бутафорий».

Теория: Профессия декоратора и бутафора. Материал для изготовления декораций и бутафорских вещей.

Практика: Изготовление с педагогом декораций из картона, обоев и других материалов. Изготовление бутафорского реквизита для спектакля из картона, папье-маше и др.

Тема №10: «Работа с костюмами».

Теория: Современный костюм. Костюмы сказочных и фантастических персонажей. Костюмы птиц и животных.

Практика: Изготовление масок и костюмов из бумаги, ткани, картона, папье-маше.

Тема №11: «Работа над спектаклем. Этапы работы над пьесой».

Теория: Выбор пьесы и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ. Работа над отдельными эпизодами в этюдной форме. Музыкально-пластические решения отдельных эпизодов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами, работа над выразительностью речи, закрепление мизансцены. Изготовление декораций, костюмов, бутафории.

Репетиция отдельных картин в разных составах. Репетиция всех пьес целиком с костюмами и декорациями. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Анализ спектакля. Повторные показы спектакля.

Практика: Работа над спектаклем в течение всего учебного времени.

Методическое обеспечение программы.

Методические пособия для педагога: учебные пособия по театральному творчеству, энциклопедии, конспекты занятий, конспекты бесед к занятиям, методические разработки игр, конкурсов, сборники пьес.

Дидактический материал:

- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии);
- раздаточный материал (тексты с ролями).

Для успешной реализации данной программы дополнительного образования учащихся требуется следующая материально-техническая база:

- ширма;
- музыкальная аппаратура;
- ткань для пошива театральных костюмов;
- материалы для изготовления декораций, реквизита, бутафорских вещей;

- наличие Интернет-ресурсов.

Разнообразие методов работы определяется спецификой театрального искусства. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над текстом педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от чёткого опыта учащихся. Выбор методов обучения подчинён закономерностям и вытекающим из них принципам обучения, что предполагает направленность методов на комплексное решение задач воспитания и возможного развития, доступность методов для обучающихся, направленность на развитие адаптации к жизненным условиям, конкретным ситуациям.

Для реализации программы используются следующие методы и приёмы:

1. словесные (лекции, семинары, эвристические беседы);
2. наглядные;
3. анализ, обобщение, систематизация материалов по конкретным темам;
4. практические (упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, упражнения на раскрепощение и сценическое движение, репетиция);
5. проблемный;
6. диалоговый;
7. игровой.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

1. метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
2. метод общения;
3. метод импровизации;
4. метод драматизации.

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. «Школьный театр» - М.: «ВАКО», 2006 г.
2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» - М.: Детская литература, 1998 г.
3. Дмитриев Ю.А. «Русский драматический театр» - М.: «ЗНУИ», 1981 г.
4. Дюпре В. «Как стать актёром» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
5. Крутенкова А.Д. «Кукольный театр» - Волгоград: «Учитель», 2009 г.
6. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия» - М.: Просвещение, 1992 г.
7. Третьякова Л.В. «Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования» - Волгоград: «Учитель», 2009 г.

Литература для обучающихся:

1. Агапова Л.Н. «Фольклорные праздники в школе». – Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Гальцева Е.А. «И в шутку и всерьёз». – Волгоград: «Учитель», 2007 г.
3. Пашнина В.В. «а у нас перепляс». – Ярославль: «Академия развития», 2005 г.

4. Поляк Л. «Театр сказок». – С- П.: «Детство - ПРЕСС», 2001 г.
5. Суслов В. «Покладистый Ложкин» - Л.: Детская литература, 1980 г.
6. Черенкова Е. «Праздники в школе». – М.: «ДОМ.21 век», 2007 г.
7. Юдаева М.В. «Школьные приколы». – М.: «Самовар», 2010 г.
8. Яровая Л.Н. «Внеклассные мероприятия». – М.: «ВАКО», 2005 г.