**Рисунок**

**3 год обучения**

*Тема:* **Рисунок гипсового орнамента на фоне однотонной драпировки.** *Практическая работа:* Завершение рисунка орнамента.

*Материалы и оборудование:* образец постановки, лист бумаги формата А3 (А2), простые карандаши, ластик, точилка.

*Образец постановки*







1. **Полная тональная проработка формы.**

Детальная прорисовка формы. При штриховке нужно класть тон штрихами по форме предмета.

Необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Моделируя форму предмета, очень важно правильно работать тоновыми отношениями (блик, свет, полутень и тень). Ориентируясь на самые светлые и самые тёмные места на натуре, постоянно сравнивая одну силу тона с другим, находить все остальные оттенки светотени. Работая тоном, важно соблюдать чистоту, аккуратность штриховки.

1. **Подведение итогов работы над рисунком.**

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти от рисунка на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Постарайтесь обнаружить ошибки, допущенные на предыдущем этапе. Такой ошибкой может быть перечернённость тонов на участках в тени, в свету, рефлексах, на фоне.

*Тема:* **Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (контрастный по тональности).**

*Практическая работа:* Компоновка и построение натюрморта.

*Материалы и оборудование:* образец постановки, лист бумаги формата А2, простые карандаши, ластик, точилка.

*Образец постановки*



1. **Анализ формы предметов.**

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно рассмотреть, проанализировать. Подумать, как лучше разместить предметы на листе.

1. **Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.**

Определить масштаб постановки и правильно расположить лист бумаги (вертикально или горизонтально).

Выполнить эскиз натюрморта в верхнем углу листа бумаги.

Построить предметы с учётом масштаба, пропорции.

1. **Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.**

Намечая предметы на плоскости, следует прорисовать все невидимые формы, показать конструкцию предметов.

Построить предметы с учётом перспективы.

Тонкими линиями наметить границы света, полутени, собственной тени, рефлексом, бликов, падающих теней.