**Задание по скульптуре для подготовительного года обучения**

Тема: **Композиция на тему сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена или народных сказок (2-х фигурная).**

Практическая работа: Лепка основных объёмов композиции.

Материалы и оборудование: лист бумаги формата А4 с эскизом композиции в цвете, пластилин, стеки, дощечка, фартук и нарукавники.

*Вопросы для повторения:*

- Назовите способы объёмной лепки скульптуры.

- Посмотрите на иллюстрации, определите способ объёмной лепки.

   

1. Подготовить пластилин к работе (размять).
2. Вылепить основные объёмы (части тела) сказочного героя (первой фигуры), применив конструктивный способ лепки.
3. Соединить детали (головы, туловища, рук, ног) между собой.

Необходимо тщательно примазывать все детали и со всех сторон. Где нельзя пальцами, там действовать стекой.

1. Показать мышечное строение тела.

Соблюдать технику безопасности при работе со стеками.

**Задание по скульптуре для первого года обучения**

Тема: **Композиция «Сказки А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена» или народных сказок (2-3 фигуры).**

Практическая работа: Роспись сказочных фигур.

Материалы и оборудование: сказочные персонажи из пластилина, мука или крахмал, гуашь, клей ПВА (можно применить краску водоэмульсионную, для стен и потолков, акриловую) кисти, стакан с водой, палитра, дощечка (или подкладной лист бумаги, или клеёнка), бесцветный лак для ногтей (можно применить лак для волос или канцелярский клей в прозрачном тюбике, или мебельный лак), фартук и нарукавники.

1. *Подобрать цвета для раскрашивания сказочных фигур.*

После того как вы вылепили сказочные фигуры, готовы приступить к окрашиванию, продумайте, какие цвета вы будете использовать.

1. *Раскрасить сказочные фигуры.*

Гуашь будет хорошо ложиться на пластилиновую поверхность, если работу предварительно обезжирить, обваляв изделие в муке или крахмале (присыпка впитывает в себя жир).

Затем обезжиренную фигуру покрыть грунтовкой.

1-й способ грунтовки. Смешать клей ПВА и белую гуашь, взяв в равных количествах. Консистенция должна иметь вид густой сметаны. Нанести первый слой, после высыхания – второй слой.

2-й способ грунтовки. Поделку из пластилина  можно покрыть 2 слоями краской водоэмульсионной или для стен и потолков, или акриловой (главное чтобы не оставалось потёков).

После того, как грунт высохнет, работу раскрасить гуашью.

Изделие можно раскрасить акриловыми красками. Эти краски разводятся водой, как и гуашь. Акрил в отличие от гуаши после высыхания переходит в нерастворимый слой и не может быть смыт водой. Поэтому нужно заранее продумать, какие цвета вы будете использовать в работе. Смыть водой уже высохший неудачно подобранный цвет на изделии будет невозможно.

Если вы хотите сохранить работу надолго или кому-то  подарить,  нужно покрыть раскрашенную гуашью поверхность изделия бесцветным лаком для ногтей или лаком для волос, или канцелярским клеем в прозрачном тюбике, или мебельным лаком (это должен выполнить взрослый). Под ним пластилин затвердевает, а  изделие сохраняет свою яркость и получает защиту от пыли.

Фигуру из пластилина, раскрашенную акриловыми красками, не нужно покрывать лаком. Акрил проявляет большую стойкость к внешним воздействиям окружающей среды и дольше сохраняет первоначальную свежесть.

**Задание по скульптуре для третьего года обучения**

Тема: **Лепка на свободную тему.**

Практическая работа: Лепка основных объёмов.

Материалы и оборудование: лист бумаги формата А4 с эскизом композиции в карандаше, пластилин, стеки, дощечка, фартук и нарукавники.

*Лепка основных объёмов.*

При лепке основных объёмов *круглой скульптуры* соблюдать пропорции фигуры, показать мышечное строение тела.

При лепке основных объёмов *рельефа* помнить о том, что начинать композицию нужно с самых низших рельефов, постепенно достигая самого высокого, что рельеф может иметь несколько планов. Фигуры первого плана больше выступают над фоном, чем фигуры второго плана, второго больше, чем третьего, и т.д. Надо постепенно наращивать рельеф по всей композиции, не отделывая какую-то одну её часть, лепить сразу весь рельеф.

Соблюдать технику безопасности при работе со стеками.

**Задание по скульптуре для четвёртого года обучения**

Тема: **Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе).**

Практическая работа: Соотношение фона и объёмов. Выявление глубины рельефа.

Материалы и оборудование: рельеф из пластилина, пластилин, стеки, дощечка, фартук и нарукавники.

*Соотнести фон и объёмы. Выявить глубину рельефа.*

Главная задача при лепке рельефа – выдержать градацию сокращений и правильно построить предметы, фигуры в перспективе. В рельефе фигуры самое высокое место по отношению к фону будет то, которое находится в натуре близко к зрителю, и, наоборот, всё, что в натуре дальше, делается ниже (глубже).

Рельеф вместе с фоном составляет единое целое; не должно казаться, что рельеф приклеен к фону. Единое целое достигается постепенным переходом в глубину от высоких точек до самых низких, когда рельеф как бы «врастает» в фон; при этом изображение должно восприниматься как трёхмерное.

Соблюдать технику безопасности при работе со стеками.